



自然生活家 22

玩色彩!

我的草木染生活手作

張學敏 — 著

晨星出版

Contents

作者序……5

PART1 認識草木染

淺談草木染……8

染材取得及收藏……9

取得方式……9

收藏處理……10

草木染料的分類……11

纖維的染前處理……12

草木染色與媒染劑……13

染色工程的步驟……14



PART2 染色小幫手

染色工具及材料……16

染色工具……16

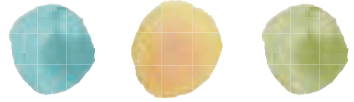
染色材料……19

染後加工工具及材料……21

染後加工工具……21

染後加工材料……23

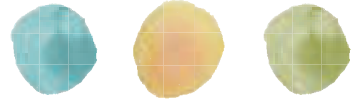




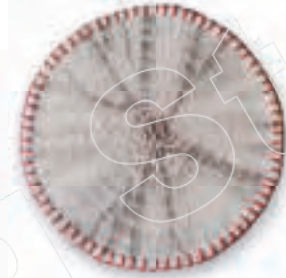
PART3 手作小學堂

- 1 **個人風格** 茜草染手帕系列……26
- 2 **食在安心** 山黃梔粉粿……52
- 3 **彌月之言** 蘇木染蛋……58
- 4 **天然打印** 血桐葉拓短簾……64
- 5 **祝福** 薑黃染紗布衣……68
- 6 **療癒** 墨水樹染羊毛氈耳機塞……74
- 7 **祈願** 荔枝葉染幸運手環……84
- 8 **如紫** 柚木葉染方絲巾……96
- 9 **透風** 洋葱染圍脖頭巾……104
- 10 **保護** 洋葱染蠶絲袖套……112
- 11 **落地生根** 菱角殼染五指襪……116
- 12 **法重九** 烏桕染棉長巾……124





- 13 **原形** 桉葉夾染羊毛長巾……132
- 14 **滴答滴答** 榕樹染時鐘……138
- 15 **安心穿** 檳榔籽染T恤……150
- 16 **好眼** 茶葉染枕頭套……158
- 17 **隨行** 福木染束口後背包……168
- 18 **懷抱** 大葉欖仁染抱枕……178
- 19 **層層相思** 相思樹皮染手提袋……188
- 20 **饗食** 相思樹皮染餐墊筷套組……196
- 21 **喜慶** 相思樹葉染書衣……204
- 22 **茶之道** 薯榔熱染桌旗……212
- 23 **承載** 薯榔熱染杯墊……222
- 24 **妝點** 薯榔冷染桌巾……230



作者序



多染多嘗試 植物會給你不同的顏色瞧

早先因為從事昆蟲生態調查，所以跑遍了台灣的山林，對許多植物從陌生到熟悉。認識植物後，彷彿在山林間多了許多朋友，知道植物們何時要開花，何時會結果，因為對植物的了解，也讓我在進入草木染的世界後更加得心應手許多。

植物的奧妙在於不同地域生長及不同時節會產生不同變化，曾經有北部的染色同好在冬天染福木，結果始終染不出所需的黃色，得由中南部的同好快遞福木北上，因此從事天然染色的人，得清楚知道何時該取染材，並且配合季節染色。

植物可染色的部分分為花、果、根、莖、葉及種子，有的植物全株可用於染色，其中又可區分為枝葉和樹皮能夠染出同色或者不同顏色的差別。舉例來說，像是相思樹的假葉可染出土黃色味，但樹皮卻能染出紅豆沙的顏色，而樹幹則能染出褐色味，因此染色色票資料的整理相當重要。

平常在住家附近散步、爬山時，都會習慣性觀察環境周遭有什麼植物，且會隨身攜帶塑膠袋，一看到有成熟的染材果實可摘採時，便會進行採集作業，例如到台中大坑步道去爬山，發現了一棵結實纍纍的大青，當下便跟植物溝通一下，動手採集其成熟果實。由於果實成熟的時間點不同，因此我會配合果實的成長時間來安排爬山運動的機會，如此一來，既能夠健身又可採集染材。

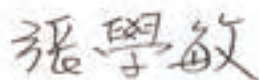
然而特殊染材則需知道其生長在何種環境，若是遇到颱風天過後便要去關心一下，看老天爺是否有送禮物來。我就曾經在 94 年的颱風過後，在霧峰省議會那些被風連根拔起的 5、60 年老樹身上，收集到許多墨水樹的幹材及大葉桃花心木的幹材。

舉凡庭園中的花草樹木皆可作為草木染的染材，而生活周遭的種種事物是永遠的題材，這些身邊的小事物不斷地在發生及改變，只要願意靜下心來認真去體察，或許就能成為自己的創作題材。以我自己為例，因為很喜愛欣賞台灣各地的紅磚牆，在牆角下、隙縫裡努力生存的植物就引發了我的興趣，紅磚牆一直都在，但植物卻來來去去，生生不息，於是紅磚牆與植物的關係便成為我經常創作的素材。

