

彰化學 038

彰化縣
曲館與武館 II
【北彰化濱海篇】

林美容 編著

【目錄】 contents

【叢書序】啓動彰化學——共同完成大夢想 / 林明德	002
【推薦序】一個挖掘族群人文的範例 / 林明德	006
總論 / 林美容	009
凡例	018
第一章 伸港曲館與武館	024
溪底錦麗珠（九甲）	028
蚵寮振興社（宋江陣）	029
溪口厝鼎蓬園（北管）	030
泉州厝新錦珠（南管、九甲、歌仔戲）	032
七頭家銀德堂（金獅陣）	034
埤仔墘同樂軒（北管）	035
泉州厝勝錦珠（九甲）	037
泉州厝正新麗園	039
新港新和興友誼團（北管）	040
埤仔墘順安官龍陣	041
第二章 線西鄉的曲館與武館	043
頂庄鳳英社（獅陣）	046
寓埔錦麗華（九甲、牛犁歌陣）	051
溝內永春社（獅陣）	053
塭仔大鼓吹陣	054
塭仔村振興閣（九甲）	055
頂犁鳳梨園（北管）	057
頂犁順武堂（獅陣）	057
下犁安樂成（九甲）	060
第三章 和美鎮的曲館與武館	065
湖內里溪底集群軒（獅陣）	070
湖仔內竹園仔義樂軒（北管）	071
湖仔內集群堂（獅陣）	073
湖仔內義英勤習堂（獅陣）	074

塗厝厝四春園（北管）	076
查某潭振興社（獅陣）	078
小月眉和伸漢樂團（北管、九甲）	081
和美街和樂軒（北管）	082
和美街成樂軒（北管）	086
番仔溝逸梨園（北管）	089
嘉梨錦梨園（北管）	092
嘉梨武館（獅陣）	095
十二張犁梨春園（北管）	095
十二張犁順武堂（獅陣）	097
中寮隆樂軒（北管）	099
中寮順武堂（獅陣）	100
新庄仔慶樂軒（北管）	101
茂盛厝新義軒（北管）	103

第四章 福興鄉的曲館與武館	105
二港前厝曲館（八音吹）	110
二港前厝振興社（獅陣）	113
二港後厝振興社（車鼓、八音吹）	115
二港後厝武德館（獅陣）	119
海豐堀南唱北打	121
海豐堀龍英社（獅陣）	124
頂粘曲館（北管、南唱北打、八音吹）	126
頂粘管溪軒（金獅陣）	129
廈粘曲館（南唱北打、八音吹）	131
廈粘振興社（獅陣）	133
麥嶼厝曲館（南唱北打、八音吹）	135
麥嶼厝太祖館魁軒（獅陣）	136
出水溝曲館（八音吹）	140
出水溝永春社（獅陣）	142
坎仔腳曲館（北管）	143
坎仔腳協元堂（獅陣）	146
鎮平曲館（八音吹、南唱北打）	149
鎮平武館（獅陣）	152
鎮平鳳英社（獅陣）	153
阿力庄曲館（八音吹）	155
阿力庄武館（金獅陣）	157

福興庄福樂團歌仔陣、新樂社（九甲）	159
福興庄福樂童子獅陣	162
掃帚厝前厝曲館（九甲、八音吹）	163
掃帚厝後厝秀雲軒（北管）	164
掃帚厝秀厝宋江陣	169
頂西勢曲館（九甲、八音）	171
中角正樂軒（北管）	173
中角武夜館（獅陣）	175
尙厝興樂珠（南唱北打）	177
菜園角同樂軒（北管）	180
菜園角武夜館（獅陣）	182
橋頭村曲館與武館	183
粿店仔振興社（九甲）	184
粿店仔振興館獅陣	186
社尾□□軒（歌仔陣）	186
社尾金龍陣	188
浮景曲館（歌仔陣、牛犁歌陣）	189
浮景北管、八音吹	192
浮景同義堂（獅陣）	194
番社北管	197
番社獅陣	199
番社金龍陣	200
番社新厝仔獅陣、曲館	201
半路店八音吹	201
頂番婆興樂社（南唱北打）	203
番婆頂庄獅陣	207
下番婆同義堂（獅陣）	209
大崙社區長壽俱樂部國樂社（南唱北打）	212
外埔村八音吹	216
大竹圍內集英堂（獅陣）	218
草浦底勤習堂（獅陣）	220
元中村曲館	222
田洋仔振興社（獅陣）	223
中庄曲館（北管）	225
中庄八音吹	225
中庄清水祖師香獅陣	228
三汫頭慶梨園（北管）	231

