

高雄找廟趣

尋訪年輕城市的信仰足跡



郭麗娟◎著

鄭恒隆◎攝影

高雄市政府文化局 策劃

晨星出版編輯 發行



廟宇：常民生活的起點

寺廟，是在地人民生活情感交換中心，也是居民精神撫慰的場所；廟口的阿公永遠有說不完的故事，而廟埕聚集的攤販，永遠是當地小吃的指標。每到神明生日或特定節日，謝神的野台戲或藝陣，甚至演化成當地特色，聚集了成千上萬的人潮，晉階國際鎂光燈聚焦的舞台。

認識廟宇，可以從信仰著手，也可以從寺廟本身的建築、工藝或背後代表的聚落歷史故事開始。

縣市合併之後，高雄市的寺廟在內政部的全國宗教資訊系統當中登錄超過1400筆，約佔全台10分之1強。本次文化局出版這本介紹高雄市寺廟的書，則選出當中已指定登錄為古蹟或歷史建築的寺廟為文介紹。包括了國定古蹟－鳳山龍山寺、市定古蹟－旗後、楠梓、旗山3座天后宮、還有屬於客家特色、較少人熟知的庄頭伯公和全臺僅有3座的美濃里社真官、以及廣善堂與五穀宮、還有以宮內諸多彩繪、剪黏等藝術聞名的高雄代天宮等共11處廟宇。期望民眾到寺廟參拜、遊玩的同時，也能從古蹟、歷史建築的角度瞭解寺廟。



廟宇與民眾信仰及生活空間密不可分。從廟宇的發展歷史、建築格局與工藝美學，即可看出在地居民獨特的聚落人文特質。本書作者郭麗娟女士，長期採訪文學創作、傳統工藝、並投入臺語創作歌曲文史研究十餘年，對此領域深耕已久。

本書經由她細膩柔美的文字，引導讀者的目光流連於這些廟宇獨特的工藝之美，尤其她訪問廟方和當地耆老時總好奇地一一詢問相關壁畫、泥塑剪黏描述的故事及碑文陳述的歷史，因此本書蒐集了相當多的一手資訊；有時採訪過程當中碰到好幾種說法，郭女士也總不厭其煩一再求證；其次，本書最獨特之處，更收錄了幾位為廟宇巧手裝扮的藝師工匠生平，讓讀者欣賞寺廟工藝之美的同時，能夠明白幕後推手的心血，肯定其付出的努力。而本書為方便讀者按圖索驥，更置入大量精美圖片，版面編排也採「圖隨文走」，好讓讀者對照觀看，輕易上手，不會有入寺廟卻徒留走馬看花的遺憾。除了介紹廟宇本身，對於廟宇祭拜的神明，也有專文介紹。相信讀者透過本書，即能瞭解這些文化資產的歷史、工藝與聚落人文，進而從中感受與領略「信仰」這種無形資產的存在與意義。而於每一處廟宇介紹最後還附上「特色景點旅行地圖」，也讓本書帶有觀光指南的功能，方便讀者到寺廟參拜之際，也能順道一遊附近特色文化資產及觀光景點。

寺廟的主角雖是神明，卻與「庶民」生活習習相關。常民文化在寺廟做了最佳演繹，閱讀一座寺廟即可略知在地文化。期盼本書的出版帶領讀者走一趟高雄市的廟宇和文化資產，來趟豐富的時光旅行。

陳菊

年輕城市的信仰足跡

高雄市的文化資產在縣市合併之後原有92處，再加上甫於100年12月指定的內惟（小溪貝塚）遺址，則共計93處。包括45處古蹟（國定5處）、41處歷史建築、5處遺址（國定2處）、以及文化景觀2處。這麼多的文化資產，促使文化局興起出版一系列書籍介紹的想法。本書的出版即從寺廟的角度切入，藉由寺廟與常民文化的連結，讓民眾感同身受，文化資產並不是束之高閣、用玻璃和圍牆供養高不可攀的存在，而是就在你我的身邊，就像鄰居一樣親近。

本書特別精選11處高雄市已指定登錄為古蹟或歷史建築的寺廟，包括：國定古蹟－鳳山龍山寺、市定古蹟－旗後、楠梓、旗山3座天后宮、庄頭伯公和全台唯3的美濃里社真官、廣善堂、五穀宮、以及高雄代天宮。以貼心的文帶圖的編排方式，依循各廟宇祭祀主神分類，每一處廟宇均按「歷史沿革」、「信仰與傳說」、「工藝之美」、「聚落人文」分項介紹，附上廟宇「大事記」以及「特色景點旅行地圖」，讓讀者能在短時間內有系統地瞭解一座廟宇。本書亦針對主祀神明有專文導讀，書末亦有專章介紹廟宇工藝的「掌鏡人」－藝師工匠，使得本書除成為既賞心悅目又實用的廟宇深度導覽之外，亦使讀者能一窺有形文化資產的建築之美、以及無形文化資產的傳統藝術巧奪天工之處。



本書作者郭麗娟女士為高雄子弟，長期投注臺語創作歌曲文史研究與本土文化藝術的專題報導，亦為高雄文學館入館作家。她曾於2011年出版《台灣廟會工藝與戲劇》一書，介紹相關寺廟的工藝、戲劇、以及廟會小吃；本次寫作更嘗試從文化資產的角度描寫，挖掘廟宇與居民的連結和流傳的故事，傳達廟宇（文化資產）一居民為生活共同體的輕鬆自在。廟宇其實是鄰家會說故事的三叔公、就像老爺爺、老奶奶一樣守護居民的生活。本書帶領讀者隨著郭女士走進到廟宇當中，從廟埕到入口的三川牌樓各色雕刻，再進到廟裡觀看龍虎邊各式剪黏藝術。讀者的想像隨即跟著她的描寫馳騁了起來，恨不得立馬到廟一看，所幸圖片就在一旁。假如這還不夠，有請讀者來高雄一趟，親自到各廟宇走一遭，最好還能帶著放大鏡或長鏡頭，就能看個過癮。最好還能順便走一走附近的景點，這趟寺廟之旅，絕對包君滿意。

這是一本值得推薦和引介廟宇與文化資產的好書，文字優雅溫暖，描寫細緻親切；相信經由這本書的導覽，廟中或平面或立體的作品場景，真的可以聽到來自悠久歷史歲月的鮮活故事，感受神明與住民之間的信賴與包容。



寺廟工藝與信仰之美

古蹟和歷史建築，是看得到、摸得到的歷史，卻因年代久遠或疏於親近，看似冰冷生硬，卻蘊含特殊甚或獨一無二的建築格局與工藝美學，其與所在地居民的關係更是密不可分，進而發展出獨特的聚落人文特質。

信仰，是百姓精神生活的依歸，高雄縣市2010年合併後，文化資產共93處，本書從中選出與「信仰」有關的古蹟和歷史建築出版介紹專書，希望透過圖文的介紹，讓民眾瞭解這些文化資產的歷史、工藝與聚落人文，進而從中感受與領略「信仰」這種無形資產的存在與意義。

