



自然生活家01

# 動手做自然

果實×種子創作'DIY'

鄭一帆 著

晨星出版



# CONTENTS

- 推薦序** 觀察大自然 動手做創作／呂銅城 004
- 推薦序** 不僅是一本生態的書 也是一本工藝的書／蔡體智 005
- 作者序** 我的自然名叫銀樺／鄭一帆 007

## PART 1

### 自然素材的創作世界

- 自然素材有哪些 010
- 果實×種子 觀賞年曆 012
- 搭配使用的果實種子 014
- 自然素材的清潔與收藏 016
- 自然素材創作的靈感來源 018
- 常見的果實種子創作 020
- 自然素材創作的材料&工具 022
- 常用的果實種子創作技巧 024



## PART 2

### 果實× 種子創作DIY



#### 春

- |    |        |     |
|----|--------|-----|
| 01 | 紅棕櫚    | 032 |
| 02 | 狐尾椰子   | 038 |
| 03 | 大葉桃花心木 | 044 |
| 04 | 檳榔     | 050 |
| 05 | 薏苡     | 056 |
| 06 | 藍花楸    | 062 |
| 07 | 梅      | 068 |

#### 夏

- |    |     |     |
|----|-----|-----|
| 08 | 水黃皮 | 076 |
| 09 | 阿勃勒 | 082 |
| 10 | 木麻黃 | 088 |
| 11 | 火焰木 | 094 |

#### 秋

- |    |       |     |
|----|-------|-----|
| 12 | 銀葉樹   | 102 |
| 13 | 蘇木    | 108 |
| 14 | 欖仁    | 114 |
| 15 | 瓊崖海棠  | 120 |
| 16 | 千年桐   | 126 |
| 17 | 孔雀豆   | 132 |
| 18 | 黃花夾竹桃 | 138 |
| 19 | 盾柱木   | 144 |
| 20 | 小西氏石櫟 | 150 |
| 21 | 石栗    | 156 |

#### 冬

- |    |       |     |
|----|-------|-----|
| 22 | 鐵樹    | 164 |
| 23 | 血藤    | 170 |
| 24 | 苦楝    | 176 |
| 25 | 檸檬桉   | 182 |
| 26 | 楓香    | 188 |
| 27 | 無患子   | 194 |
| 28 | 短尾葉石櫟 | 200 |
| 29 | 臺灣胡桃  | 206 |
| 30 | 三斗石櫟  | 212 |





推  
薦  
序

# 觀察大自然 動手做創作

從事教育業二十多年以來，我和內人張瀞方女士一直以「自然生態」為教學內容主軸，並藉由觀察和動手做的課程設計，期使激發孩子對於學習的興趣，與吸取大自然的智慧。自創校以來，我們就認識銀樺了，一路親眼見證他的轉變與成長，從一個外商公司的會計主管，到因為加入荒野保護協會，開始對自然生態產生熱愛，繼而全心全意投入「果實種子創作」的領域。

身為荒野保護協會的臺中創始分會長，我平時辦理學校活動，一定會和自然生態教學做結合。每次學校舉辦生態旅遊時，銀樺都會主動要求來參加，不論走到哪裡，總是非常認真的在學習，有時一些植物和生態的問題還會跑來問我們。曾幾何時，反而我們有一些不了解的植物名稱回過頭來請教他，總能得到圓滿的答案。

銀樺最難能可貴的是對於果實種子創作的理想和堅持，而支持著他持續不斷創作的的原因，絕對不是因為有利可圖，而是無比的熱忱和執著。這些年來，他的作品琳琅滿目，創作也更加精緻，創意更是源源不絕，而且他也非常樂意和別人分享創作的喜悅。因此，除了我們學校舉辦的活動之外，他也一年到頭頻頻獲得各方機構、單位的邀約，帶領植物生態的講解與果實種子的DIY體驗課程，他的精彩解說與獨一無二的創作，總是可以為活動增色不少。

本校的教學宗旨是：「透過觀察，讓孩子在動手中學習，在學習中獲得快樂，進而引發更多的興趣，讓生命成長而茁壯。」這本書的內容和我們的教學宗旨，竟然完全不謀而合，因為，透過這本書，可以讓每個人學習觀察身邊的植物生態，然後親自動手做果實種子DIY，從DIY中引發更多的興趣，獲得更多的快樂。

