



自然生活家01

# 動手做自然

果實×種子創作'DIY'

鄭一帆 著

晨星出版



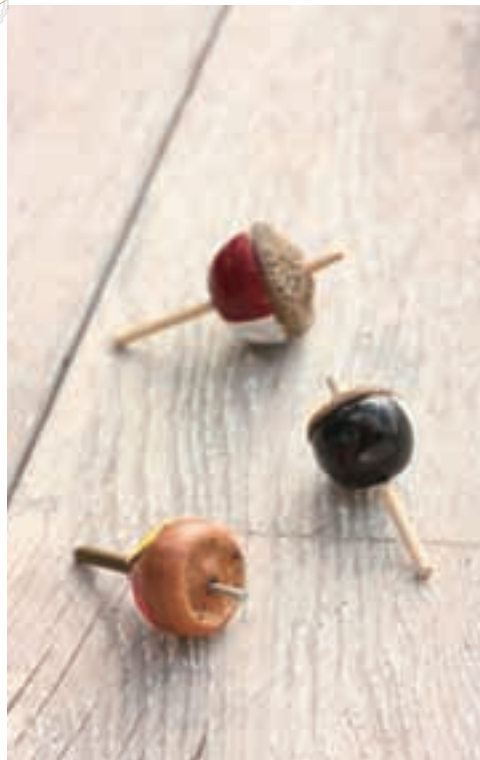
# CONTENTS

- 推薦序** 觀察大自然 動手做創作／呂銅城 004
- 推薦序** 不僅是一本生態的書 也是一本工藝的書／蔡體智 005
- 作者序** 我的自然名叫銀樺／鄭一帆 007

## PART I

### 自然素材的創作世界

- 自然素材有哪些 010
- 果實×種子 觀賞年曆 012
- 搭配使用的果實種子 014
- 自然素材的清潔與收藏 016
- 自然素材創作的靈感來源 018
- 常見的果實種子創作 020
- 自然素材創作的材料&工具 022
- 常用的果實種子創作技巧 024



## PART 2

### 果實× 種子創作DIY



#### 春

01	紅棕櫚	032
02	狐尾椰子	038
03	大葉桃花心木	044
04	檳榔	050
05	薏苡	056
06	藍花楸	062
07	梅	068

#### 夏

08	水黃皮	076
09	阿勃勒	082
10	木麻黃	088
11	火焰木	094

#### 秋

12	銀葉樹	102
13	蘇木	108
14	欖仁	114
15	瓊崖海棠	120
16	千年桐	126
17	孔雀豆	132
18	黃花夾竹桃	138
19	盾柱木	144
20	小西氏石櫟	150
21	石栗	156

#### 冬

22	鐵樹	164
23	血藤	170
24	苦楝	176
25	檸檬桉	182
26	楓香	188
27	無患子	194
28	短尾葉石櫟	200
29	臺灣胡桃	206
30	三斗石櫟	212





推薦  
序

# 觀察大自然 動手做創作

從事教育業二十多年以來，我和內人張瀟方女士一直以「自然生態」為教學內容主軸，並藉由觀察和動手做的課程設計，期使激發孩子對於學習的興趣，與吸取大自然的智慧。自創校以來，我們就認識銀樺了，一路親眼見證他的轉變與成長，從一個外商公司的會計主管，到因為加入荒野保護協會，開始對自然生態產生熱愛，繼而全心全意投入「果實種子創作」的領域。

身為荒野保護協會的臺中創始分會長，我平時辦理學校活動，一定會和自然生態教學做結合。每次學校舉辦生態旅遊時，銀樺都會主動要求來參加，不論走到哪裡，總是非常認真的在學習，有時一些植物和生態的問題還會跑來問我們。曾幾何時，反而我們有一些不了解的植物名稱回過頭來請教他，總能得到圓滿的答案。

銀樺最難能可貴的是對於果實種子創作的理想和堅持，而支持著他持續不斷創作的的原因，絕對不是因為有利可圖，而是無比的熱忱和執著。這些年來，他的作品琳琅滿目，創作也更加精緻，創意更是源源不絕，而且他也非常樂意和別人分享創作的喜悅。因此，除了我們學校舉辦的活動之外，他也一年到頭頻頻獲得各方機構、單位的邀約，帶領植物生態的講解與果實種子的DIY體驗課程，他的精彩解說與獨一無二的創作，總是可以為活動增色不少。