2010年有機會拜訪時年90歲的臺灣史學界前輩曹永和先生，曹先生認為歷史是「人、時、空」三個因素互動，交織形成的結構、事態和事件。空間是人類生活和生產的基本場所，在這個舞臺上，有各種人物於不同年代出來扮演而消逝，因此歷史不斷地呈現階段性的演化，然而，演員消逝後舞臺仍然存在，對於人以外，他認為做歷史研究時，應重視海島臺灣的地理特性，盡量擴大領域和視野。因此，本書的撰寫便希望參酌曹先生的臺灣史學觀點，並依「人、時、空」三個因素作為書寫架構。

通例，先有聚落，然後才有寺廟。這些古蹟和歷史建築所在的聚落當初如何形成？如何一磚一瓦築起守護廟？不同時代的政權更迭又曾產生哪些影響？要解這些疑惑，必須從史籍文獻著手，因此每篇皆從【歷史沿革】說起，文史資料雖嫌乏味，但要瞭解一座古蹟或歷史建築，歷史與沿革是基本功。

實際一走訪，跨進一座座已建構百年甚或數百年的空間，每一次呼吸，彷彿同時嗅聞到不同時代的人們所供奉鮮花水果的花果香味；每一絲徐風，猶迴蕩百多年前善男信女在此虔誠膜拜時的喃喃祈求，舉目所見，精雕細琢的木雕與石雕、色彩艷麗姿態萬千的泥塑與剪黏、刻意形塑人物走獸古樸表情的交趾陶，就很想知道：這些裝飾工藝由那些藝師所施作？故事題材取自何處？圖案背後有什麼特殊含意？

由於素愛自助旅行，因此決定以主觀視線筆調，引領讀者由外而內，邊「看」邊「說」故事方式，藉【工藝之美】一一耙梳建築格局與裝飾工藝，無論是山城的素雅、都會的堂皇、海濱的富麗，皆「淡妝濃抹總相宜」，其中，建廟最久的「旗後天后宮」與廟齡最資淺的「高雄代天宮」，相差近兩百八十年，將近三個世紀，不同時代的匠師所呈現的藝術風情，讓裝飾工藝更具歷史價值且多采多姿。有鑑於傳統建築各項構件名稱繁多且各地說法不同，除在文字上盡量化繁為簡說明外，版面編排也採「圖隨文走」，讓讀者能按圖索驥，輕鬆欣賞。

既是寺廟必奉有神祇，其主祀神從何處分靈或分香而來？神像來源有何特殊淵源、典故與傳說？很多人到「鳳山龍山寺」拜「佛祖」，卻不知道該寺的「佛祖」仍

保留番石榴樹幹原木並未雕刻觀世音菩薩五官，僅戴佛帽、披佛袍示意，這種「觀想」佛像，大概全臺僅見；民眾到美濃旅行時對田地裡、公路旁甚至古蹟城門附近，到處都可看到「墳墓」感到不解，其實很多是「伯公壇」（土地公廟），是南部六堆地區特殊的型制，當地甚至有全臺僅有3座、負責把守水口的「里社真官」。

【信仰與傳說】除介紹各寺廟主祀神外，據田野調查與訪談，收錄相當多不為人知的鄉野故事與傳說，包括楠梓天后宮「大媽」在二重溪收伏雄雞精、旗後的烏魚會朝拜媽祖、美濃的里社真官不但管水還是豬瘟的剋星。【聚落人文】藉由古老行業（楠梓製作「媽祖鞋」的阿嬤）、特殊事件（美濃鄉親反水庫）等，呈顯各地聚落人文特質。【特色景點】則將古蹟與歷史建築所在行政區內，指定為古蹟或登錄為歷史建築及具地方特色的景點併入介紹，並提供旅行地圖。

筆者投入臺語創作歌曲文史研究十餘年，深體歌謠是時代的縮影，也是庶民生活的有聲史料，出版《台灣歌謠臉譜》、《寶島歌聲之壹》、《寶島歌聲之貳》3本書時，就是希望當歌曲藉由旋律流傳下來之際，詞曲創作者的心血不應被忽視。同樣的，寺廟的各項裝飾藝術，也都是藝師們用人生最寶貴的歲月，以豐富的實作經驗、爐火純青的技藝，留下令人讚嘆的作品，當我們在欣賞這些精雕細琢的工藝精品時，藝師們的努力也應該被肯定，本書藉【藝師臉譜】表達對藝師們的禮讚。

採訪撰稿過程中發覺，如果每座古蹟和歷史建築都能讓大眾「看得懂」，就能蛻變成社區內的藝術殿堂，不僅能活化文化資產，又能彰顯傳統工藝進而達到薪傳目的，創造雙贏。近年來高雄市積極發展文創「輕經濟」，象徵都市發展軌跡與城市古味的文化資產也不缺席，希望透過本書的出版，讓欣賞寺廟建築工藝之美成為全民通識教育，同時成為大眾深入認識港都文化資產的新熱點。

郭麗娟



目 錄

市長序 廟宇：常民生活的起點 2

局長序 年輕城市的信仰足跡 4

作者序 寺廟工藝與信仰之美 6

【國定古蹟】

鳳山龍山寺 10

慈航普渡觀世音 36

【市定古蹟】

旗後天后宮 38

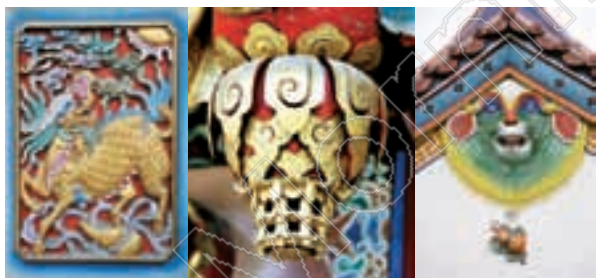
楠梓天后宮 62

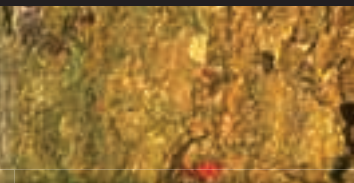
旗山天后宮 90

媽祖信仰在臺灣 118

美濃庄頭伯公與里社真官 120

美濃的伯公信仰 138



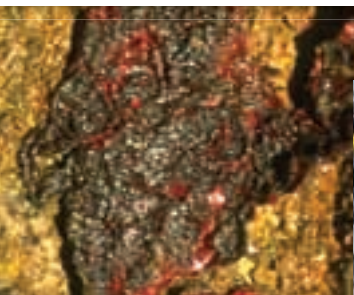


【歷史建築】

- 140 美濃廣善堂
- 151 鸞堂三恩主
- 156 美濃南隆輔天五穀宮
- 170 為民嘗百草的神農氏
- 172 美濃區聚落人文與特色景點
- 182 高雄代天宮
- 204 王爺公來保庇

【藝師臉譜】

- 207 石雕藝師：張木成
- 208 木雕藝師：蘇水欽、葉經義
- 210 彩繪藝師：陳玉峰、蔡草如、陳壽彝
- 214 彩繪藝師：潘春源、潘麗水、潘岳雄
- 218 剪黏藝師：葉鬚、葉進益、葉進祿、葉明吉
- 222 參考書目與致謝單位