三汴頭武館	232
新溝新甘珠（南唱北打）	233
臺灣溝八音吹陣	234
臺灣溝振興社（獅陣）	236
復興國樂團（南唱北打）	238

第五章 秀水鄉的曲館與武館

山寮曲館（八音吹）	245
山寮振興社（獅陣）	245
馬興社區大鼓陣	246
馬興金獅陣	248
頭前厝和樂社（九甲南）	250
馬鳴山錦和興（九甲南）	251
馬鳴山振興社（獅陣）	254
大路店仔武館	257
孩兒安通天閣大鼓陣	259
孩兒安振興社（獅陣）	260
安東秀安宮大鼓陣	262
枋仔林信樂社（歌仔陣）	263
半路響鳳梨園（北管）	264
半路響玄德大鼓陣	266
秀水玉春園（歌仔陣）	267
秀水集英堂（金獅陣）	269
埔姜崙安樂軒（北管、八音吹）	272
福安社區大鼓陣	278
蘇厝協元堂（金獅陣）	279
金陵社區老人俱樂部北管樂團	281
大崙尾協元堂（獅陣）	282
新興庄新樂社（九甲仔兼歌仔）	283
陝西西樂社（九甲南兼歌仔）、西樂天大鼓陣	284
陝西庄勤習（武德）堂	288
惠來厝如梨園（北管）	289
惠來社區大鼓陣	291
惠來社區振興社（獅陣）	293
下崙安樂軒（北管）	294
下崙振興社（獅陣）	297
下崙義英堂（獅陣）	298

第二章 線西鄉的曲館與武館

線西鄉在彰化縣北部，西臨臺灣海峽，地當「番仔溝」下游入海處，屬於彰化隆起海岸平原。清領乾隆年間（1736～1796），泉州籍柯、黃、周三姓移民入墾。因位處半線之西，故名，昔屬「線西堡」轄域。

目前所知，線西鄉共有四個曲館，寓埔錦麗華、塭仔村振興閣以及下犁安樂成三個，屬南管系統（安樂成爲南唱北打），頂犁鳳梨園則屬北管系統。此外，塭仔還有一個大鼓吹陣。

就成立時間而言，以鳳梨園最早，約於明治四十二年（1909）成立，但已於二十幾年前「散館」，其次爲塭仔大鼓吹陣，於大正初年（1912）成立。南管曲館中，安樂成於日治時期即已存在，錦麗華於一九四七年成立，振興閣最晚，成立於一九五〇年代，也已「散館」。

在師承方面，錦麗華屬「雨先」（林雨）系統，與伸港鄉溪底錦麗珠、泉州厝新錦珠、泉州厝正新麗園及職業九甲劇團泉州厝勝錦珠同一師承。振興閣及安樂成同是陳重節所教，其中，振興閣館號是由陳重節命名，安樂成在陳重節之前，係聘「老霸先」（陳重節之父）爲「先生」。鳳梨園方面，因成員多已逝世，相關資料均難取得。

至於出陣及演出的情形，錦麗華在「雨先」傳授期間，曾

上棚演九甲仔三、四次，義務為庄內「神明生」、喜事、入伍等活動演出，但較少為喪事出陣；若庄外邀請出陣，則有酬勞收入。振興閣舉凡庄內神明「鬧熱」、「好歹事」的邀請，都義務出陣，也曾到外庄助陣。若外庄邀請為喪事出陣，請主給紅包才收取，若缺人手時，則會請同師承的安樂成幫忙。安樂成方面，除神明「鬧熱」外，庄內外「好歹事」的邀請，也會出陣，若為公事出陣，全屬義務，倘係私人邀請，則有酬勞收入，據聞該館曾與別館拚過排場，一連好幾天，但詳細情形則不清楚。

錦麗華因部分團員過世或移居外地，遂逐漸解散。為使曲館繼續存在，改變型態為老人會組織，除保存民俗活動外，也讓老人有正當休閒與去處。目前，除南管之外，還有其他多種活動，會員二千多人，是一個相當有活力的組織。