很高興銀樺終於出書了，這本書對於和我們一樣熱愛荒野和從事教育的人來說，實在是莫大的福音。

荒野保護協會臺中創始分會長  
超群人本幼稚園執行長

呂翊成



# 不僅是一本生態的書 也是一本工藝的書



第一次遇到銀樺，是在「臺灣工藝文化園區」的小紅豆創意市集裡，這裡每逢假日都有創意市集和街頭藝人的表演，雖然市集裡的作品都是手作的，而且每個人都很有特色，但是讓我印象最深刻的還是銀樺自然工坊。他的作品全部都是用果實、種子、漂流木等自然素材做為創作的材料，有些朋友也會用果實和自然素材來進行創作，但是銀樺的創作不但精緻而且充滿想像力，每件作品在他深入的詮釋之下，不只讓人體會到果實豐富的質感及表情，也能更了解自然的奧秘，就好像上了一堂豐富的生態課程。對我來說，許多都是常見且不起眼的果實，但在他的巧手和創意下，頓時好像有了生命，有的變成了可愛的昆蟲，有的變成了動物，有的變成美麗的飾品，無一不令人讚嘆。

這幾年來，雖然創意市集裡的攤商不斷地更迭，但是銀樺卻始終能堅持他的理想，而且不時有令人驚豔的作品出現。此外，銀樺作品的多樣性，更讓人覺得日常生活中的用品，只要用點心，都可以用大自然的素材來創作，比如隨身佩帶的飾品、文具用品、小朋友的玩具、自然風擺飾等，真是琳瑯滿目，應有盡有。



由於近年來環保意識抬頭，人們在追逐物質生活之餘，開始逐漸強調親近自然回歸原始純樸的生活。其實回顧過去，先民生活中的日常用品，比如水瓢、蒲扇、竹簍、草蓆等，無一不是取之於自然、用之於自然。因此取用自然素材來DIY創作物品，不但實用、特別，而且環保，還可以減少許多塑膠製品的濫用，為地球盡一份綿薄的心力。

我一直很鼓勵銀樺寫一本專門介紹果實種子創作的書，因為就我所知，目前在臺灣還沒有一本以果實種子創作為主要領域的書籍，有很多人喜歡蒐集果實種子、想要深入了解和學習創作，卻不知道從何開始？如何著手？這中間當然包括我在內。因此這一年多來每次一碰面，我總會關心地詢問他出書的進度。終於，在千呼萬喚之中，這本書誕生了！這本書中收錄了銀樺多年來的創作經驗和作品分享，在這裡，我們可以對周邊的植物和生態有更深一層的認識和了解，還可以利用植物來進行各種的DIY創作。所以它不僅是一本生態的書，也是一本工藝的書。

一路走來，銀樺在小紅豆創意市集裡陪伴著「臺灣工藝文化園區」的各項建設和蛻變，園區也見證了銀樺的努力和成長，過程雖然辛苦，但一切終會有代價。有了這本書的出版，期許銀樺就像種子般充滿無限的能量，衝破堅硬的外殼不斷伸展，創造出無限創意及想像的未來！

國立臺灣工藝研究發展中心 副研究員

蔡禮智

作者  
序

# 我的自然名叫銀樺

每一個熱愛荒野的人，都會為自己取一個自然界中的名字，也許是花草樹木，也許是蟲魚鳥獸，也許是自然界的現象，所以有的人叫「長柄菊」，有的人叫「水瀨」，還有人叫做「土石流」呢！而我的自然名就叫「銀樺」。

銀樺是什麼？銀樺是一種來自澳洲的常綠喬木，樹高可達20到30公尺，通常從小樹苗到開花結果，需要30年以上的時間。它的總狀花序呈金黃色，果實屬朔果，外表黑褐色，種子的周圍具有薄翅，可藉風飛翔。葉屬二回羽狀複葉，葉緣深裂，像飛翔的圖騰，頗具美感。葉面深綠色，葉背披著銀白色的細毛，每當風吹來，樹葉在風中搖擺，就會掀起陣陣銀白色的浪花，故名「銀樺」。

當我第一眼看到銀樺的果實時，立刻就被它美麗的外表所深深地吸引。是跳躍的音符？是美麗的天鵝？是舞動的火鶴？抑或是迎上前去的蝌蚪？其實……我是銀樺。



我從小就很喜歡親近大自然，收集許多美麗的葉子將它們壓在書本中，等葉子乾燥之後就變成了美麗的書籤。長大後，慢慢開始收集果實和種子，因為喜歡，因為觀察，因為感動，所以才逐漸開始了果實種子等自然素材的創作。