我的染織技術札根來自於簡玲亮老師及馮瓊珠老師，兩位老師對染織工藝的執著深深影響了身為後進的我們；老師要求染織的每道工序得按部就班，不可躁進或省略，且要對植物存著尊敬心，植物才會回報其美麗的色彩；草木染色工藝基礎理論更需深植於技法中，互為印證應用，對產品的品質講究，才能激發我們工藝人的永續精神。而染織之路得以持續不間斷，則要感謝國立台灣工藝研究發展中心的黃淑貞老師時時給與我練習的機會，鼓勵我多創作，教導我如何待人處事，不放棄任何機會。我也稟持著老師們教導的技術與精神，傳承下去。

在草木染的世界走過十年寒暑，兩年前就一直想將所學整理成冊，所以當出版社上門洽談時，只管答應了，實際執行後才發現困難重重，幸虧有攝影及設計背景的好友陳岱鈴幫忙，一路完成植物及手作的過程拍攝，使得本書有機會問世。

對於初次想要接觸入門草木染的朋友，不妨隨著本書的示範內容一起動手作，多染多做，相信植物會給各位好色看的，不要想太多，「做，就對了。」與朋友們分享！

張學敏



認識草木染



淺談草木染

草木染是採集植物的花、果、根、莖、葉及種子為染材，萃取它的汁液來染在天然纖維上。植物體內本來就含有色素，只是大部分的植物色素容易因氧化而被分解消失，植物若所含的色素能夠與纖維做結合，或是經由媒介再與纖維結合後，所呈現出的顏色色素濃郁穩定且堅牢度佳，就將其歸類為「染料植物」。

「染料植物」中，有一些植物的某個部位其色素特別飽和，且與纖維的結合能力強、久置固色性佳、摩擦堅牢度高，或可被乾燥使用，因而最常被拿來用於染色，我們將它歸納為「傳統染料植物」，像是檳榔、薯榔、相思樹、烏桕、福木、蘇木、楊梅、大青、木藍、石榴皮、山黃梔、茜草根、洋蔥皮、黃蘗、薑黃、果樹等。有些染材不易取得或非本土的植物染料，也可在從事批發的中藥行購買。

所有的植物皆含有色素，差別只在於色素的多寡，以及染出的顏色是否為自己所喜愛，因此若要發展產業，就得十分了解植物的特性及染料成分。例如早期嬰兒的尿布、紗布衣都是以薑黃染過再使用，因薑黃有消炎殺菌的藥效，可使嬰兒不易感染疾病。台灣由南到北，從平地到高山，因地域性及海拔不同，可利用的染料植物非常多，但直接取自生活周邊的現有植物來染色，不僅方便又具地域性專有特色。

季節的交替、氣候的變遷、環境的改變，這些因素不僅影響了我們，連帶的也影響了植物。多年從事草木染的我們可以知道自己慣用的染材植物大約何時會落葉、何時會開花或結果，但這兩年來發現植物常在不該開花的時間開花，該結果的時間不結果，植物怎麼了？想傳達什麼訊息呢？這是非常值得我們所有人省思的議題。此外，植物無條件地提供我們所需，我們也必須延續其生命。採集木本植物時不可連根拔起，只能修剪所需的分量；除非是一年生的草本植物才可連根採集，像是大花咸豐草、小花蔓澤蘭等。了解植物的生長特性再做採集，才是尊重植物且延續其生命的表現。

染材取得及收藏

1. 取得方式

● 戶外採集

生活周遭有很多植物都可以萃取顏色，公園及校園內可以收集剪下的枝葉，或因颱風而倒下的枝幹，自然落下的大葉欖仁葉及一些果實種子。

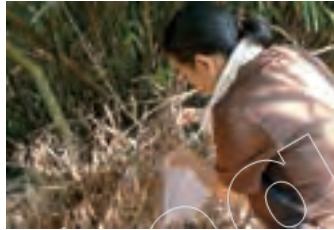
近郊踏青時，隨身攜帶袋子，可收集野生的龍船花及大青的果實。



公園內滿地紫紅色的大葉欖仁落葉，掃一掃就可收集到一大袋。



夏天的山區經常可見野生的龍船花結滿靛藍色果實。



隨身攜帶袋子，隨時都可收集染材。



對於所需要的染材，要記錄其生長的地方，以便日後採集。

Point 採集工具



鋸子
將樹幹鋸短，便於細碎。



花剪
細碎枝葉。



柴刀
將樹幹作細碎處理用。



棉手套
處理染材時，請戴安全手套。

●中藥行

不易取得或不在本土生長的染料植物，則可在中藥材行（批發商）購得，如蘇木、茜草、石榴皮、五倍子、紫草、黃蘗、紅花、槐花米等。

●特殊產地

農田、果園、菱角與蓮子產地都是很好收集染材的地方，農民通常會在休耕的農地上種植萬壽菊以作為綠肥用，花期過後，便會進行機器翻土，因此可在翻土作業之前先採集花朵染色；果菜市場或是大賣場則可收集到廢棄不用的洋蔥皮。