鳳山 龍山寺

高雄市鳳山區，始終給人古意盎然的印象，但親履此地，熱絡的商業行為又充滿蓬勃朝氣，這正是鳳山迷人之處；雖處處可見歷史遺跡卻繁華依舊。無論是清朝的「鳳山新城」，日治時期的「鳳山支廳」，二戰後的高雄縣「鳳山市」，還是2010年高雄縣市合併後設為「高雄市政府鳳山行政中心」，數度物換星移，古城餘韻猶存，興盛文風下的經濟熱潮，殷實誠懇民風依舊。座落繁華道路旁的「鳳山龍山寺」，早在縣治設置前便已是當地的信仰中心，兩百多年來，鳳山古城多少歷史舞台起建後隨政權更迭被拆，但鳳山龍山寺始終是居民背後無形的支撐力量與身心靈安頓所在。





歷史沿革。

重修碑記 推敲年代

康熙二十四年（1685）蔣毓英《臺灣府志》與康熙三十三年（1694）高拱乾《臺灣府志》皆記載，南臺灣的開發以臺南府城（今臺南市）為中心，臺南府城的「府治大道」分為「北路」、「中路」及「南路」，其中的「南路」可直達鳳山縣治（左營），南路沿途設有「舖舍」，作為兩地傳遞公文之用。

康熙五十九年（1720）鳳山知縣李丕煜主修《鳳山縣志》記載，鳳山境內有10街，其中包括「下埤頭街」，並在觀音宮條下指出：「一在縣治（指左營）龜山下，一在鳳山下莊，一在淡水新園，一在萬丹港街。」可見當時「下埤頭街」為縣治轄區，聚落發展應已具有相當規模，但鳳山龍山寺尚未起建。

直到乾隆二十九年（1764），該寺才首次出現在文獻上，鳳山知縣王瑛曾《重修鳳山縣志》卷十一名蹟載有：「關於轄內觀音寺有興隆寺，又一在埤頭街草店頭，一在草店尾，亦名龍山寺，一在鳳山下莊，一在淡水新園街，一在港西里萬丹街。」

若要推敲該寺起建年代，可從正殿乾隆二十五年（1760）的「南雲東照」匾額和道光十五年（1835）「重修碑記」所載：「緣龍山寺建廟垂茲近百年矣」，兩相對照，該寺應建於乾隆初年（1735~1740年間），乾隆二十五年以前應具有相當的格局，額為「龍山寺」。

該寺是臺灣少數比縣城更早設置的信仰中心。康熙二十三年（1684），施琅平定臺灣後設鳳山縣，縣治在興隆莊埤子頭，時稱「埤頭」（今左營），乾隆五十一年（1786）「林爽文之變」，南部有莊大田響應且兩次攻陷埤頭縣城，乾隆五十三年（1788）亂事平定後，埤頭縣城顯得殘破，便將縣治移往「下埤頭街」，稱「鳳山新城」。

從寺內留存的3座重修碑記得知，該寺在乾隆三十年（1765）小修，之後有3次主要的重修，分別為嘉慶十二年（1807）陳可寄等重修、道光十五年（1835）張源裕等重修、同治十年（1871）隆益號等再修。



昭和八年（1933），兩側護室改建為水泥洋式樓房。二戰後，1958年翻修前殿及拜亭屋頂並重施彩繪，剪黏由臺南匠師葉繁負責。1985年奉內政部函指定為二級古蹟。1987年修復三川殿、拜亭、正殿，之後幾年針對彩繪和剪黏進行修復和仿作，曾因白蟻肆虐，進行生物危害防治工程。2001年依增訂文化資產保存施行細則第76-1條規定，自1999年起改為國定古蹟。

最近一次整體修復是在2005年，因屋頂漏水導致木料受潮腐朽，木構件毀損嚴重，已危及建築安全，所以從三川殿、拜亭到正殿，舉凡木構件、彩繪、泥塑、剪黏都仔細修復和仿作，參與匠師有大木陳天平、小木鄭楠騰、剪黏泥塑王武雄、彩繪孫金福等。2007年完工。



正殿「南雲東照」匾額。

入口納壽 百年石砵

鳳山龍山寺座落的中山路日治時期加以擴建，寺前有條大馬路，讓該寺正立面有了開闊的視野，整體空間更顯清朗。

該寺格局屬兩殿夾拜亭，外帶龍虎護室。由於寺門面寬不大，三川步口採「凹壽式入口」；只開一門從左右進出，凹凸線條不僅讓正立面有立體感還有防雨功能，且「凹」與「納」臺語音雷同，「凹壽」有「納壽」之意。

三川步口階梯有一塊長480公分、寬40公分的大石砵，據1807年重修碑記所載，這塊大石砵為該次重修時信徒所捐獻安置，與旁邊長度較短的石砵雖同為壓艙石，但以當時的造船與航海技術，這麼長的壓艙石足見乘載的船隻應該不是一般的戎克船。



鳳山龍山寺格局屬兩殿夾拜亭，外帶龍虎護室。

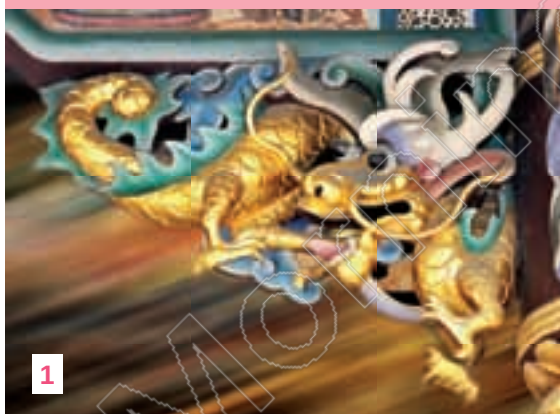
三川牌樓 藝術精華

站在兩百多年前安置的大石砵上，可仔細欣賞該寺藝術精華所在的三川牌樓面，最大特色在於木作與石作並用；腰板以上木作，腰板以下為石雕。

該寺大木結構屬清初風格，簷柱下設蓮花吊筒，蓮瓣層層疊疊，工匠巧藝立見，吊筒上的豎材刻南極仙翁和麻姑獻壽。步口「二甲桁」兩邊以圓雕技法刻龍形「插角」（又稱雀替，穩定構材與樑柱間90度不變型的構件）；該龍雙眼炯炯有神，後爪立於雲端，前爪向上呈騰躍狀，姿態活靈活現。後方「壽樑」兩邊以圓雕技法刻鳳形插角；鳳沿著壽樑飛行，尾羽宛如彩帶迎風飄動，神韻安逸姿態優美。

三川中門兩邊的長方形木雕窗，身板為「團鶴祥雲」；上下各有一對白鶴和一隻蝙蝠，中間有一鶴張翅曲足，喙咬靈芝呈「圓鶴」狀，緊密構圖中還置有象徵吉祥的寶物圖騰，左右暗板在蝙蝠和寶物圖騰中藏有聯對，內聯為：「東門保泰，南海留芳」，外聯為：「靈通鳳彈，德普海疆」。