我經常幻想自己是一隻小鳥，自由自在無拘無束地飛翔，飛入林間擁抱大自然。我討厭交際應酬，不喜歡職場中逢迎拍馬爾虞我詐的文化，最後毅然選擇離開多年的工作職場，專心投入自然素材創作的領域。現在的我除了假日會參加一些藝術市集之外，平時也會帶活動和教學，快樂地和大家一起分享自然素材的美，成了大家口中的「銀樺老師」。雖然收入不多，甚至經常入不敷出，但總能甘之如飴，只是這樣卻苦了身旁的家人，而太太總是從旁默默地支持著，從無怨言。

因為本性淡泊，加上疏懶，我從來沒有想過要出一本書。在一個偶然的機會下認識了出版社的編輯雅倫，她不但主動找我出書，甚至連大綱、內容也幫我構思完成，才和我進一步討論出書的細節，讓我覺得非常感動。另外，雅倫還是一位相當專業的攝影師，這本書中的成品照和DIY過程全都是她幫忙拍攝的。在她的執著和鞭策之下，歷經了一年多的整理創作和編輯作業，本書才得以面世。

透過這本書的介紹，讀者可以培養觀察能力，了解日常生活中一些常見的植物的特徵，並且更可以發揮創意，利用該種植物的果實、種子、樹枝等，進行各種DIY的創作。這樣做除了可以對植物構造有更進一步的了解，更可以擴大生活的領域，增加生活的樂趣。

創作要快樂，最好的方法就是和他人分享，我很高興能透過這本書和所有的朋友一同分享創作的快樂，這是我的第一本書，希望不是最後一本，因為我希望不斷地創作，為自然素材創造藝術生命，讓更多人能藉由自然手作喜歡親近自然，也希望大家能跟我一同分享這種與自然互動的喜悅。

自然手作達人



# PART 1



## 自然素材 的創作世界

Morning Star

## 自然素材有哪些？

可以用來進行自然創作的自然素材有很多種，本書以果實與種子為主，其他自然素材為輔。運用各種自然素材來創作，可以發掘出不同素材的自然美感，只要多用點心，在生活周遭就可以發現許多令人驚喜的自然素材。