本校的教學宗旨是：「透過觀察，讓孩子在動手中學習，在學習中獲得快樂，進而引發更多的興趣，讓生命成長而茁壯。」這本書的內容和我們的教學宗旨，竟然完全不謀而合，因為，透過這本書，可以讓每個人學習觀察身邊的植物生態，然後親自動手做果實種子DIY，從DIY中引發更多的興趣，獲得更多的快樂。

很高興銀樺終於出書了，這本書對於和我們一樣熱愛荒野和從事教育的人來說，實在是莫大的福音。

荒野保護協會臺中創始分會長  
超群人本幼稚園執行長

張瀟方



# 不僅是一本生態的書 也是一本工藝的書



第一次遇到銀樺，是在「臺灣工藝文化園區」的小紅豆創意市集裡，這裡每逢假日都有創意市集和街頭藝人的表演，雖然市集裡的作品都是手作的，而且每個人都很有特色，但是讓我印象最深刻的還是銀樺自然工坊。他的作品全部都是用果實、種子、漂流木等自然素材做為創作的材料，有些朋友也會用果實和自然素材來進行創作，但是銀樺的創作不但精緻而且充滿想像力，每件作品在他深入的詮釋之下，不只讓人體會到果實豐富的質感及表情，也能更了解自然的奧秘，就好像上了一堂豐富的生態課程。對我來說，許多都是常見且不起眼的果實，但在他的巧手和創意下，頓時好像有了生命，有的變成了可愛的昆蟲，有的變成了動物，有的變成美麗的飾品，無一不令人讚嘆。

這幾年來，雖然創意市集裡的攤商不斷地更迭，但是銀樺卻始終能堅持他的理想，而且不時有令人驚豔的作品出現。此外，銀樺作品的多樣性，更讓人覺得日常生活中的用品，只要用點心，都可以用大自然的素材來創作，比如隨身佩帶的飾品、文具用品、小朋友的玩具、自然風擺飾等，真是琳瑯滿目，應有盡有。



由於近年來環保意識抬頭，人們在追逐物質生活之餘，開始逐漸強調親近自然回歸原始純樸的生活。其實回顧過去，先民生活中的日常用品，比如水瓢、蒲扇、竹簍、草蓆等，無一不是取之於自然、用之於自然。因此取用自然素材來DIY創作物品，不但實用、特別，而且環保，還可以減少許多塑膠製品的濫用，為地球盡一份綿薄的心力。

我一直很鼓勵銀樺寫一本專門介紹果實種子創作的書，因為就我所知，目前在臺灣還沒有一本以果實種子創作為主要領域的書籍，有很多人喜歡蒐集果實種子、想要深入了解和學習創作，卻不知道從何開始？如何著手？這中間當然包括我在內。因此這一年多來每次一碰面，我總會關心地詢問他出書的進度。終於，在千呼萬喚之中，這本書誕生了！這本書中收錄了銀樺多年來的創作經驗和作品分享，在這裡，我們可以對周邊的植物和生態有更深一層的認識和了解，還可以利用植物來進行各種的DIY創作。所以它不僅是一本生態的書，也是一本工藝的書。

一路走來，銀樺在小紅豆創意市集裡陪伴著「臺灣工藝文化園區」的各項建設和蛻變，園區也見證了銀樺的努力和成長，過程雖然辛苦，但一切終會有代價。有了這本書的出版，期許銀樺就像種子般充滿無限的能量，衝破堅硬的外殼不斷伸展，創造出無限創意及想像的未來！

國立臺灣工藝研究發展中心 副研究員

蔡禮智



作者  
序

# 我的自然名叫銀樺

每一個熱愛荒野的人，都會為自己取一個自然界中的名字，也許是花草樹木，也許是蟲魚鳥獸，也許是自然界的現象，所以有的人叫「長柄菊」，有的人叫「水瀨」，還有人叫做「土石流」呢！而我的自然名就叫「銀樺」。