邊間的圓形木窗，內藏三對螭虎團成的香爐及四隻蝙蝠，三對螭虎作交尾狀，寄意繁衍後代，三對螭虎與團成的香爐意喻「代代相傳」，四隻蝙蝠取「賜福」諧音，線條疏密相間，糾盤有力。



1. 「二甲桁」以圓雕技法刻龍形插角。
2. 「壽樑」以圓雕技法刻鳳形插角。
3. 三川中門長方形木雕窗。
4. 蓮花吊筒。

- 5.三川邊間圓形木窗。
- 6.步通上的木雕獅座。
- 7.三川中門「麒麟堵」。
- 8.雕螺紋的抱鼓石。

牌樓面腰板以下的石雕精品，包括三川中門裙堵屬道光年間風格的「麒麟堵」、三川邊門裙堵的「螭虎團爐」淺浮雕、三川對看堵裙堵體態輕盈神韻生動的「鳳凰堵」、最底下線條渾厚有力的「地牛」櫃檯腳、以及門柱前雕螺紋的「抱鼓石」。



4



5



6



7



8

三川殿中門「伽藍」門神。

除技藝精湛的木雕和石雕，牌樓面的泥塑和剪黏也相當精彩有趣。山牆墀頭的「憨番扛廟角」（又稱力士扛廟角）泥塑，衣服用陶片剪黏並施以彩繪，吃力負重卻無奈的表情，讓人莞爾。一般寺廟在簷角或樑下作這種人物裝飾有「負重」之意。

三川步口對看堵身堵內有半立體泥塑彩繪，為臺南剪黏匠師葉繁1958年參與修復時所作，龍邊（左邊）武將背插4支威風旗，身旁童子手提一球，取「旗球」、「祈求」諧音，虎邊（右邊）武將右手反執長戟、左手提磬牌，身旁書童陪侍在側，取「戟磬」、「吉慶」諧音。

三川殿「中門」與「凹壽」對看門，彩繪「伽藍」和「韋陀」兩位護法，說明該寺為佛寺，三川殿左側門彩繪「增長天王」和「持國天王」，右側門彩繪「多聞天王」和「廣目天王」，依四大天王職司，取「風調雨順」之意。

- 1.山牆墀頭「憨番扛廟角」。
- 2.三川對看堵「鳳凰堵」。
- 3.龍邊武將背插威風旗，身旁童子手提一球，取「旗球」、「祈求」諧音。
- 4.虎邊武將反執長戟、左手提磬牌，取「戟磬」、「吉慶」諧音。







- 1.三川殿棟架為「三通三瓜」。
- 2.正殿「大通」下雕鰲魚插角。

棟架工藝 無懈可擊

進入寺內，從三川殿、拜殿到正殿，都可欣賞到該寺古蹟工藝的另一個精華——「棟架」，指屋架各部位構材的長短高低及接榫的比例關係。

三川殿為「三通三瓜」，就是三根通樑、三個瓜筒所形成的三角形棟架，三根通樑由下往上稱為「大通」、「二通」、「三通」，皆飾以彩繪，三個加強穩定構件的短柱刻成瓜狀，兩邊「大通」下各雕兩個鰲魚插角。

拜殿棟架使用「六架捲棚」，瓜柱疊四斗，「疊」臺語音同「塔」，層層相疊的意思，顧名思義，就是斗與斗之間以穿材接連替代瓜柱的結構作法，可方便縱向的束木、束隨以及橫向的斗拱穿插。

拜殿的「大通」為方樑，上雕獅座和象座，座上疊斗，層層往上，共疊四斗，斗間出牽制左右瓜柱的「束木」和跟隨在束木下的「看隨」構材，「束隨」和「看隨」作鏤空雕，工法精美。

正殿作「三通五瓜」，就是三根通樑、五個瓜筒，「大通」上置兩個瓜筒，「二通」上置兩個瓜筒，「三通」上置一個瓜筒，瓜筒上疊斗，「大通」疊四斗，



「二通」疊三斗，「三通」疊二斗，架構嚴謹，呈金字塔型漸縮次序非常明顯，通樑彩繪精美，「束隨」和「看隨」亦精雕細琢。兩邊「大通」下各雕兩個鰲魚插角，魚鰭張開，宛如泅游於大海中。

該寺2005年整體修復時全部落架重建，正殿「中脊樑」修復後重施彩繪，中央繪「太極八卦」，外有一圈綠色如意紋，如意紋外有一圈藍色祥雲，左右兩邊各繪一四爪金龍守護，寺方於2006年舉行將中脊樑放置定位的「上樑式」，祈求佛祖護佑完工後寺廟能堅實牢固、香火鼎盛、境內合境平安。儀式中較特別的是禮成前的「望燎」，就是觀看焚燒上樑文的煙冉冉昇天，象徵眾人向天上佛祖的祈求與奉獻化成火和煙的形式，上達天聽。

除了棟架，另一個支撐建築物的就是柱，該寺特別之處在於位於柱子下方狀似矮凳的臺座「柱珠」，早期的柱子多為木料，若直接接觸地面會受潮而腐壞，柱珠最主要的功能是隔絕木柱直接與地面接觸，該寺石雕柱珠形式多達四種，三川前簷為「蓮座形」，分12瓣，三川殿及正殿為「圓形」，拜亭為「方形」，四面施以花卉走獸浮雕，三川殿四點金柱靠前簷的一對，1958年修復時改為水泥造，原來的「鼓形」柱珠如今已散佚。



4



5



7

- 3.拜殿棟架為「六架捲棚」。
- 4.三川殿及正殿的圓形柱珠。
- 5.三川前簷的蓮座形柱珠。
- 6.正殿棟架為「三通五瓜」。
- 7.拜亭的方形柱珠。

青龍穿牆 母虎護子

拜亭天井牆堵和水車堵，如今仍完整保留葉鬚1958年參與修復時的作品，1987年葉鬚的次子葉進祿曾修復，2005年王武雄再修，但大多仍保留原貌，相當難得。

葉鬚為臺南剪黏匠師洪華的高徒，早期，會做泥塑的匠師通常也擅於剪黏，甚至精於交趾陶，葉鬚就是這種全才型的匠師。據葉鬚的次子葉進祿表示，1945年二戰後，很多遭戰火損毀的寺廟在信眾踴躍捐獻下進行修復，早期剪黏都使用陶片和瓷片，但因需求量驟增，葉鬚就把腦筋動到玻璃上，建議玻璃廠把玻璃瓶「吹大」作為剪黏材料，即業界所稱「彩色玻璃」，葉鬚承做該寺剪黏時也大量使用，龍牆即為一例。

- 1.結合泥塑、剪黏、彩繪而成的龍牆。
- 2.虎牆以泥塑、彩繪作回頭母虎護兩隻幼虎。
- 3.龍牆上方水車堵。
- 4.虎牆上方水車堵。





3

工藝之美

高雄找廟趣

結合泥塑、剪黏、彩繪而成的四爪青龍，騰雲駕霧，細長身軀穿過雲層破牆而出，氣勢逼人，下方波濤洶湧，浪花飛舞，一尾小青龍泅游水面，與雲上青龍相望，作孺慕狀。

耆老林茂森（1937~）表示，四爪青龍的龍舌原為泥塑後貼上一片紅色玻璃，1987年修復時，龍舌改繪紅色油漆，小青龍因位置較低，身體的鱗片常被香客拔走，修復時改以彩繪取代玻璃剪黏。