### ★果實、種子

果實和種子較容易撿拾取得，外表堅硬、且造型多變，可以用來創作飾品、生活用品，或做成各種人偶、動物，是銀樺最愛用來進行自然創作的素材。



### ★樹枝、竹枝、藤條



多變的樹枝造型是很好的創作素材，可用來作為人偶或動物的手、腳等；竹枝則為創作添加了一些東方風情；藤條可以扭曲的特性，更可以補足樹枝無法雕塑的問題。

### ★葉片、樹皮

葉片可作為裝飾、點綴。葉脈書籤、葉拓也是很好的搭配素材。被蟲啃蝕過的剝落樹皮，呈現出斑駁的紋路，可營造不同的感覺。



### ★木片、木塊、漂流木

木片、木塊可以用來作為小創作品的底座，或用來搭配其他果實、種子。小型漂流木在海邊容易拾得，經過水洗十分美麗，有一種天然的風味。



### ★其他

石頭可以彩繪，也可以雕刻，運用層面相當廣泛。其他像鳥羽、蟬蛻、蛇蛻、貝殼、魚骨、蟹殼，甚至蜜蜂已經搬家的蜂巢，也都是十分特別的創作素材。





# 果實×種子觀賞年曆

春

夏

2月

3月

4月

5月

6月

7月

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30

紅棕櫚



狐尾椰子



大葉桃花心木



檳榔



薏苡



藍花楸



梅



水黃皮



欖仁



黃花夾竹桃



盾柱木



苦楝



檸檬桉



楓香



無患子



短尾葉石櫟



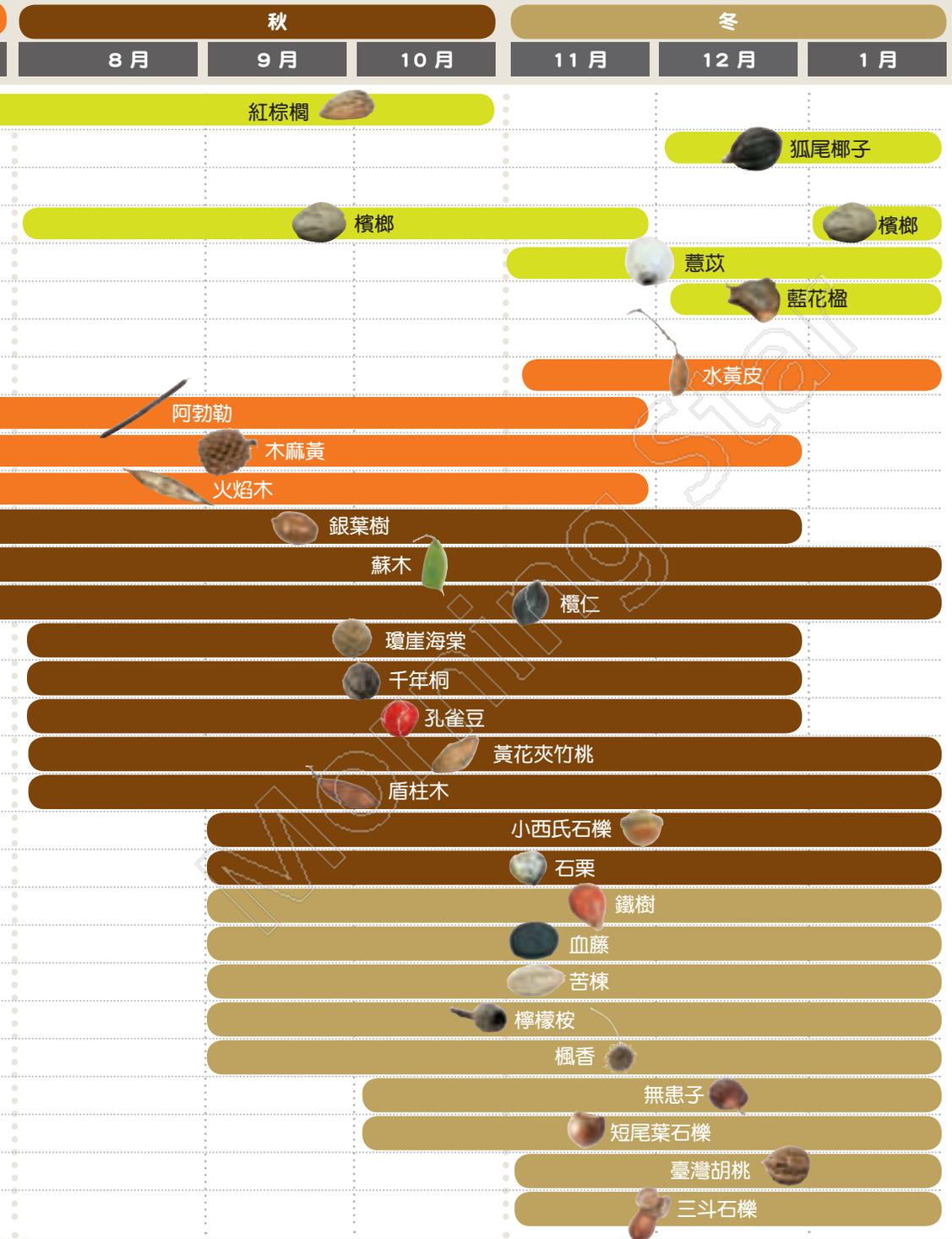
臺灣胡桃



三斗石櫟



本書中主要示範30種生活中常見，  
也是非常適合用來創作的果實、種子，其賞果、撿果的季節、月份如下：



## 搭配使用的果實種子

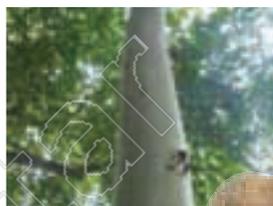
進行自然素材創作常用來搭配作品主體的果實、種子，幾乎都可以在全臺灣的郊外、田野、公園、校園等地撿拾得到。



**倒地鈴：**平野常見蔓性植物。黑色的種子外皮上，有一個白色的愛心，賞果期約5~10月。



**翅果鐵刀木：**低海拔山坡地非常普遍。種子有點接近三角形，賞果期約5~12月。



**青皮桉：**引進栽培，庭園樹種。果實形似小甕，賞果期約9月~12月。



**大葉桉：**分布於海拔100~1400公尺地區。蒴果杯型，成熟時赤褐色，賞果期約10~11月。



**蓖麻：**遍布低海拔原野、河床。種子表面光滑，有美麗的花紋，賞果期近全年。



**鳳凰木：**遍布海拔800公尺以下地區。種子長形扁橢圓狀，校園、公園常見，賞果期9~12月。



**蓮蕉：**常見於平原、校園、公園、田野。種子黑褐色，圓形，賞果期近全年。



**鐵刀木：**分布於平地及低海拔山區。莢果外殼扭曲富自然美感，賞果期約12月~翌年2月。



**行旅椰子：**中南部常見庭園樹種。種子黑褐色，近半圓形，賞果期約8~11月。



**大花紫薇：**平原、校園、公園、行道樹常見樹種。成熟蒴果黑褐色，賞果期約10月～翌年5月。



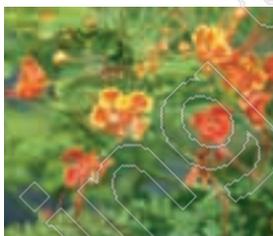
**紫薇：**平原、校園、公園、行道樹常見樹種。蒴果球形，成熟時黑褐色，賞果期約10～翌年5月。