銀樺是什麼？銀樺是一種來自澳洲的常綠喬木，樹高可達20到30公尺，通常從小樹苗到開花結果，需要30年以上的時間。它的總狀花序呈金黃色，果實屬朔果，外表黑褐色，種子的周圍具有薄翅，可藉風飛翔。葉屬二回羽狀複葉，葉緣深裂，像飛翔的圖騰，頗具美感。葉面深綠色，葉背披著銀白色的細毛，每當風吹來，樹葉在風中搖擺，就會掀起陣陣銀白色的浪花，故名「銀樺」。

當我第一眼看到銀樺的果實時，立刻就被它美麗的外表所深深地吸引。是跳躍的音符？是美麗的天鵝？是舞動的火鶴？抑或是迎上前去的蝌蚪？其實……我是銀樺。



我從小就很喜歡親近大自然，收集許多美麗的葉子將它們壓在書本中，等葉子乾燥之後就變成了美麗的書籤。長大後，慢慢開始收集果實和種子，因為喜歡，因為觀察，因為感動，所以才逐漸開始了果實種子等自然素材的創作。

我經常幻想自己是一隻小鳥，自由自在無拘無束地飛翔，飛入林間擁抱大自然。我討厭交際應酬，不喜歡職場中逢迎拍馬爾虞我詐的文化，最後毅然選擇離開多年的工作職場，專心投入自然素材創作的領域。現在的我除了假日會參加一些藝術市集之外，平時也會帶活動和教學，快樂地和大家一起分享自然素材的美，成了大家口中的「銀樺老師」。雖然收入不多，甚至經常入不敷出，但總能甘之如飴，只是這樣卻苦了身旁的家人，而太太總是從旁默默地支持著，從無怨言。

因為本性淡泊，加上疏懶，我從來沒有想過要出一本書。在一個偶然的機會下認識了出版社的編輯雅倫，她不但主動找我出書，甚至連大綱、內容也幫我構思完成，才和我進一步討論出書的細節，讓我覺得非常感動。另外，雅倫還是一位相當專業的攝影師，這本書中的成品照和DIY過程全都是她幫忙拍攝的。在她的執著和鞭策之下，歷經了一年多的整理創作和編輯作業，本書才得以面世。

透過這本書的介紹，讀者可以培養觀察能力，了解日常生活中一些常見的植物的特徵，並且更可以發揮創意，利用該種植物的果實、種子、樹枝等，進行各種DIY的創作。這樣做除了可以對植物構造有更進一步的了解，更可以擴大生活的領域，增加生活的樂趣。

創作要快樂，最好的方法就是和他人分享，我很高興能透過這本書和所有的朋友一同分享創作的快樂，這是我的第一本書，希望不是最後一本，因為我希望不斷地創作，為自然素材創造藝術生命，讓更多人能藉由自然手作喜歡親近自然，也希望大家能跟我一同分享這種與自然互動的喜悅。

自然手作達人





# PART 1



## 自然素材 的創作世界

Morning Star

## 自然素材有哪些？

可以用來進行自然創作的自然素材有很多種，本書以果實與種子為主，其他自然素材為輔。運用各種自然素材來創作，可以發掘出不同素材的自然美感，只要多用點心，在生活周遭就可以發現許多令人驚喜的自然素材。