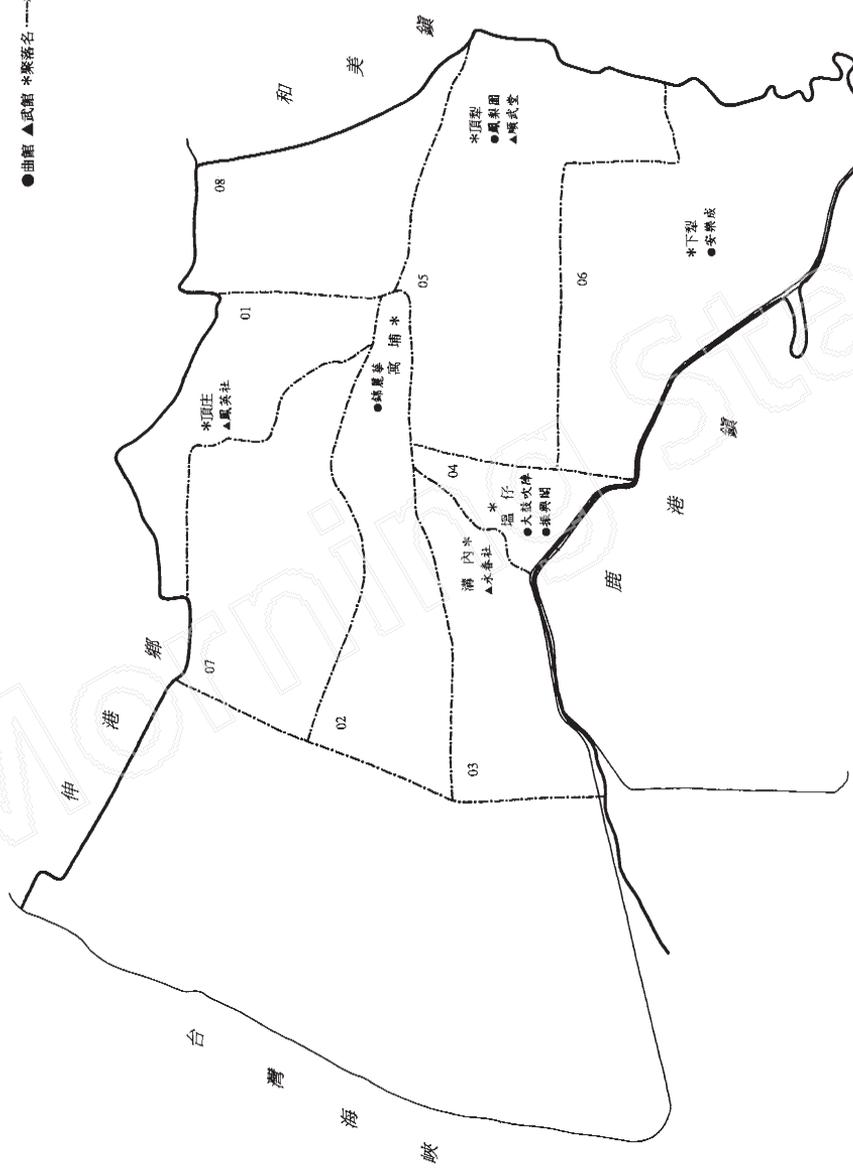
目前所知，本鄉有三個武館，分別是頂庄鳳英社、溝內永春社以及頂犁順武堂。就成立時間而言，最早成立的武館為順武堂，於昭和四年（1909）開館，至今尚存，其餘二館約於戰後的一九四六年成立，其中，永春社已「散館」。

本鄉武館師承，可分為二個系統，一是韋飛雄，一是嘉義新港人盧榮。鳳英社皆師承出身少林寺的韋飛雄（本名韋清林）。拳種方面，鳳英社為龍拳、鳳英拳（半軟硬拳）、太極拳及鶴拳（軟拳）。永春社師承黃鳳山（黃燈員），功夫由少林寺出身的父親所授，該館拳種以永春拳為主，屬軟拳，以前曾聽師父說，永春社可能是由女性傳下來的。

順武堂師承盧榮（人稱「番仔榮」或「鱸鰻榮」），與大城鄉菜寮順武堂同一師承，主要習太祖拳，開館至今，已經教到第五代，從第四代開始，有女性入館學習。

線西鄉曲館與武館分布圖

- 曲館 ▲ 武館 * 家著名 --- 村里界線
- 01 頂庄村
- 02 溝內村
- 03 溝內村
- 04 溝內村
- 05 頂庄村
- 06 下梨村
- 07 德興村
- 08 德興村



頂庄鳳英社（獅陣）

本庄公廟為護安宮，主祀媽祖、朱府王爺，例行的祭祀日期分別是三月二十三日和九月初一，因此，往年至少為神明出陣二次。該廟目前因為經費短缺，故未請陣頭。現在為神明「迎鬧熱」出陣，所指的是順安廟主神「大將爺」，祭典日期為四月十二日。傳說「大將爺」曾要到臺灣當官，不幸翻船罹難，地點就在該廟附近，因骸骨未散，託夢要求奉祀，庄人遂為之建廟。由於當地居民大部分以漁業為生，建廟之後，「大將爺」變成當地守護神，庄人非常感佩，香火一度很興盛。曾有乞丐把「大將爺」偷請到苗栗後龍，該廟從此不再靈驗，後來，「大將爺」自己回來，於是香火又轉為興旺。鳳英社於十幾年前開始為「大將爺」出陣，甚至每年四月份「大將爺」到苗栗後龍「刈香」時，也都義務出陣。