虎牆則以泥塑、彩繪表現母虎護子；神情慈愛的母虎身旁有兩隻幼虎，森林中掠食者伺機而動，危機四伏，母虎視線警戒地望向前方，天真無邪的幼虎緊緊依偎身旁，母子情深的畫面讓人感動。林茂森表示，這面虎牆在葉鬚修復前圖案為一隻開嘴狀的下山公虎，葉鬚當時表示，寺廟內做「開嘴虎」，廟公易早亡，所以改塑今日所見「回頭母虎」護兩隻幼虎。

龍牆上方水車堵兩端有呂洞賓與漢鍾離泥塑，衣袍飾以剪黏，堵仁的剪黏故事取自《三國演義》的「甘露寺」，情節為吳國太選婿，涼亭中央的老嫗即吳國太，右邊三個打拱作揖的人物，右邊是王允、中間是劉備，劉備身後是趙子龍。



4



李鐵拐交趾陶。

虎牆上方水車堵兩端有何仙姑與李鐵拐交趾陶；何仙姑側身回眸，儀態萬千；李鐵拐右手撫肚而笑，似對又醜又跛的軀殼已能釋懷，從這兩件交趾陶便可看出葉鬃的藝術涵養和精湛技藝，堵仁的剪黏故事為宋朝的「演武廳」；狄青與狄太后相認後與宋仁宗算是表兄弟，仁宗要封狄青官爵，但狄青要求與朝中武將比武以定官職，於是和王天化大戰三十幾回合。畫面中三個主要角色，中間坐者為皇帝，左邊是狄青，右邊是王天化。

何仙姑交趾陶。

鵝頭墜飾 作工精美

作工精美的脊頂剪黏與山牆鵝頭墜，2005年整體修復時依原貌仿作與彩繪，剪黏也以原材料修復。

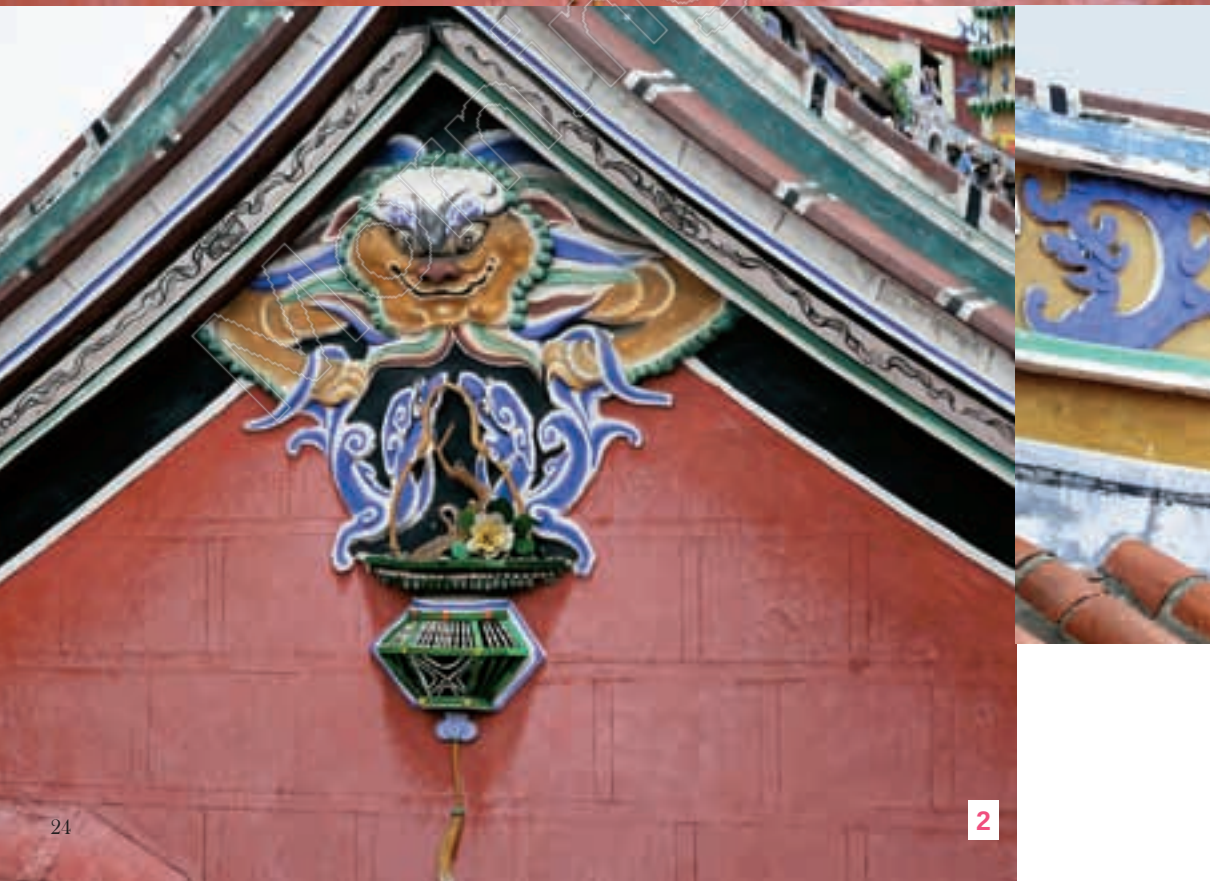
值得一提的是，該寺三川殿脊頂剪黏原為雙龍護「祿神」，1988年寺方希望信眾改用佛教全素供品，便將脊頂屬於道教福祿壽三仙之一的「祿神」改為通常解釋為持戒成果或智慧結晶的「摩尼珠」，而成今日「雙龍護珠」。西施脊上端裝飾水果剪黏，下端為花枝、螃蟹等水族，垂脊牌頭以《三國演義》故事為題材，邊間屋脊置「鰲魚吐水」，燕尾下有武將和仙女。

三川殿山牆龍邊鵝頭墜延續「烟板」（或稱延板，山牆規帶下的灰泥帶）灰黑底色，以三隻蝙蝠和兩隻螭虎相互勾繞，圈出鵝頭墜外框，框內置泥塑人物。虎邊鵝頭墜以三隻蝙蝠和四隻螭虎相互勾繞出上下兩個框，上框塑橘色蝴蝶，下框置文官武將人物。