●自行栽種

大部分的染材植物皆適合庭園栽種，如香草植物、薑黃、胭脂、山黃梔等，兼具賞花、賞果及染色等優點。



花海結束後，在翻土作業前把握時間採收萬壽菊。



市場買來的洋蔥，剝下的外皮就是染材了。

2. 收藏處理

●自然風乾法

剪回或拾回的生鮮染材，盡可能在通風有熱度的地方陰乾，若是天氣不佳時，可配合使用電風扇或除濕機，使其乾燥後仍保留生材的原色，減少日後染色的變因。乾燥後的染材，用麻布袋或黑色袋子打包，收藏在陰涼處，且在袋口用布或紙寫上染材名，以便日後管理。時時關注收集的染材狀況，尤其在梅雨季過後，要拿到室外通風除濕，以免發霉。

●殺青乾燥法

山黃梔果實、紫膠採回後，用 80°C 的熱水快速殺青，去除蟲子後鋪平在盤子或地上，讓它自然乾燥，並且一段時間就要翻面，避免潮濕發霉。



收藏的染材，記得標註染材名稱，以便日後管理。



生鮮染材要陰乾製成乾材，一定得徹底乾燥後再收藏，否則容易發霉。

●冷凍保鮮法

龍船花及大青的果實，無法一次採集到可以染色的數量時，可先將其打包置於冷凍庫中，待收集足夠數量時再一同染色。

●土埋保濕法

薯榔往往都需請專人上山去採集，一次的數量至少都會有 20 ~ 30 公斤以上，短時間無法使用完畢，可用保麗龍盒或塑膠盒，將薯榔放入後，置入可蓋過薯榔的土或培養土，以保持其濕度，如此薯榔便可繼續生長，薑黃亦可以同樣手法處理。



未使用的根莖類染材，可埋入土裡保濕，如薯榔、薑黃等。



平時所收藏乾燥的染材，偶爾也要拿出來再次日晒除濕。

草木染料的分類

草木染料可依染後所呈現在纖維上的色彩，分成單色性染料與多色性染料。

●單色性染料：纖維不需經過媒染即可直接染著上色，但若與不同媒染劑結合後再染色，染出的色相是單一的，只會有明度、彩度的不同而已，這類的植物有藍草、紅花、薑黃、黃蘗、山梔子、胭脂等，這些植物染料屬於直接性染料，特性為色彩鮮豔、容易染著上色但堅牢度不佳，但可以多次複染來增加堅牢度。

●多色性染料：纖維與不同媒染劑結合後再染色，染得的顏色除明度、彩度不同外，染出的色相也會呈現兩種以上，這類的植物有洋蔥皮、福木、楊梅、檳榔、薯榔、石榴皮、紅茶、相思樹、茜草、蘇木、五倍子、墨水樹、果樹等。這些植物染料的特性為色調較濁、色彩較不夠鮮豔。

草木染材比 | 被染物與草木染材之間的對應比例，稱之為「染材比」。

	被染物	染材
〔乾燥類〕中藥材、不含水分的染材	1	1
〔特殊類〕薯榔	1	2
〔生鮮類〕含水分的染材	1	4
〔草本類〕可連根拔起的草類染材	1	8

纖維的染前處理

草木染色的材質主要以天然纖維為主，化學纖維難以染著上色，而尼龍纖維雖易染著上色，但也會因染色未染至纖維內而容易褪色。

天然纖維又可分為動物性纖維與植物性纖維，在未處理前，都含有雜質或絲膠，染著效力較差，所以染色之前得依纖維的材質選擇適合的染前處理方式。

●植物性纖維

特性為耐鹼不耐酸，其纖維用火燒，能完全燃燒成灰且無臭味。這類的纖維有棉、麻（亞麻、苧麻、大麻、黃麻、瓊麻）、芭蕉、鳳梨、葛等。染色時需要以媒染或多次複染來增加其堅牢度，且對於染著力或色穩定度不佳的染材，可以在染色前先用媒介染料打底，如：五倍子、石榴皮、九芎等植物。

●動物性纖維

特性為耐酸不耐鹼，其纖維用火燒並不會完全燃燒，且會有一股蛋白燒焦的味道。這類的纖維有羊毛（山羊毛、羊駝毛、綿羊毛）、蠶絲（家蠶、柞蠶、天蠶）等。染色時因纖維富含蛋白質，且植物染液大多偏酸，易染著於動物蛋白纖維，所以吸色效果佳、穩定度高。