〈訪問辛金圳先生部分〉

頂庄的公廟是護安宮，主祀媽祖、朱李池府王爺。當地的武館鳳英社，由當時的村長何達招募設館。發起原因除了神明「鬧熱」以外，也為了讓庄內的人團結，並可藉此防範盜賊的侵犯。最初，因童允龍本人熱心，且他家外埕較大，所以館址、練習場所便設在該地。四個月後，怕會影響他的家人與附近村民的睡眠，遂遷移到庄內的「夜舍」（日治時代日本人所蓋，或稱「學舍」，類似今日的育樂中心）練習，只須繳付電費，場地完全免費。

鳳英社在戰後五年（1950），聘請韋飛雄（韋清林）來本庄教館。韋飛雄最初原是來臺灣遊玩，後因無法維生，便開始「走江湖」，當時的村長何達就聘他授武。韋飛雄係少林寺出

身，他在少林寺學的是龍拳（屬半軟硬拳），目前八十多歲，住在新竹，已經不再教館了。

韋飛雄曾在臺中、豐原、鹿港、埤頭以及彰化市大埔教過。他本身會中醫，草藥、接骨、內科、醫傷科等傳統知識都很內行。但受訪者辛金圳不知道韋氏當初是向誰學的，只知道其師父可能是少林寺的人。

辛金圳是現任館主，目前自己開設國術館。他十四歲就向韋飛雄學草藥、中醫、接骨等。至於看風水這方面，則源自祖傳事業。韋飛雄在本庄教八個月後，就因其他成員缺乏耐心、不想學，而沒有繼續傳授，後來，他向陳水生租屋經營藥店，要辛金圳去幫忙煮飯、燒茶、製藥、煉製膏藥、配藥等工作。八七水災（1959年）時，藥店不幸被沖倒，未繼續經營；後來轉為國術館。辛金圳學到二十六歲時，韋氏認為已學成，便把國術館交給他，自己遠赴新竹。

從前學習的人有一百六十多人，每回出陣也有五、六十人參加，但現在都已散佚。他們以前學過龍拳，此拳的特色是會「黏手」。武器方面大致有鐵尺、雙刀、掃刀、大刀、雙叉、棍等，但都已經在八七水災時流失。

臺灣的獅頭種類有「閉口獅」、「開嘴獅」、「兩廣獅」。鳳英社的獅頭是「閉口獅」，與別館的獅頭較不同，因為獅子的額頭較凸，是韋氏友人製作贈送的。韋氏也會製作獅頭，但未在本館自製。鳳英社有「獅鬼仔」，但另一受訪者何枝說，「獅鬼仔」可有可無，並不重要，它的作用是提供娛樂而已。至於銅人簿、藥簿，目前皆放在豐原何枝長子家中。該館所拜的祖師爺是達摩祖師。

經費的由來，是把庄人的樂捐作為「先生禮」、買「傢俬」的公金。當時因為大家的經濟能力並不好，故數額不多。

平時庄內神明「鬧熱」，全是義務出陣；若有庄人入厝，也會出陣。一般入厝出陣，獅頭都會去踏五方、七星、八卦陣、二十八宿、三十六天罡、七十二地煞，一條龍（一百零八步），看請主要求哪一種，再去排陣。除此之外，不為庄內外的「好歹事」出陣；出陣所收的酬勞金額不一，全交由師父管理，若請主以香菸犒勞，則會分給出陣的成員。

昔日練習時間都在晚上八點，至十點結束，因怕學太晚，導致成員睡眠不足，影響隔天工作，學了一個多月之後，又怕師父肚子餓，成員開始每天輪流為韋氏準備點心。

至於演出的場合，除了神明「鬧熱」需要外，並未前往別庄助陣過，主要原因是該館成立時間很短。辛金圳十四、五歲時，共出陣過兩次，都是為迎接到北港「刈香」歸來的神明，分別自和美、水尾二地迎接神明「回駕」。

〈訪問何枝先生部分〉

當地的武館鳳英社，大約是戰後次年（1946）成立，後來因遇到八七水災，「傢俬」全部流失，加上成員越來越少，所以，有將近十幾年的時間未出陣。直到一九七四年，才由張錦德聚集庄人練習，但性質已由公有變成私人設置。當時，成立武館的發起人與館主是村長何達，因以前「媽祖生」，都得聘請他人出陣，覺得很不方便，遂興起自組陣頭的想法。而且，練拳頭可以鍛鍊身體，因此，經過村民大會決議通過而設館。先由村長招募，館址設在童允龍家中，因童氏認為自己的房子較寬廣，主動免費提供。一九七四年移館至張錦德家中。何達擔任村長二十多年，館主也當了很久，直到八七水災「傢俬」流失，才收起來。但那時還沒有「散館」。