- 1.三川殿山牆龍邊鵝頭墜。
- 2.三川殿山牆虎邊鵝頭墜。
- 3.三川殿脊頂剪黏「雙龍護珠」。





正殿脊頂剪黏為雙龍護塔，大脊泥塑《三國演義》的「空城計」，人物表情生動，衣冠、坐騎和城池，或剪黏或彩繪。山牆鵝頭墜龍邊為「螭虎啣花籃」；一隻大螭虎啣住兩隻小螭虎的腳，兩隻小螭虎雙手勾住下方花籃，大螭虎或許擔心小螭虎不勝負荷，還伸出雙手緊緊抓住牠們的雙腳，整個畫面就像馬戲團裡的鋼絲吊人表演，相當逗趣。虎邊鵝頭墜主題雖也是「螭虎啣花籃」，但造型與龍邊截然不同，上方大螭虎頭較小但神情威猛，花籃也仿竹編紋理，相當細緻。

由於三川殿和正殿山牆鵝頭墜龍虎兩邊圖飾不同，許多學者專家都認為當時應該是「對場作」（或稱「門牆」、「拼場」，就是將工程發包給兩個單位，雙方各修建一邊，讓兩邊工匠相互較勁。）但寺方表示，當時只發包給一家廠商，應是不同工匠砌作，才會展現不同圖案趣味。



- 1.正殿山牆龍邊鵝頭墜。
- 2.正殿山牆虎邊鵝頭墜。
- 3.正殿大脊泥塑「空城計」。



信仰與傳說。

香火發光 建寺供奉

鳳山龍山寺的起建，寺方表示，乾隆年間有個從中國來臺灣的泉州人，隨身攜帶泉州府晉江縣安海鄉龍山寺觀世音菩薩香火，有一次，路過該寺現址的番石榴園，因為想上廁所，怕對菩薩香火不敬，便將香火掛在番石榴樹上，離開時忘了帶走，之後，香火入夜後閃閃發光，鄉人認為是菩薩顯靈，便恭迎香火建寺供奉，並將該棵番石榴樹砍下取兩截，當時並未雕刻觀世音菩薩外型，僅戴佛帽、披佛袍示意，這種「觀想」佛像，大概全臺僅見。

寺方敬稱這兩截番石榴樹幹為「開基祖」和「副開基祖」，信眾暱稱「觀音佛祖」或「佛祖」，有別於臺灣另外四座龍山寺是分靈建寺，該寺因以香火建寺，又被稱為「香火廟」。

難解情事 佛祖裁示

該寺同治十年（1871）的重修碑記中所載捐款名錄中，有「陳順和」三字，這個名錄中的「陳」是姓氏，但「順和」兩字不是名字而是商號，為當時經營米、鹽起家的陳福謙所開的「順和棧」，高雄五大家族之一的陳中和，發跡前就是受雇於陳福謙的商號，可見，遠在清朝時期，該寺的信仰圈已擴及高雄的苓雅寮（今苓雅區）、蚵仔寮等地，其中，淵源最深的當屬今梓官區的蚵仔寮。



「開基祖」。



「副開基祖」。





正殿神龕。

每年冬至前後，臺灣漁民暱稱為「烏金」的烏魚就從中國長江流域出海口隨洋流南下到臺灣海峽，每年烏魚汛季節，靠海為生的蚵仔寮居民就會專程到該寺請「開基祖」或「副開基祖」到該地坐鎮，在佛祖庇佑下每年都「烏金」滿載，漁民除贈送魚獲給寺方人員外，還酬謝金牌，寺方修復時也踴躍捐獻。

另外，雖然蚵仔寮神明很多，但是至今，當地遇有連神明都「喬」不定的事情時，宮廟就會派執事人員專程到該寺請佛祖「裁示」或當「公親」居中調解。

佛面起翹 以為神蹟

該寺2005年整體修復時，施工單位將正殿神龕封住，由於正殿神座下仍存有一口水井，不通風又潮濕的環境下，2006年鎮殿金身佛祖臉上的金箔起翹，信眾一陣騷動，以為「神蹟」，當時該寺已列為國定古蹟，任何建築與文物修復都要報請文建會同意，由於公文往返費時，信眾見寺方遲遲沒有作為，便紛紛許願要幫佛祖「安金身」，讓寺方相當苦惱，最後在縣府協調下，由寺方請師傅修復，「神蹟」之說終於落幕。



鳳山龍山寺與信眾關係相當密切。

佛祖聖誕 舉辦法會

該寺佛祖（觀世音菩薩）每年有3次祭典，依序為：農曆2月19日生日、農曆6月19日成道日、9月19日出家日。3次祭典前，該寺皆舉辦大型法會和契子擲筊拜契。每年農曆年舉行開廟門活動。2011年增辦一場祈福安康法會。



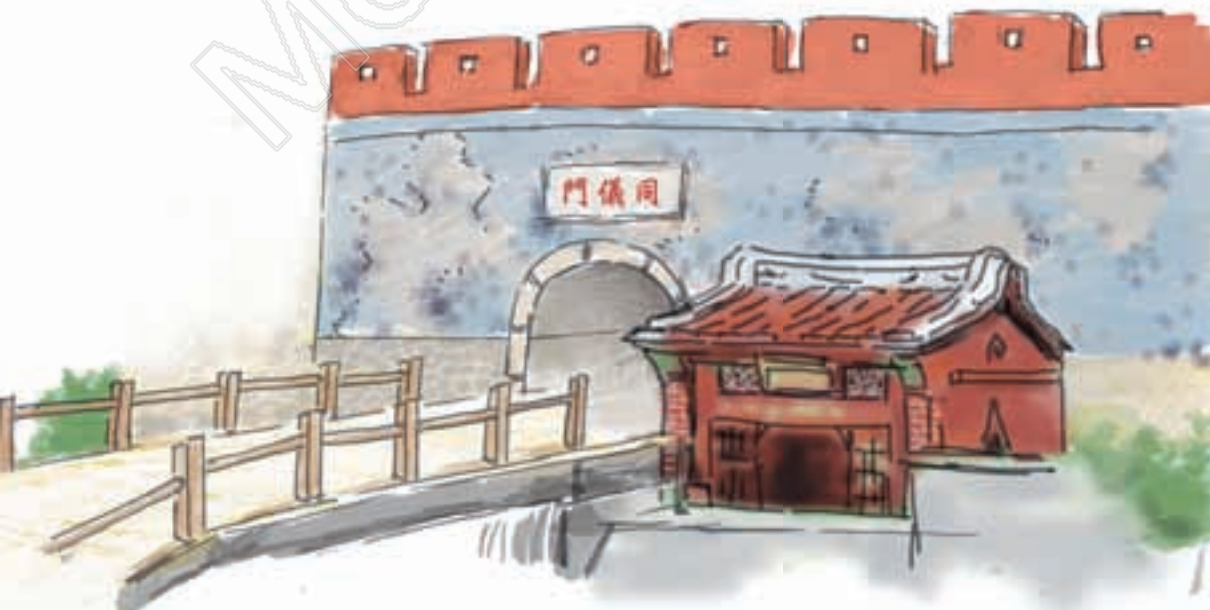
聚落人文。

臺灣建於清朝的五座龍山寺依起建年代先後分別為臺南、艋舺、鳳山、鹿港和淡水，主要信眾為中國泉州的三邑人，三邑包括晉江、惠安、南安三縣，按理，清朝到臺灣的移民中，只有來自三邑的移民才有可能建龍山寺。