購回的天然纖維含有雜質、油污或絲膠，需用精練劑及洗劑加以「精練」去除乾淨，並讓纖維膨潤增加染色時的染著力。

植物性纖維所使用的精練劑為氫氧化鈉（俗名苛性鈉）、碳酸鈉，使用量為被染物淨重的 1% ~ 5%，由於氫氧化鈉為強鹼，加水攪拌時，水量為鋼杯的八分滿，且需處於通風處，預防吸入性嗆傷；而動物性纖維所使用的精練劑則為碳酸氫鈉（又名小蘇打），使用量為被染物淨重的 1% ~ 5%。

另外，洗劑（不含螢光及香精添加物的中性洗劑）的用量以水 1 公升加 0.5g ~ 1g 為計算方式。

纖維在染前處理或染色工程前都得先泡水打濕，且在過程中都得使用到水，染色中水之用量多寡稱為「浴比」，浴比計算為被染物淨重的 20 倍～ 80 倍以上，一般棉、麻布其所需的浴比約 30 倍左右，而輕薄的布料或蠶絲布則所需浴比約 60 倍以上；原則上就是讓被染物於水中可輕易的被攪動即可。

草木染色與媒染劑

媒染劑的功用為「發色」及「固色」。有些染材的發色不佳，或是與纖維的染著力不好，所以需要藉由溶於水的媒染劑來當作媒介，讓浸泡過媒染劑的纖維與色素結合，使其發色安定不易氧化褪色；或是使用不同的媒染劑，可以產生不同的顏色變化。

媒染劑有天然與合成兩種。泥漿或鐵漿中含有鐵的成分，有些地下水或河水則含有鋁、鈣、鐵等金屬離子，而稻草灰汁或椿木灰汁也含有鋁的金屬離子，石灰則含有鈣的成分，也可自行用生鏽的鐵加糯米醋煮出鐵劑，這些都是天然的媒染劑；而在化工行可買到試藥級的醋酸鋁（或明礬粉）、醋酸銅及醋酸鐵等合成的媒染劑。

將媒染劑溶於水中製成「媒染液」後，便可進行「媒染工程」，而染色的濃度可藉由媒染液與染液濃度來調整。以動物性纖維來說，淡色的媒染劑為被染物重的 1%～5%，中濃度則是 5%～10%，若是參加展覽的染色作品，才可能需要用到重濃度 10%～20%，但使用濃度過高時，容易造成作品的纖維傷害易裂。若是植物性纖維其媒染劑濃度則為動物性纖維的 1.5 倍。

染色工程的步驟

將染料加壓或是塗抹在纖維上，使染料固著而呈現顏色，或是將纖維浸泡於染料溶液中，使色素染著固定在纖維結構裡，而呈現出色彩的技法稱為「染色」。而草木染色最基本的染色技法是以浸染為主，且是熱染，但會因染料成分的不同而有一些特殊染法，如紅花、藍染是冷染，薯榔也可用於冷染，而紫草則需以 60°C 以下的中溫染色。

染前處理

將精練劑及中性洗劑放入水中溶解，與泡濕的被染物同煮至沸騰 30 分鐘～60 分鐘，逐步兌水降溫後，清水搓洗乾淨、脫水，此為「精練工程」。

媒染處理

媒染劑的作用為「發色與固色」。

●先媒染：在染色之前，將被染物浸泡於完全溶解的媒染液中 2 個小時，且需時常攪拌，使媒染液中的金屬鹽與纖維能夠充分結合。媒染後尚會有金屬鹽殘留在媒染液中，只要依比例再加入新的金屬鹽即可繼續使用。

●後媒染：在染色之後，將有色的被染物浸泡於媒染液中媒染 20 分鐘，讓金屬鹽與染料結合發色安定。媒染後尚會有金屬鹽殘留在媒染液中，只要依比例再加入新的金屬鹽即可繼續使用。但相同染料可以重複使用，不同染料就要避免，以免影響染色。

萃取染液

確定染材比後，計算出所需染液量為被染物重的 20～60 倍。先將染材秤重、細碎清洗後放入不鏽鋼鍋中，加入所需染液量一半的水，同煮至沸騰 20 分鐘後過濾為第一次染液。相同萃取方法，再過濾為第二次染液，兩次染液混合降溫到 40°C 以下。

進行染色

被染物脫水後放入常溫的染液中，充分攪拌並加熱至沸騰後轉小火持溫 20 分鐘，熄火，降溫到 40°C 以下，取出用清水漂洗乾淨、脫水，進行複染的程序：將已染色脫水後的被染物，放入媒染液（可變換不同金屬鹽）中後媒染 20 分鐘，清水漂洗脫水，再放入染液（可變換不同的染液）中進行染色。在降溫的過程中，被染物在溫度降至 70°C～60°C 時會有第二次吸色，所以自然降溫的染色效果優於快速降溫。