**銀合歡：**分布於海拔600公尺以下的山坡地。蒴果黑褐色，扁平舌狀，種子褐色，賞果期約6～12月。



**爪哇旂那：**分布中南部地區，常見公園、庭園。蒴果內的紅褐色隔室，外型像小小的厚圓木片，賞果期5～11月。



**蛺蝶花：**引進栽培為庭園樹。蒴果褐色，長而直，賞果期約8月～翌年1月。



**羊蹄甲：**普遍行道樹、公園樹種。種子褐色，乾扁，賞果期約8月至翌年1月。



**秋葵：**低海拔地區栽培及逸出。種子腎形，黑褐色，賞果期約3～11月。



**王爺葵：**分布於海拔1500公尺以下的山野、路旁、溪邊。扁橢圓形瘦果，賞果期約11～2月。



**青剛櫟：**分布於海拔2000公尺以下之山坡地、闊葉林區。果實長橢圓形，賞果期為10月～12月。



## 自然素材的清潔與收藏

撿拾回來的自然素材，要如何清理和保存，相信是很多人最關心的事。

### ★清潔



有些人往往在撿到自然素材之後，第一個想法就是先拿去泡水再洗乾淨。根據銀樺多年來的經驗，如果可以不用水就盡量不要用水清洗，因為有的自然素材經水洗或浸泡後會變質，有的含水量過高後，非常不容易乾燥。

那麼要如何進行清理呢？外表堅硬平滑的物體可以用布擦拭乾淨，表面凹凸不平的可以用尖銼、金屬錐子、牙刷、油漆刷或者細鋼刷慢慢清理，如果還含有果肉的一定要先取乾淨果肉。清潔的動作不是一定要剛撿拾回來就立刻進行，比如潮濕的漂流木、果實等，可以等到充分乾燥之後再清潔，更能夠事半功倍。

### ★乾燥

在收藏自然素材之前，最重要的步驟就是要保持物件充分的乾燥。乾燥的方法有很多，一般最常使用的方法，就是將物件鋪平，或倒掛吊，放置在陰涼通風的地方，讓它自然乾燥，並且留意一段時間就要翻面，以避免物件潮濕發霉。





另外，可以使用電風扇或除濕機加以配合，盡量不要使用吹風機，也不建議於太陽下直接曝曬，因為大部分的果實在做過日光浴後就會變形或開裂。

所有撿拾的自然素材在水分尚未完全乾燥之前，千萬不要收藏起來，如果不能確認是否完全乾燥，不妨就讓它們再多晾久一點。

## ★收藏

自然素材在充分乾燥之後，銀樺一般會直接將它們放入通風的收納抽屜收藏，再放入一些樟腦丸。如果已經鑽過孔（如孔雀豆）或比較容易吸引蟲子的種子（如檳榔、薏苡），會另外放入拉鍊袋，裡面再放入乾燥劑。

有些人喜歡用各種漂亮的玻璃瓶來收藏，陳列起來雖然漂亮，但是一定要注意，如果放入的種子沒有充分的乾燥，很快就會發霉，而且玻璃瓶若被陽光照射到，因內外溫度不同，玻璃瓶內就會產生水氣，導致內容物潮濕發霉，因此應特別留意。

此外，收藏的抽屜或櫃子應放在通風、乾燥且陰涼的地方，並且記得，每隔一段時間就要檢查並且翻動一下，必要時也要拿出來清理一下，損壞或蟲蛀的自然素材，可以隔離觀察或者丟棄，外表堅硬的果實，還可以用凡士林或嬰兒油來擦拭，既可延長保存時間，還可增加外表的美觀。



## 自然素材創作的靈感來源

在從事自然素材DIY教學的時候，學生經常好奇地問我：「老師，你的創意怎麼那麼多？到底靈感來源是什麼啊？」我主要將它歸納成下列幾點：

### ★童年最美好的回憶

像是瓊崖海棠做成的口笛，在童年時曾經是我們最好的玩伴，這些早年與植物互動的記憶，現在成了我創作的養分來源。

### ★自然素材的美感所帶來的感動

例如看見千年桐的果殼紋路，而創作出的烏龜磁貼、看到紅棕櫚的可愛外型，讓我想把它做成一隻小老鼠，這都是自然素材本身的美感激發出的創意。