歷年來，該館只請過一位原籍中國廣東的韋飛雄來教武，

他住在臺中市「竹管市仔」（鄰近中華路、原子街）旁，他來本庄時，大約一、二十歲，目前人住在新竹。韋氏在本庄教了三、四年，是由何村長聘請。當初，庄內有一位據說師承中國武師的先輩，名叫林朝興，村民都稱呼他「阿叔仔」，林氏對接骨和拳頭都很內行，但他發誓不教徒弟（原因不明），才改聘韋飛雄來傳授。雖然如此，林朝興也經常跟韋飛雄交流。林氏於四、五年前去世，大約享壽七、八十歲。韋飛雄在本庄時，都住在陳水生（非館員）家中，陳氏擅長空拳、鎚仔拳，本身也具備接骨、草藥的傳統知識，但不知韋氏的武術師承，也不清楚是否教過其他地方。

頂庄鳳英社的「頭叫師仔」不詳，但林萬枝、張錦德、何枝、許漢章都曾擔任過韋氏的助理，其中，張錦德是現任館主，以捕魚為業，張氏本身並未開設國術館，目前仍義務指導



▲ 線西鄉犁順武鳳英社館員何枝及獅頭（劉乃瑟攝）。

庄內新加入的成員。張氏沒學接骨，但會開一些撞傷的青草藥方。當年韋氏並沒特別教他們藥理和接骨方面的功夫，都是成員自動去問，韋氏才傳授。

設館之初，有一百零八人學武，後來有興趣的人越來越少，最後出陣時，大約只有三十人左右。他們以前學過鳳英拳（屬半軟硬拳）、太極拳（軟拳）、鶴拳（軟拳）；兵器方面，都不是真正的武器，全用「白鐵」製作，像所學的大刀、單刀、雙刀、鎚仔、鎗仔，對打時，都已經是套好的，拳頭也一樣都是學套拳。「傢俬」以前放在何村長家中，但八七水災時，這些「傢俬」和獅頭全都流失。

獅頭屬紙製的「合嘴獅」，是村長請人製作的。以前獅頭重約三十斤以上，現在一般都用鋁製，比較輕便。該館並沒有「獅鬼仔」，也沒拜祖師。

經費是經村民大會同意，每人各自捐款一部分，所得款項全當「公金」，做為「先生禮」、買「傢俬」等費用的支出。當時的「公金」只有幾百元，因適逢戰後，大家經濟狀況較差。義務為神明「鬧熱」或庄人入厝、入伍等出陣，並與外庄相互助陣，若請主以香菸、手帕犒勞，則會分給出陣的成員。至於喪事、結婚，一般都沒有出陣。

以前練習時間都在晚上六點至十一點。十一點至十二點時，韋氏會要一些心地善良且學習能力較強的人留下，另外傳授其他技能。當時是在童允龍家中練習，並沒有準備點心的習慣。韋氏不在本庄教之後，他們比較少練習，但韋氏也經常往返指導，前後達十年左右。另外，同獅陣的人也會向成員講解一些步法，互相研究，尤其是伸港鄉東溪底的獅陣。昔日演出的情況，主要是因為韋飛雄跟他的師兄弟都是廣東人，當時一起住在臺中「竹管市」，才聘請他們去湊人手，那時，大約有

十幾人曾去助陣。

——1995年8月22日訪問辛金圳先生（60歲，館員），8月29日
訪問何枝先生（63歲，館員），劉乃瑟採訪記錄。

寓埔錦麗華（九甲、牛犁歌陣）

寓埔在日治時代名為牛埔，庄內公廟有二座，分別是順安宮和永安宮，主神皆為「順正府大王公」，祭祀的日期是九月初五。本庄曲館名為錦麗華，創立於一九四七年，由於當年「林雨先」所教的陣頭名稱皆有「華」字，因此以錦麗華命名。發起人即是受訪者之一的黃竹火，時任村長，並連任長達三十幾年，黃氏認為庄內的迎神賽會，應有自己的陣頭，才比較熱鬧、方便，同時也可教孩子多識字，因而設館。該館最初設在黃條家中，往後未曾再遷移。

錦麗華最初是聘請七十多歲的大甲人「雨先」（林雨）來教，他若健在，已上百歲。林雨出身戲班，但館名不詳，經常在九甲仔中扮演丑角，凡是他教過的館，都會讓成員上棚演戲。錦麗華在學習的三年中，會上棚三、四次，第一次開棚，是為慶祝戰後彰化縣第一任縣長陳錫卿上任而演出。林氏在本庄教了兩、三年，所教的第一齣戲是《取木棍》。林氏曾教過許多地方，包括臺中縣的梧棲、東勢，伸港鄉的泉州厝及彰化市南門口。錦麗華館員曾學過七、八齣戲碼，例如《取木棍》、《丹桂圖》、《秦世美》、《下南厝》、《麒麟山》、《西岐山》、《鄭元和》，曲牌有【將水】、【雙閨】、【相思引】、【福馬】、【玉交】、【水車】、【襖】、【紅衲襖】、【中滾】、【五開花】、【倍思】等。