染後加工

被染物染色完成，放置於陰暗處收藏至少 3 個月後，才能運用加工技術製成成品。染後的線材可運用梭織、鉤針或棒針編織和編結編製成品。布料則以手縫或車縫的方式拼縫成家飾用品、生活服飾品等。洗滌時最好以中性洗劑清洗後，以清水漂洗陰乾。

Part
2

染色小幫手





染色工具及材料

染色工具



不鏽鋼水瓢
舀熱水及熱染液。



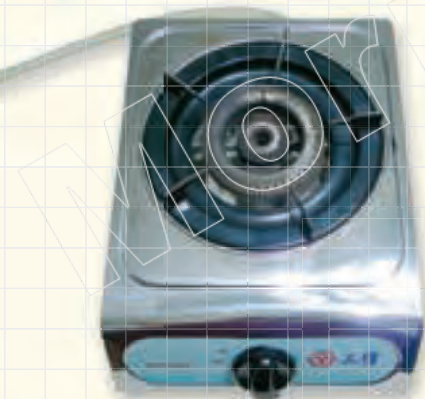
不鏽鋼杯
溶解藥劑用。



水桶
清洗被染物。



夾子
夾過濾布或綁染時
使用。



瓦斯爐
染色工程用。



不鏽鋼鍋
精練及萃取、染色。



計算機
計算媒染劑及染材重
量。



剪刀
小支剪刀用於剪線，大
支剪刀用於剪布。



過濾布
過濾萃取的染液。



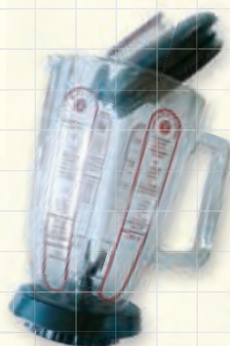
電子秤

秤媒染劑、被染物及染材重量。



淺盆

浸泡被染物、媒染劑時使用。



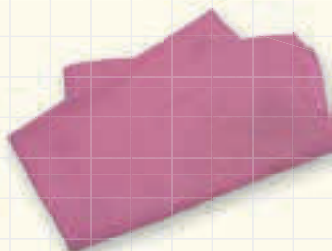
果汁機

薯榔打汁，便於冷染。



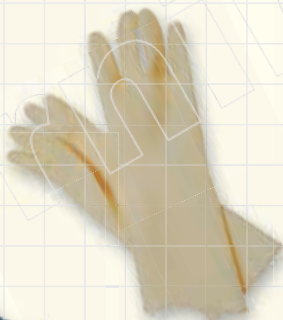
玻璃量杯

觀察染液顏色。



抹布

過濾染液時防熱用。



耐酸鹼手套

媒染用。



過濾網

過濾清洗的染材。



量水杯

測量水及染液。



圍裙

預防衣服被染液噴到。



溫度計

刻度 100°C 的溫度計。



攪拌匙

攪拌溶解藥劑之用。



攪拌棒

攪拌被染物時用。



膠槌

生葉拓染需使用有彈性的膠槌。



小刀

裁切木片材料。



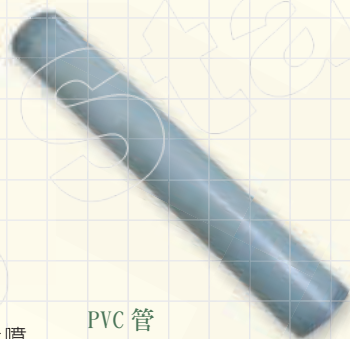
木匙

攪拌粉糰用。



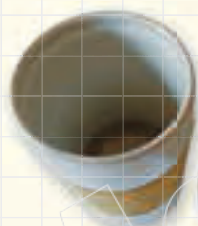
噴霧器

綁大片布時，用於噴濕布片，以方便捉染。



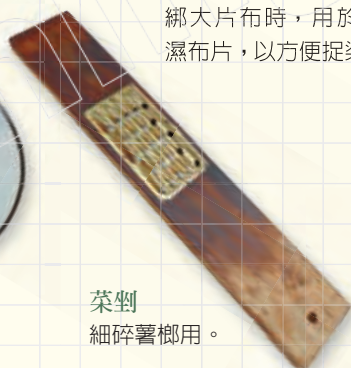