### ★果實、種子

果實和種子較容易撿拾取得，外表堅硬、且造型多變，可以用來創作飾品、生活用品，或做成各種人偶、動物，是銀樺最愛用來進行自然創作的素材。



### ★樹枝、竹枝、藤條



多變的樹枝造型是很好的創作素材，可用來作為人偶或動物的手、腳等；竹枝則為創作添加了一些東方風情；藤條可以扭曲的特性，更可以補足樹枝無法雕塑的問題。

### ★葉片、樹皮

葉片可作為裝飾、點綴。葉脈書籤、葉拓也是很好的搭配素材。被蟲啃蝕過的剝落樹皮，呈現出斑駁的紋路，可營造不同的感覺。



### ★木片、木塊、漂流木

木片、木塊可以用來作為小創作品的底座，或用來搭配其他果實、種子。小型漂流木在海邊容易拾得，經過水洗十分美麗，有一種天然的風味。



### ★其他

石頭可以彩繪，也可以雕刻，運用層面相當廣泛。其他像鳥羽、蟬蛻、蛇蛻、貝殼、魚骨、蟹殼，甚至蜜蜂已經搬家的蜂巢，也都是十分特別的創作素材。





# 果實×種子觀賞年曆

春

夏

2月

3月

4月

5月

6月

7月

01

紅棕櫚



02



狐尾椰子

03

大葉桃花心木



04



檳榔

05



薏苡

06



藍花楹

07

梅



08

水黃皮



09

10

11

12

13

14



欖仁

15

16

17

18

黃花夾竹桃



19

盾柱木



20

21

22

23

24

苦楝



25

檸檬桉



26

楓香



27

無患子



28

短尾葉石櫟



29

臺灣胡桃

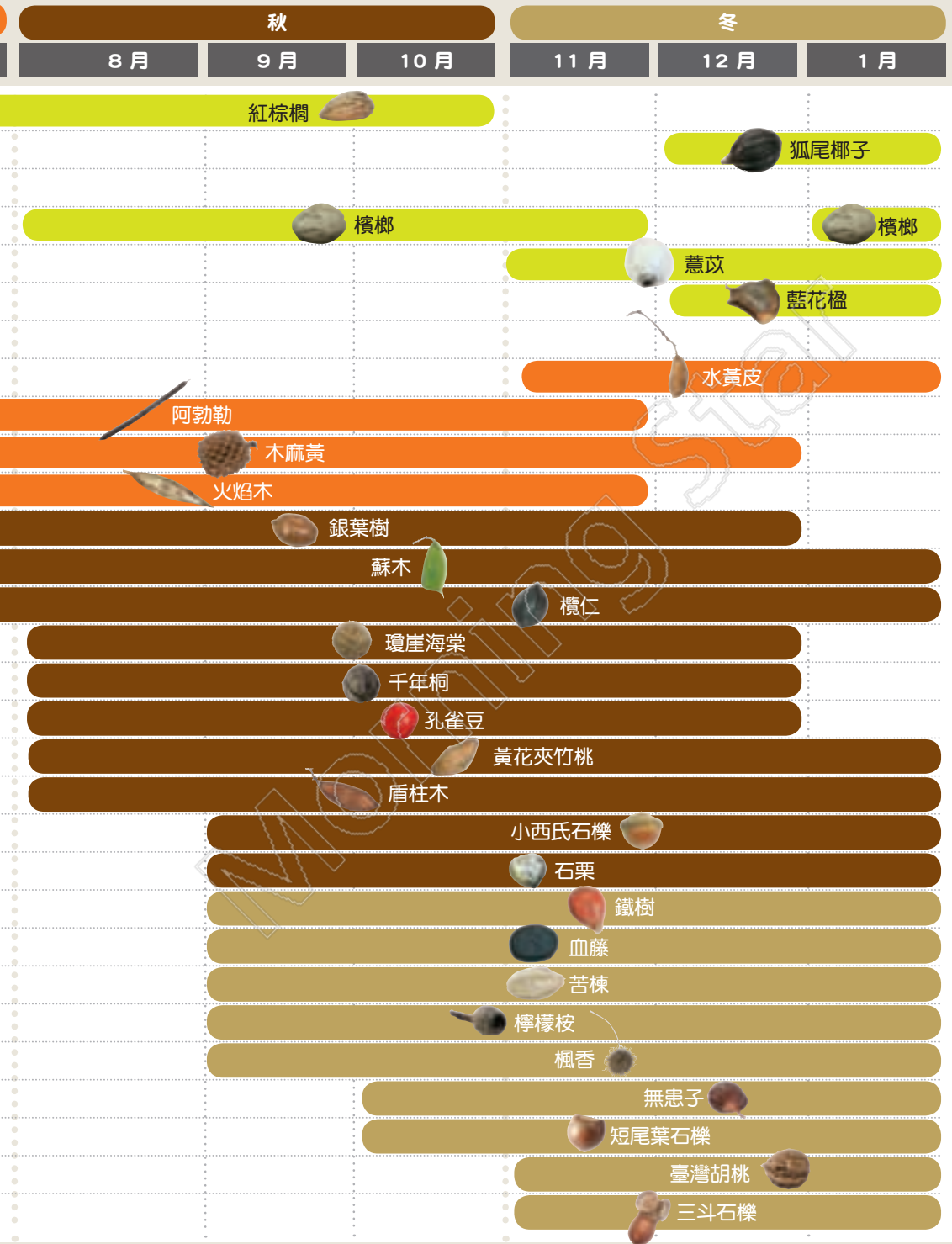


30

三斗石櫟



本書中主要示範30種生活中常見，  
也是非常適合用來創作的果實、種子，其賞果、撿果的季節、月份如下：



## 搭配使用的果實種子

進行自然素材創作常用來搭配作品主體的果實、種子，幾乎都可以在全臺灣的郊外、田野、公園、校園等地檢拾得到。