當時，上棚演戲的戲服，是用「公金」向彰化市「老天興樂器行」租的，平常樂器放置在黃條家中，也曾在丁毓同家放一陣子。該館所奉祀的祖師是田都元帥，當初是用紅紙寫上，放置在黃金土家中祭拜。

因當時庄人生活環境較差，經費來源皆由大家以樂捐方式出資，庄內出陣屬於義務幫忙。若是外庄邀請，有收入時，則全部交給「先生」。至於「傢俬」的修補，係由「公金」挪用，當時「公金」管理人是黃村長。

該館凡是「神明生」、辦喜事、入伍之類的邀請，都會出陣（辦喪事較少）。庄內的神明「鬧熱」則為義務幫忙，每次出陣至少要有十人。林雨還在本庄傳授時，外庄也曾來邀請助陣，如和美元宵節迎燈及伸港鄉「媽祖生」，都曾來邀請。演出的內容則是學到哪裡，就表演到哪裡。

後期的錦麗華，因成員或移居外地、或逝世，就慢慢散佚。現在庄內還會的成員有十幾人，但較常參加出陣的只有七、八人。當時在鄉公所任祕書的黃共斗有鑑於此，便將錦麗華的型態轉為老人會，一九八二年正式成立線西鄉老人會，除了能保存民俗外，也讓老人有正當的休閒活動。黃共斗係該會的首任總幹事，在好幾年去世，現任則是黃清賢。老人會目前出陣的時間不一定，凡是別庄來邀請，或去「刈香燒金」都會出陣。平時也偶而練習。錦麗華的王藤（已逝，學內場鑼鼓）與葉三益（頭手，打班鼓），以及下犁的王文慶等三人，曾先後擔任該會的指導老師。該會除組織南管、牛犁歌外，還成立太極拳班、漢文班（黃竹火村長和林重輕曾指導過）。線西老人會目前有會員兩千多人，曾被電視媒體報導過，可說是一個相當有活力的組織。

——1995年8月14日訪問葉三益先生（62歲，館員）、黃木村先生（68歲，老人會會員），劉乃瑟採訪記錄。1996年4月17日電話訪問黃竹火先生（87歲，發起人），林美容訪問並重整記錄。

溝內永春社（獅陣）

溝內村的公廟是興安宮，一九八五年興建，每年九月初六為五府千歲聖誕。本庄獅陣名為永春社，師父是黃鳳山（黃燈員），十六歲自中國來臺，專門「走江湖」，曾在全臺教過獅陣，會太祖拳、鶴拳，尤其擅長永春拳。另外，黃鳳山也懂一些藥理，他一切功夫皆由父親傳授。其父為少林寺出身，曾在嘉義朴子授徒。

永春社的「頭叫師仔」是黃忠義，十七歲開始學武，自己也曾「倚館」，在彰化快官、舊社的大埔、鹿港的草港教過。黃氏擅長獅陣、拳頭，另外，黃鳳山也曾特別傳授他經絡方面的醫理。該館的發起人許寶來，為日治時代的保正，家境富裕。許氏看到每個庄頭都有自己的陣頭「迎鬧熱」，且學武亦可防身，遂在戰後第二年（1946）開始設館。許氏本身未曾學武，但其子則有入館拜師學習。

從前每回出陣都有三、四十人參加，現在則已「散館」。他們學的拳種最主要的是永春拳，屬於軟拳。當時，該館並無女性參加，不過，根據目前自己「倚館」的蘇萬翁館主所述，以前曾聽其師口述，永春社可能是由女性傳授的。該館的獅頭種類是「合嘴獅」，係黃忠義製作。他們祭拜的祖師是永春祖師，祖師的聖誕日期，因年代久遠，已不記得了。

經費是由庄人樂捐，而「先生禮」則由成員負擔，若要買

兵器、「傢俬」，皆由樂捐款項支付。至於該館出陣的收入，全數交給師父處理。

昔日練習的時間，大約是晚上七、八點，地點在許寶來家中，當時並沒有準備點心、吃宵夜的習慣。但師父去別庄傳授時，通常都有供應點心。該館平常較有往來的庄頭是舊社的大埔、彰化快官、鹿港草港，因為都是同一師承，所以較有「交陪」，也較沒有「拚館」的情形發生。

受訪者蘇萬翁以前是永春社的成員，現年七十五歲，十九歲開始學武，一直學到三十二歲，三十三歲到四十歲轉為種菜，四十歲後，有人勸他既然有一身接骨功夫，應出來服務，他拗不過盛情，因此，才開設國術館，迄今已三十多年。蘇氏所擅長的是接骨、經絡推拿及藥草等傳統中醫知識。

——1995年8月20日訪問蘇萬翁先生（75歲，館員），劉乃瑟採訪記錄。

塭仔大鼓吹陣

塭仔庄全庄都是黃姓，大鼓吹陣很有名。在黃阿總之父洪判（入贅黃家）及黃耀兩人時就已存在。洪判已逝十六年，享壽八、九十歲，黃耀亦已逝。大鼓吹陣現有成員有黃阿總、黃木村、黃秀村、黃清煙等人，黃清煙