PVC 管

綁染水波紋用。



杯碗

可直接放在布上的畫圓用工具。



菜剉

細碎薯榔用。



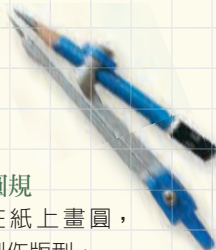
尖嘴鉗

縫紮時，用於拉緊線打結。



尖竹篾

綁紮時的輔助工具。

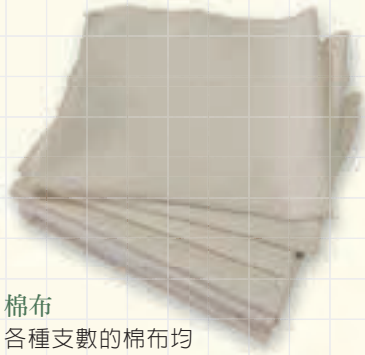


圓規

在紙上畫圓，製作版型。

染色材料

苧麻線
可供染色的苧麻線。



棉布
各種支數的棉布均
可用於染色。



媒染劑
常用的金屬鹽為醋酸鋁（或明
礬粉）、醋酸銅及醋酸鐵（化
工行均售，請買試藥級的）。



精練劑及洗劑
常用的精練劑為氫氧化鈉、碳酸鈉及小蘇
打。洗衣粉為精練時加的洗劑及清洗鍋子
用；檸檬酸則在洗鍋後與鍋子做酸鹼中和
用。



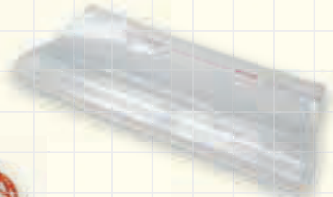
太白粉
製作山黃梔粉粿的
材料。



白醋
染羊毛條需加
的助劑。



橡皮筋
綁紮染時暫時固定布紋
或夾具的輔助材料。



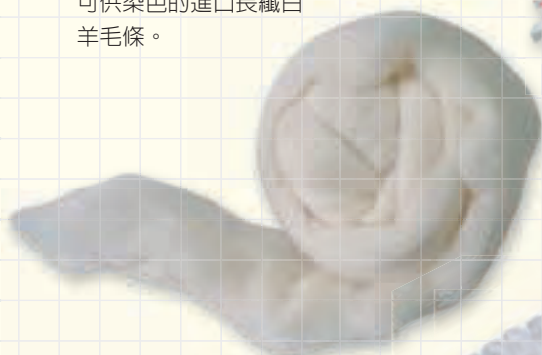
塑膠袋
隔熱袋為熱染時防
染用。一般塑膠袋
可供葉拓時使用。

羊毛條
可供染色的進口長纖白
羊毛條。



竹筷
夾染時可用木片
或竹筷。

押舌棒
夾染用材料。



SP 白線
縫紉染時用 3 股或
4 股的 SP 白線縫
紉（可在服裝材料
行購得）。

水線
綁染時用非純棉的建築
用水線固定布紋或夾具
（可在五金行購得），
使圖案產生反白的作
用。

襪子
市售白色的襪子可
供染色。

袖套
市售白色的手套或
袖套可供染色

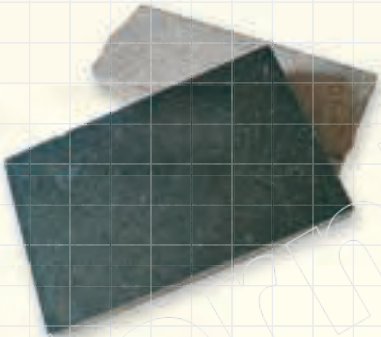


小石頭
綁紮染時使用。

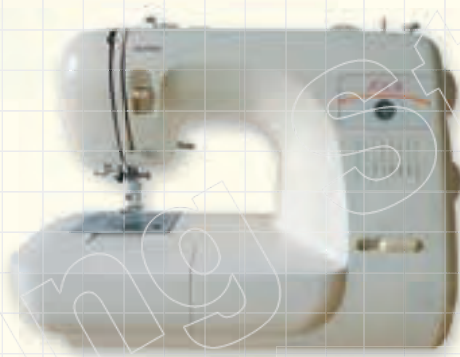
擋布
縫紉染時加在線的頭尾
處，增加頭尾端布的厚
度，預防拉緊線時，結
穿過本布。