**倒地鈴：**平野常見蔓性植物。黑色的種子外皮上，有一個白色的愛心，賞果期約5~10月。



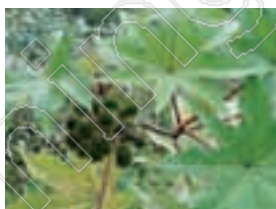
**翅果鐵刀木：**低海拔山坡地非常普遍。種子有點接近三角形，賞果期約5~12月。



**青皮桉：**引進栽培，庭園樹種。果實形似小甕，賞果期約9月~12月。



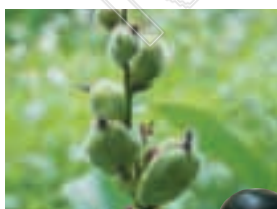
**大葉桉：**分布於海拔100~1400公尺地區。蒴果杯型，成熟時赤褐色，賞果期約10~11月。



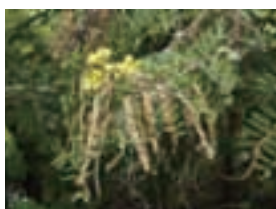
**蓖麻：**遍布低海拔原野、河床。種子表面光滑，有美麗的花紋，賞果期近全年。



**鳳凰木：**遍布海拔800公尺以下地區。種子長形扁橢圓狀，校園、公園常見，賞果期9~12月。



**蓮蕉：**常見於平原、校園、公園、田野。種子黑褐色，圓形，賞果期近全年。



**鐵刀木：**分布於平地及低海拔山區。莢果外殼扭曲富自然美感，賞果期約12月~翌年2月。



**行旅椰子：**中南部常見庭園樹種。種子黑褐色，近半圓形，賞果期約8~11月。

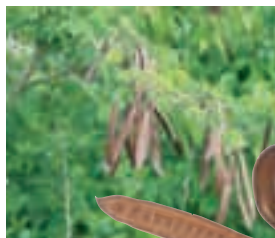




**大花紫薇：**平原、校園、公園、行道樹常見樹種。成熟蒴果黑褐色，賞果期約10月～翌年5月。



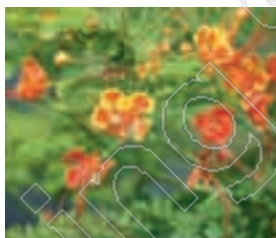
**紫薇：**平原、校園、公園、行道樹常見樹種。蒴果球形，成熟時黑褐色，賞果期約10～翌年5月。



**銀合歡：**分布於海拔600公尺以下的山坡地。蒴果黑褐色，扁平舌狀，種子褐色，賞果期約6～12月。



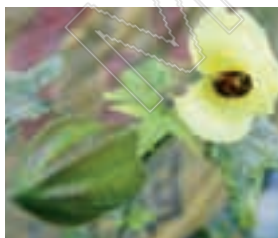
**爪哇旂那：**分布中南部地區，常見公園、庭園。蒴果內的紅褐色隔室，外型像小小的厚圓木片，賞果期5～11月。