鳳山新城 信仰中心

該寺比縣城更早設置，乾隆五十三年（1788）縣治移往「下埤頭街」設「鳳山新城」，「下埤頭街」康熙年間即是鳳山縣最大的商街，是府城經縣城到阿猴（今屏東）地區的商品集散、轉運區，成為「鳳山新城」後經濟更顯繁榮，加上嘉慶九年（1804）知縣吳兆麟倡議建四門，分為六座，該寺臨近東門和東門溪（今鳳山溪），出城門過東福橋便可通往「阿猴」，而且有東門溪的水利之便，舟楫可經前鎮河出海，外地船運貨物也經由東門溪在東便門碼頭上岸，便利的交通吸引來自臺灣各地和中國的移民。

在臺灣民間信仰中，「觀音」和「媽祖」地位一樣崇高，而在佛教信仰中更有「家家阿彌陀，戶戶觀世音」的說法，因此，佛道兩教信眾都視該寺為鳳山新城的信仰中心，隨移入人口增加，香火日益鼎盛，生意興隆的居民也不忘觀音佛祖的庇佑，捐錢重修，據嘉慶九年（1804）的重修碑記所載，共捐得兩千五百多員（元），李乾隆在《鳳山龍山寺調查研究與修護計畫》一書中換算當時的物價與工資，兩百多年前，木匠工資約0.2元，換言之，重修碑記中捐2元的人，大約捐出10天工資。因此，該次重修除有信徒捐獻大石矸外，至少屋頂全換新。

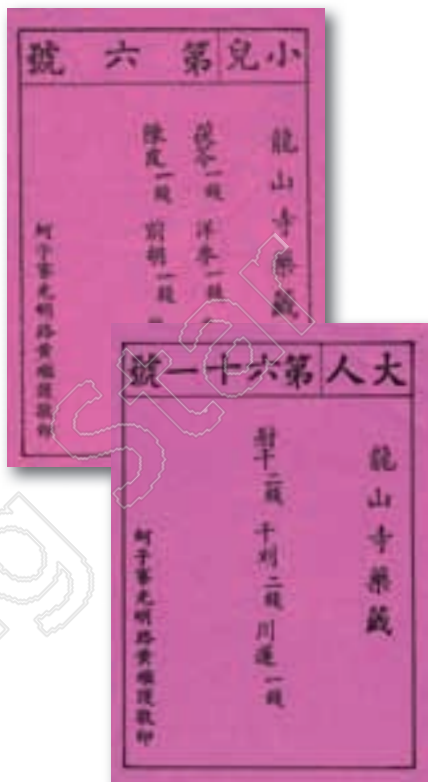


提供藥籤 佛祖鎮宅

該寺雖為佛寺，卻有極強烈的民間信仰色彩，從該寺的「藥籤」可略窺一二，早年醫療資源匱乏的年代，部分宮廟（如保生大帝廟）會提供這種醫病藥籤因應信眾祈求，但全臺五座龍山寺中只有該寺提供藥籤且保留至今。另外，舉凡信眾入厝或娶媳婦，就會到寺裡請佛祖到家中「鎮宅」數日，可見該寺與信眾關係之密切。

二戰後，鳳山市是原高雄縣政治、經濟、工業、商業、金融、文化的精華區，該寺所在的草店尾街也更名為三民路，是當地知名的家具街，百年佛具店比比皆是，這條因信仰聚集而成的佛具店街，當地人以當下最流行的「哈日」、「哈韓」用語，暱稱為「哈佛街」。

1949年國民政府播遷來臺後，鳳山市陸續成立陸軍官校、中正預校、陸軍步兵學校，且眷村林立，移入族群雖帶來不同的文化衝擊，但與清朝的移民潮一樣，該寺廣納佛道兩教信眾，信仰中心地位穩固。





鳳山龍山寺大事記。

1735～
1740年間

起建。

1760年

「南雲東照」匾額。

1764年

首次出現在鳳山知縣王瑛曾《重修鳳山縣志》文獻上。

1765年

小修。

1788年

鳳山縣治移往「下埤頭街」，就是現在的鳳山區。

1804年

知縣吳兆麟倡議建四門，鳳山龍山寺臨近東門。

1807年

陳可寄等重修，信徒捐獻大石砵，安置在三川步口。

1835年

張源裕等重修。

1871年

隆益號等重修。

1933年

兩側護室改建為水泥洋式樓房。

1958年

翻修前殿及拜亭屋頂並重施彩繪，聘臺南匠師葉鬚修復泥塑和剪黏。

1985年

奉內政部函指定為二級古蹟。

1987年

修復三川殿、拜亭、正殿。

2001年

依增訂文化資產保存施行細則第76-1規定，自1999年7月1日改為國定古蹟。

2005年

三川殿、拜亭、正殿整體修復，參與匠師有大木陳天平、小木鄭楠騰、剪黏泥塑王武雄、彩繪孫金福等。

2007年

修復完工，歷時兩年。

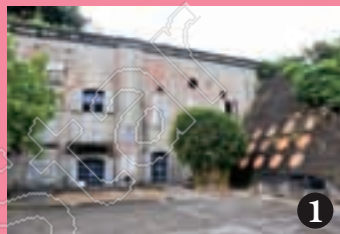


特色景點旅行地圖。

鳳山區的國定古蹟除鳳山龍山寺外，還有充滿神秘色彩的「原日本海軍鳳山無線電信所」，市定古蹟則有見證鳳山兩百多年發展史的「鳳山縣城殘蹟」、朗朗書聲傳百年的「鳳儀書院」等，都相當適合對歷史和古建築有興趣或充滿好奇的民眾，知名的「打鐵街」也是不容錯過的景點。



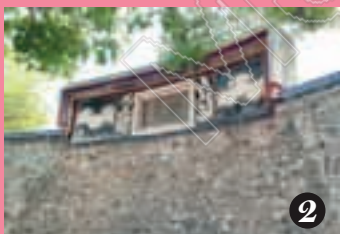
國定古蹟—— 原日本海軍鳳山無線電信所



該無線電信所2004年登錄為歷史建築，2010年指定為國定古蹟，是日治時期日本海軍所屬3處通信基地中唯一設在臺灣的基地，碉堡型建築，防爆門厚達8、9公分，據推，可能與日本海軍南進政策有關。

1949年國民政府播遷來臺後，在此偵審犯人，1976年改為海軍「明德訓練班」，負責管束頑劣士兵，如今，明德訓練班已裁撤但仍屬軍事管制區，因此充滿神秘色彩，目前由高雄市政府文化局代管，並委託社團法人高雄市高縣眷村文化發展協會進駐管理維護，週休二日開放參觀。