染後加工工具及材料

染後加工工具



大理石
布料整燙後壓平及降
溫。



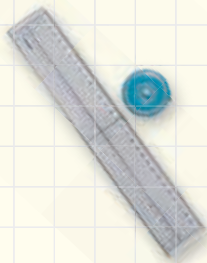
裁縫車
布料的車合。



蒸氣熨斗
染後布料的整燙。



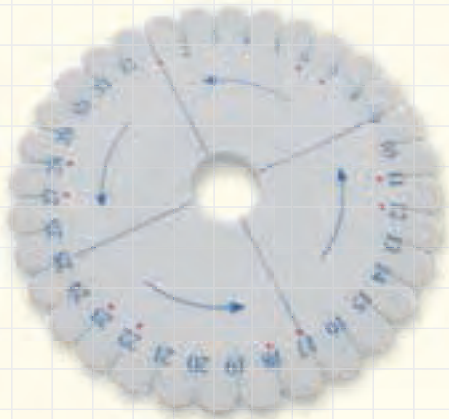
十字起子
鎖時鐘的掛環。



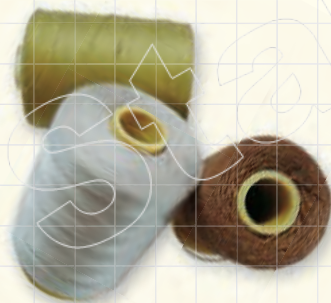
尺
測量畫線用。



穿繩器
用於穿繩或穿鬆緊
帶。



輪盤編織工具
編幸運帶的專用輪盤。



車縫線
接合布料用。



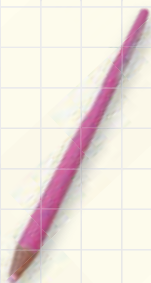
氣泡墊
防止針氈時斷針。



刺繡針
布面裝飾用針



羊毛氈專用針
針氈染色羊毛塑型。

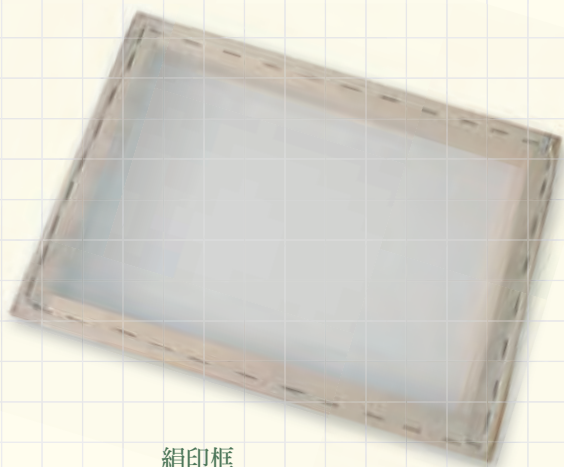


粉土筆
做記號用。



手縫針
縫紉染及布面加工用。

染後加工材料



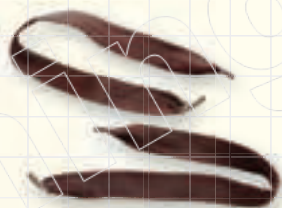
絹印框
DIY 時鐘框。



粗棉繩
束口袋的背帶。



手機吊飾
縫在飾品上。



手提把帶
紙袋回收的提把，用於
書衣的書籤帶。



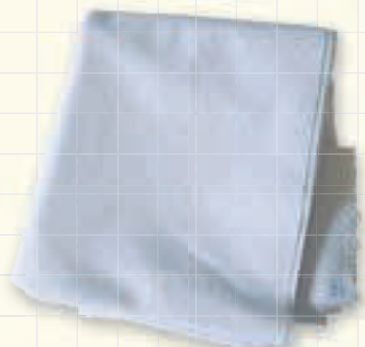
棉花
填充抱枕及玩偶用。



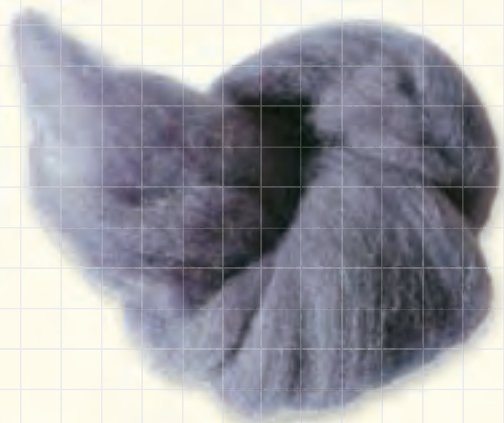
造型釘
飾品黏貼裝飾用。



電氣膠
不同媒材的接合膠。



布襯
有厚及薄的布襯，增加
染布的厚挺。



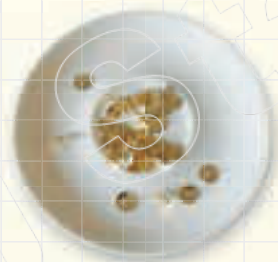
草木染羊毛條
染色後的羊毛可作立體
作品。



耳機塞
與手機吊飾結合。



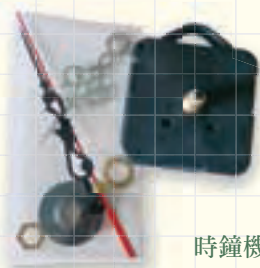
繡線
布面加工用線。



圖釘
將布釘於木框用。



草木染苧麻線
染色的線材可供織或編。



時鐘機心
DIY 時鐘用。

Part
3

手作小學堂





個·人·風·格

茜草染手帕系列

茜草

科名：茜草科 Rubiaceae

屬名：茜草屬

學名：*Rubia cordifolia*

別名：紅藤仔草、紅根紫草、金線草、鋸子草、四輪草、血茜草、地血、西天王草

植物
採集

染前
處理

萃取
染液

進行
染色

茜草為多年生草本植物，莖呈方形，有倒鉤的逆刺。根細長，呈赤黃色或赤褐色。葉4~5枚輪生，心形至卵形。聚繖花序排列成圓錐狀，花冠白色。漿果近球形，成熟時呈黑色至黑紫色。