**蛺蝶花：**引進栽培為庭園樹。蒴果褐色，長而直，賞果期約8月～翌年1月。



**羊蹄甲：**普遍行道樹、公園樹種。種子褐色，乾扁，賞果期約8月至翌年1月。



**秋葵：**低海拔地區栽培及逸出。種子腎形，黑褐色，賞果期約3～11月。



**王爺葵：**分布於海拔1500公尺以下的山野、路旁、溪邊。扁橢圓形瘦果，賞果期約11～2月。



**青剛櫟：**分布於海拔2000公尺以下之山坡地、闊葉林區。果實長橢圓形，賞果期為10月～12月。



## 自然素材的清潔與收藏

撿拾回來的自然素材，要如何清理和保存，相信是很多人最關心的事。

### ★清潔



有些人往往在撿到自然素材之後，第一個想法就是先拿去泡水再洗乾淨。根據銀樺多年來的經驗，如果可以不用水就盡量不要用水清洗，因為有的自然素材經水洗或浸泡後會變質，有的含水量過高後，非常不容易乾燥。

那麼要如何進行清理呢？外表堅硬平滑的物體可以用布擦拭乾淨，表面凹凸不平的可以用尖銼、金屬錐子、牙刷、油漆刷或者細鋼刷慢慢清理，如果還含有果肉的一定要先取乾淨果肉。清潔的動作不是一定要剛撿拾回來就立刻進行，比如潮濕的漂流木、果實等，可以等到充分乾燥之後再清潔，更能夠事半功倍。

### ★乾燥

在收藏自然素材之前，最重要的步驟就是要保持物件充分的乾燥。乾燥的方法有很多，一般最常使用的方法，就是將物件鋪平，或倒掛吊，放置在陰涼通風的地方，讓它自然乾燥，並且留意一段時間就要翻面，以避免物件潮濕發霉。





另外，可以使用電風扇或除濕機加以配合，盡量不要使用吹風機，也不建議於太陽下直接曝曬，因為大部分的果實在做過日光浴後就會變形或開裂。

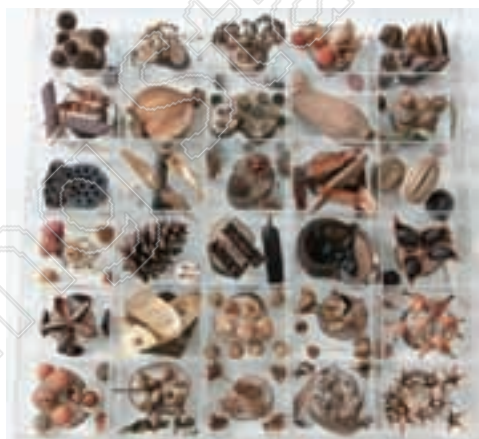
所有撿拾的自然素材在水分尚未完全乾燥之前，千萬不要收藏起來，如果不能確認是否完全乾燥，不妨就讓它們再多晾久一點。

## ★收藏

自然素材在充分乾燥之後，銀樺一般會直接將它們放入通風的收納抽屜收藏，再放入一些樟腦丸。如果已經鑽過孔（如孔雀豆）或比較容易吸引蟲子的種子（如檳榔、薏苡），會另外放入拉鍊袋，裡面再放入乾燥劑。

有些人喜歡用各種漂亮的玻璃瓶來收藏，陳列起來雖然漂亮，但是一定要注意，如果放入的種子沒有充分的乾燥，很快就會發霉，而且玻璃瓶若被陽光照射到，因內外溫度不同，玻璃瓶內就會產生水氣，導致內容物潮濕發霉，因此應特別留意。

此外，收藏的抽屜或櫃子應放在通風、乾燥且陰涼的地方，並且記得，每隔一段時間就要檢查並且翻動一下，必要時也要拿出來清理一下，損壞或蟲蛀的自然素材，可以隔離觀察或者丟棄，外表堅硬的果實，還可以用凡士林或嬰兒油來擦拭，既可延長保存時間，還可增加外表的美觀。





## 自然素材創作的靈感來源

在從事自然素材DIY教學的時候，學生經常好奇地問我：「老師，你的創意怎麼那麼多？到底靈感來源是什麼啊？」我主要將它歸納成下列幾點：

### ★童年最美好的回憶

像是瓊崖海棠做成的口笛，在童年時曾經是我們最好的玩伴，這些早年與植物互動的記憶，現在成了我創作的養分來源。

### ★自然素材的美感所帶來的感動

例如看見千年桐的果殼紋路，而創作出的烏龜磁貼、看到紅棕櫚的可愛外型，讓我想把它做成一隻小老鼠，這都是自然素材本身的美感激發出的創意。