市定古蹟——鳳山縣城殘蹟



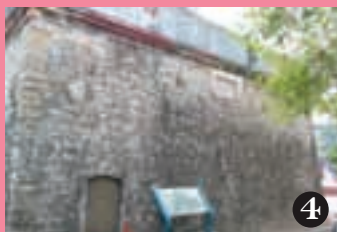
訓風砲臺。（高雄市文化局提供）

乾隆五十三年（1788）「林爽文之變」平定後，縣治從「埤頭」（左營）移往「下埤頭街」，就是現在的鳳山區，剛開始以刺竹環城，嘉慶九年（1804）知縣吳兆麟倡議建四門，分為六座，大東門為「朝陽門」，小東門為「同儀門」，又稱「東便門」，西門為「景華門」，南為「安化門」，北為「平朔門」，北門又有外門稱「郡南第一關」。道光十八年（1838）知縣曹謹在六座城門上加建城樓，城牆周邊築六座砲臺並在城外挖城濠。

明治二十八年（1895）日人治臺後，在「街道改正」計畫下城門一一被拆，如今只剩東便門，其左側尚有一小段古城牆遺留，六座砲臺也僅存平成、訓風、澄瀾，平成砲臺呈四方形，內側有梯直上；訓風砲臺平面呈圓弧形，前臨鳳山溪與城濠合流處；澄瀾砲臺平面呈不規則八角形，這些殘蹟為歷史留下見證。1998年奉內政部函指定為三級古蹟（2010年高雄縣市合併後改為市定古蹟）。



小東門又稱東便門。



平成砲臺。（高雄市文化局提供）



澄瀾砲臺。（高雄市文化局提供）

四孔三墩——東福橋



重修東福橋碑記。

「東便門」城外有主祀「東福正神」和「土地公」、「註生娘娘」的東福祠，城門直通「東福橋」，早年是鳳山居民通往「阿猴」（今屏東）的主要對外橋樑。該橋起建石碑置於東福祠內「東福正神」神像後，被香火薰黑的石碑上「道光辛丑年」（1841）字跡仍清晰可辨，同治三年（1864）泉記號等商家籌資重修的「重修東福橋碑記」立於東福祠外，這座「四孔三墩」的石板橋，2001年「潭美」颱風造成橋身損毀，如今只剩西岸一座橋墩仍為古蹟，其餘為新建鋼架水泥橋，原支撐橋身的兩座橋墩現安置在鳳山橋畔。



新建東福橋。



東福祠。



東福橋原支撐橋身的兩座橋墩。

市定古蹟——鳳儀書院



（高雄市文化局提供）

鳳儀書院是臺灣現存規模最大的書院，為鳳山知縣吳性誠與歷任鳳山知縣樂捐，嘉慶十九年（1814）由歲貢生張廷欽負責興建，是古時學童求學之處也是歲科童試的考場，光緒十六年（1891）舉人盧德祥重修。

日治後，書院因疏於管理逐漸殘破，二戰後為租占戶所用，1985年奉內政部函指定為三級古蹟（2010年高雄縣市合併後改為市定古蹟），2009年發包整修，預定2012年完工。整修期間發現該書院的「奉憲禁胥役勒索紳衿碑」（道光五年立，1825），是目前唯一被尋獲的一座。



鏗鏘有聲——打鐵街

「打鐵街」原為城內一條出入東便門的小街道，是駛往鳳山新城的小帆船上岸後必經之路，當時東便門一帶因交通便利相當熱鬧富庶，因此吸引很多中國移民到此謀生，許多行業連同工具運來，由於工具相當笨重，業者就在東便門碼頭附近開店營業，其中又以打鐵業最為興盛。

早期，無論是家庭五金的刀、剪，或農具的鋤、鉞等，都仰賴鐵匠一槌一槌手工打造，需求量大，興盛時期有十幾家，二戰後改名為「打鐵街」，但隨著傳統行業逐漸沒落，如今仍堅守崗位實際「打鐵」的老店只剩3家。

慈航普渡觀世音

在臺灣民間信仰中，「觀音媽」和「媽祖婆」是最受尊崇的兩位女神，兩位也都是廣受漁民膜拜的「航海女神」。神明廳所掛的「佛祖漆」中，「家堂五神」的首尊就是觀世音菩薩，在佛教信仰中祂也是最受崇敬的菩薩，有「家家阿彌陀，戶戶觀世音」之說。

生性至孝 斷臂挖眼救父

「觀音媽」是「觀世音菩薩」的暱稱，臺灣民間又稱觀音佛祖、佛祖媽、慈航大士、南海觀世音、大慈大悲救苦救難觀世音菩薩。

據宋代普明禪師所寫《觀世音菩薩本行經》所載，觀世音菩薩是妙莊王的三女兒，名妙善，至出嫁年齡，選擇出家，妙莊王憤而將她趕出王宮。

後來妙莊王身患頑疾，危在旦夕，求救於一老僧，老僧診斷後認為只有以親生女兒的手眼配藥才能醫治。妙莊王求救於大女兒和二女兒，但兩個女兒不願斷臂挖眼救父。老僧無奈告知，香山有位仙長，道法高深，或許能夠救治。

妙莊王來到香山找到仙長，發現仙長竟然是被自己趕出王宮的三女兒妙善，但這時她已修成正道。妙善知道父親來意後，二話不說，馬上割斷手臂、挖掉雙眼給妙莊王。妙莊王見狀心生懊悔，祈求神明讓女兒再生手眼，結果神靈感念妙善的孝心和妙莊王的悲心，妙善果然長出一千隻眼和一千隻手，妙莊王十分感動，下令在香山修建寺廟奉祀。

船舫翻覆 稱念觀音得救

《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品第二十五》載：「……若有百千萬億眾生，為求金、銀、琉璃、磲磬、瑪瑙、珊瑚、琥珀、真珠等寶，入於大海，假使黑風吹其船舫、飄墮羅刹鬼國，其中若有乃至一人稱觀世音菩薩名者，是諸人等，皆得解脫羅刹之難。」從這段經文就不難知曉觀世音菩薩在漁民心中的重要性。

大慈大悲的觀世音菩薩，為了順應受難眾生的「千處祈求千處應，苦海常作度人舟。」而有三十三種不同變化身，或男性、或女性，或幼童、或老嫗等各種化身，此即「三十三體觀音」的由來。

心念退轉 碎成千瓣蓮花

至於「千手千眼觀音」，源於觀世音菩薩曾在阿彌陀佛為主的十方一切諸佛之前立下誓願：「將三界六道一切眾生的痛苦除去，在自己證得菩提之前，利益一切眾生，否則自己不進入涅槃。如果自己捨棄眾生證悟涅槃的話，頭要裂開碎成十片，身體要碎成千片。」之後，祂在六道之中廣大利益無量無邊的眾生。

經過很長很長的時間後，觀世音菩薩心想：「應當再也沒有墮於輪迴的眾生了吧。」於是祂在普陀山頂，一共觀了三次輪迴，發現輪迴的眾生仍然跟以前一樣多，這時祂心想自己還是進入止息涅槃比較好，因為曾在十方諸佛之前立下誓願，退轉的心念一生，祂的頭頓時碎成十片，身體碎成千瓣蓮花。

此時阿彌陀佛現身整理碎片，將頭的碎片化成十個頭，碎成千瓣蓮花的身軀變成千手千眼，以此更加廣大利益無量無邊眾生，阿彌陀佛則安置在十個頭之上，變成十一面千手千眼觀音，並勸誡祂：「勿退道心，大悲度眾。」