▼ 線西鄉塭仔大鼓吹陣之鑼（劉乃瑟）。



是黃耀之子。電話訪問當天，成員正好出陣，都不在家，未能深入探訪。

——1996年4月17日電話訪問黃阿總先生（65歲）之妻，林美容訪問記錄。

塭仔村振興閣（九甲）

塭仔村的公廟是寶安宮，主祀媽祖。當地的曲館以前稱振興閣，由於大部分成員都外出工作，或遷居他處，該館目前已「散館」了。

振興閣大約成立於一九五〇年代，由「先生」陳重節命名。當時陳氏曾參考姓名學的書籍，再加上「閣」屬於南管系統，陳氏認為振興閣不錯，因此作為館名。陳氏來本庄教導時，已四十多歲，是埔鹽西勢湖人，他除了不會「腳步」以外，其他的樂器都會，尤其是唎仔吹得很美，班鼓、通鼓也打得很好。陳重節的祖父傳到他共三代，以後未再傳承，因此，他的功夫都是祖傳的。

該館並無特別的發起人，當初，是因為庄人認為村庄若設曲館，「迎鬧熱」時會較方便，另外，也因為大家很有興趣，遂由村人共同建議設館。庄內的長輩黃萬車時常對他們說：「要學成功，否則會被人恥笑。」激勵成員努力學習，可說是當時的精神支柱。

振興閣館址最初設在館員陳達家中，未曾遷移。成員學了二個月之後，發現皆已會吹奏，於是開始出陣。當時樂器大部分都是向寓埔村借用，後因陸續出陣，認為應自己買樂器，較為方便。



▲ 線西鄉塹仔振興閣之大鑼（劉乃瑟攝）。

至於演出情況，凡庄內神明「鬧熱」、「好歹事」的邀請，都會義務出陣。若外庄有喪事邀請出陣，對方有給紅包才拿。庄內若有缺人手，則會請下犁村的人助陣，因為該村也是由陳重節傳授。而演出內容，通常喜事出陣，會表演對曲、對齣頭、打鑼鼓吹；若為喪事出陣，則只打鑼鼓吹。

昔日該館到外庄助陣的情形很多，陳重節還在本庄傳授時，就曾到埔里「迎鬧熱」，一連三天，表演對曲、對齣頭。後來陳重節不再教曲，庄內也曾連續三年到伸港鄉汴頭村助陣，迎了三天的媽祖出巡。當時係以打鑼鼓吹為主，也曾向下犁村調二、三人助陣。該館在一九八九年前還有出陣，現今則已「散館」。

塹仔村振興閣的「頭手」是黃春桂，擅打班鼓（目前開工廠），他與黃進三、萬居二人，為該館的「公金」管理人。至

於經費的來源，學費是由成員自己負擔，買樂器則是庄人捐款及成員各分攤一半。出陣後若有收入，全數交給「先生」，但陳氏沒教後，每次收入皆平均分給出陣的成員。

從前館員有二十多人，沒有女性參加，老館員黃振、黃進三已逝世。他們以前學過的曲目有〈看君守刹〉（應為〈牽君手上〉）、〈烏鴉曲〉、〈福馬〉及【將水】、【四空】（疑是四空仔北）、【相思引】、【泣顏回】、【倍思】等曲牌，樂器當時放在黃春桂家中，現在則收藏於媽祖廟內。

昔日練習的地點在陳達家中，約從晚上六、七點開始，直到十一點結束，成員學習的態度都很認真。該館的祖師神位，供奉在陳達家中，成員剛拜師學習時，以及每次練習前，都要上香祭拜。

——1995年8月28日訪問雲金賜先生（63歲，館員），劉乃瑟採訪記錄。

頂犁鳳梨園（北管）

頂犁在日治時代就有北管曲館，約與武館順武堂同時成立，二戰時期停歇，戰後再興，但二十幾年前就已解散，成員大多已逝世，難以採訪。

——1996年4月17日電話訪問董鎮杰先生，林美容訪問記錄。

頂犁順武堂（獅陣）

頂犁村的公廟為「慶安宮」，主神是玉代溫三千歲，大約

有一百年以上的歷史，例行的祭祀日期為八月初一。

頂犁村順武堂成立於昭和四年（1929），因為年代久遠，已不清楚發起人的姓名。當初組織順武堂，是爲了本庄神明「鬧熱」、庄人的身體健康以及孩子學武不易變壞而設，因此，上一代的人呼朋引伴來學，並聘請嘉義新港人盧榮（人稱「番仔榮」或「鱸鰻榮」）來教。當時，伸港鄉海尾村的人也一起學習，這是第一代。到了第二代謝治龍這一輩，海尾村人已退出練習行列。