民間習稱茜草為「紅藤仔草」，4片葉輪生也稱為「四輪草」。其上下具有鉤刺，因此能夠輕易地攀附在其他植物體身上，老根的色素含量多，為廣泛使用的染料之一。

茜草根不僅是紅色染料，自古也是重要藥材，具「涼血止血，活血祛瘀」。在無媒染時可染得粉紅味，以鋁鹽媒染時為橙紅色，銅鹽媒染時為黃褐色，鐵鹽媒染時則可染出帶紫味的灰褐色。



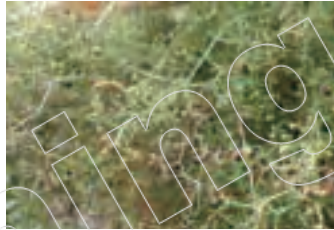
茜草為多年生草本植物。



葉呈心形至卵形，4片輪生，葉柄上有逆刺。



秋天開始結果，果實由綠轉紅再變黑。



入冬前結實纍纍，植物也快進入休眠狀態。

取材部位

●根 ○莖幹 ○葉 ○花 ○果實 ○種子



茜草可供染色的部位為根部。在台灣有野生的茜草，但採集不易，因此需要用到茜草時，都是直接到中藥大盤商購買中國進口的茜草來染色。

在中藥行有分大茜草根片及小茜草根片，大茜草偏紅，小茜草偏橘，但都可用來染色，只是染色的代價很高（因為價位偏高）。

精練

材料：12片手帕布（120g）、水（浴比約布重的40倍）、氫氧化鈉（精練劑約布重的3%）、洗衣粉（1公升的水加0.5g洗劑）

工具：一般染色工具



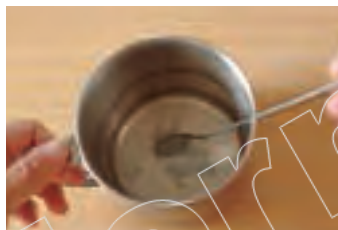
1 取12片手帕布秤重。



2 水盆加水浸泡手帕布。



3 以不鏽鋼杯秤氫氧化鈉（ $120\text{g} \times 3\% = 3.6\text{g}$ ，約4g）。



4 注入八分滿清水攪拌至氫氧化鈉完全溶解（保持室內通風）。



5 在浴比（ $120\text{g} \times 40 = 4800\text{g}$ ，約4.8公升）中加入已溶解的氫氧化鈉。



6 取不鏽鋼杯秤洗劑（4.8公升 $\times 0.5\text{g} =$ 約3g）。



7 注入清水攪拌至洗劑溶解。



8 隔過濾網倒入溶解後的洗劑。



9 將精練鍋升至常溫（約38°C）後熄火備用。



10 將手帕布脫水或擰乾。



11 接著攤平放入精練鍋中攪拌均勻。



12 小火煮 5 分鐘後，開中大火煮至沸騰，接著轉中小火持溫 30 分鐘。



13 精練後將鍋子移入水槽中，採逐步兌水降溫。



14 舀出一瓢精練水。



15 入一瓢清水（冷水不可直接沖在布上）。



16 兌水至常溫（手可在水中停留的溫度約 38°C）。



17 用清水搓洗乾淨。



18 晾布陰乾。

綁紮染
技法示範

材料：精練過的布 12 片、水線、橡皮筋、押舌棒、衛生筷

工具：剪刀、夾子

Point 綁布前一定要學會的結：雙套結

STEP 1.



左手壓住線頭，右手拉線。

STEP 2.



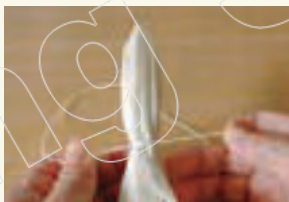
右手反轉。

STEP 3.



將布從右手虎口處套入線後，左、右線拉緊，完成雙套結。拉緊（重複一次 1 ~ 3 的動作）。

STEP 4.



Point 綁布前一定要學會的摺紙：扇摺



橫向扇摺法

將摺紙攤開後，在摺紙的橫向留有摺痕的一種摺法，即為橫向扇摺法。



方塊形扇摺法

做完橫向扇摺後，不拆開，再做一次直向扇摺，即為方塊形扇摺。



多角形扇摺法

將摺紙攤開後，從中間往外有放射狀摺痕的一種摺法。