謝治龍是盧榮在本庄的「頭叫師仔」，也協助訓練第三代，目前的館主董鎮杰便屬第三代。以前本庄沒有女性學習，直到由董氏接手，傳授第四代時，才有女性學員，並且有幾位學得還不錯。董氏目前係義務指導，教的拳種主要爲太祖拳，已經教到第五代，全是國小學生。他們平常都在下午四、五點



▲ 線西鄉頂犁順武堂之獅頭（劉乃瑟攝）。

的時候練習。往昔順武堂出陣，都是以庄內神明「鬧熱」為主，三、四年前，因技藝獲得肯定，也曾應邀到臺北縣永和市表演。

盧榮若還健在，應該已有一百多歲。董鎮杰說，只記得盧氏在他們第三代時，教了大約三年左右。當時，盧氏傳授以太祖拳（硬拳）為主，白鶴拳（軟拳）為輔。日治時代，因為不願臺灣人學武，於是庄人各拿一樣兵器回去藏著，所以舊兵器全已散佚。「傢俬」方面，只保留龍虎旗、頭旗、鼓架，其他則是後來重新購買。

本館獅頭屬「合嘴獅」，由謝治龍製作，後來被伸港鄉海尾村的人借走，時間一久，也就壞掉了。從前也有「獅鬼仔」，由第三代成員陳福審扮演，自從陳氏過世後，也遺失了。以前所拜的祖師有達摩祖師、九天玄女、白鶴先師、太祖祖師。至於該館以前是否有藥簿，則不得而知。但謝治龍曾跟盧氏學習「藥洗」、藥粉方面的知識，董館主本身也略懂一些。

董氏已不記得昔日買「傢俬」費用的來源，但請「先生」的錢，都由成員自付。現有的兵器及「傢俬」則是他人捐贈。以前兵器方面，大致有雙叉、單刀、踢刀、鎗仔、鉤鏢、大刀、籐牌、棍等，另有龍虎旗、中旗（頭旗）、鼓架等「傢俬」。

以前練習的時間，主要是在晚上七點左右，沒有吃宵夜的習慣，只供應開水，通常是由成員陳福審負責，「番仔榮」即住在他家。只要是庄內的「神明生」，不管是公廟或私廟，一律義務幫忙，對方以飲料或香菸酬謝，也會接受。至於庄內村民私人的「好歹事」，以及外庄來請助陣的，依照順武堂的傳統，沒有出陣的慣例。因為該館出陣的目的，都是為神明「鬧



▲ 線西鄉頂犁順武堂館主董鎮杰及傢俬
(劉乃瑟攝)。

熱」。但若順武堂的成員有喪事，爲了表現團結心，則會破例出陣，義務幫忙。

本庄以前的武館較少，因此很少跟其他武館「交陪」，也從未和其他武館「拚館」，平時只是同門師兄弟互相往來而已。

——1995年8月22日訪問董鎮杰先生（69歲，館主），劉乃瑟採訪記錄。1996年4月17日電話訪問董鎮杰先生，林美容訪問並重整記錄。

下犁安樂成（九甲）

本地庄名下犁，根據受訪者王文慶表示，曾經在清山寺

主神「夫人媽」的供桌上，發現刻有「底六庄」的庄名，且年代在清領道光年間（1821~1851），因而推測下犁的公廟有二座，即慶興宮和清山寺，主神分別為王爺及「夫人媽」。當地的曲館安樂成，屬南唱北打。當時的發起人是黃添財，也是館主，黃氏在日治時代曾任保正，家庭富裕，已去世，若健在，應有一百三、四十歲。黃氏當時聘請「老霸先」來本庄傳授。其後的館主為黃維如，會拉二弦。次任為王雍，負責請「先生」，「先生」的食宿都由他負責，自從王雍過世之後，庄內便沒再請「先生」來教曲。



▲ 線西鄉下犁安樂成大鑪（劉乃瑟攝）。

起初，安樂成聘請埔鹽西勢湖的「老霸先」來傳授，「老霸先」姓陳，名字不詳，來到庄中專教南管，聽說後來在下犁娶妻，生下陳重節。陳重節後來也延續父親在下犁的工作。陳重節已去世多年，大約五、六十歲時，來本庄教對曲、北管、南管。他本身除會教曲外，也會「腳步」，各種角色都會演，曾教過上棚演戲，這些都是他的父親「老霸先」傳授給他的。陳重節文、武場兼擅，演奏時亦不用看譜，記憶力很好。另外，陳氏也會打鼓，是跟別人學的，「老霸先」本身則不會打鼓，所以未曾傳授給他。

以前「老霸先」教過的地方很多，陳重節也曾到別館教過，像秀水鄉的大崙等，至於他們所教的詳細地點，則不清楚。

▼ 線西鄉下犁安樂成子弟燈（劉乃瑟攝）。

