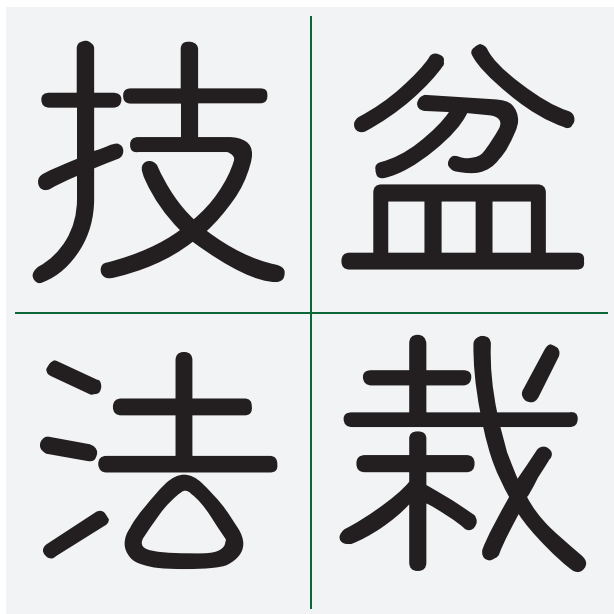




圖解



時崎厚

監修

何佩儀  
譯



晨星出版

# Contents 目次

## 盆栽的基本

如何欣賞盆栽	8
盆栽的魅力	10
1 鑑賞	10
2 配盆	14
盆栽的種類	16
1 松柏盆栽	17
2 雜木盆栽	18
3 花朵盆栽	19
4 果實盆栽	20
5 山野草盆栽	21



## 雜木盆栽

## 松柏盆栽

病蟲害防治	54
通年作業流程	56
如何擺飾盆栽	58
1 地板擺飾	59
2 層架擺飾	60
3 裝飾盆景架	62
黑松	64
真柏	68
赤松	72
杜松	76
東北紅豆杉	78
杉	80
五葉松	82
檉	88
榔榆	94
唐楓	100
縮緬葛	104
姬沙羅	108
雞爪槭	112
遼東水蠟樹	116

盆栽的樹形	22
1 樹形的基本	22
2 樹形的種類	23
盆栽的入門方式	26
1 購買方法	26
2 用工	28
3 工具	30
盆栽的技巧	32
1 換盆	32
2 摘芽、切芽	34
3 剔葉、剪枝	36
4 纏線	38
5 繁殖方法〔分株法〕	42
〔插枝法〕	43
〔播種法〕	44
〔壓條法〕	46
〔嫁接法〕	47
盆栽的管理	48
1 置場	48
2 澆水	50
3 施肥	52



## 花朵盆栽



● 長壽梅	158
● 皋月杜鵑	154
● 迷迭香	152
● 山繡球	150
● 屋久島秋	148
● 野薔薇	146
● 茶花	142
● 櫻	138
● 梅	134
● 百日紅	128
● 夏地錦	126
● 龍神地錦	124
● 木蠟樹	122
● 臭黃荊	120



## 果實盆栽

老爺柿

.....

164

胡頹子

.....

168

日本衛矛

.....

172

石榴

.....

176

垂絲衛矛

.....

178

南蛇藤

.....

180

山鶯藤

.....

182

日本南五味子

.....

184

落霜紅

.....

186

西府海棠

.....

190

衛矛

.....

194

窄葉火棘

.....

198

山橘

.....

202



## 山野草盆栽

抱樹蕨

.....

206

虎耳草

.....

207

頭花蓼

.....

208

大文字草

.....

209

銀霧

.....

210

石菖蒲

.....

211

如何製作苔球

.....

212

盆栽用語集

.....

214



## 推薦序

「一石一世界，一樹一景觀。」我投入盆栽領域已三十多載。三十多年來投入心血與努力，任勞任怨，在四所大學教授盆栽課，並到過二十一個國家授課及做現場盆景表演。我曾經患過嚴重的憂鬱症，由於接觸到了盆栽，因而得到許多的啟發與靈感，也使得我忘記一切緊張與煩惱，達到悠然忘我之境。病癒後的我，等於重生，因此我矢志終身為盆栽推動與奉獻。

看到時崎厚監修的《圖解盆栽技法》這本書，感到很實用。書中教導了盆栽的基礎、維護與管理方法。對盆栽的種類與樹型，對松柏盆栽、雜木盆栽、花朵盆栽、襯草等都有詳細的說明及圖解，所以我認為將對盆栽的初學者及愛好者有很大的幫助；我想對於廣大的盆栽愛好者，將引起極大的興趣與推廣，所以特以為序，表示鼓勵與敬意。願與盆栽愛好者共勉之。



### 經歷

中華盆栽全國總會首席國際盆栽終身顧問  
中華盆栽全國總會技術顧問  
中華盆栽全國總會評審委員會評議委員  
美國 SPU 大學盆栽教授  
文化大學盆栽教授

Amy Liang  
梁悅美

於台北紫園

## 朝深奧的盆栽世界邁出一步吧！

開始玩盆栽很簡單。只要將在山上或路旁的果實種下、將剪枝或庭院的樹枝當作扦插，不管是什麼樣的盆栽，起先都是一株小小的樹苗。若是利用市售的樹苗，這樣栽種時就不需花太多時間；若是盆栽專用的樹苗，反而會更好種。此外，還可買盆獨具風格的盆栽，再經由自己的雙手增添韻味，這也算是樂趣之一。易入門，而且門檻低，只要對樹木了解地愈多，就會陷得愈深，這就是盆栽世界。

樹木的壽命遠遠超過人類，江戶時代的盆栽，有的現在依舊青翠茂密、新芽紛出；而今天埋下的種子日後說不定會保有好幾百年的命脈。修剪，是一段連接過去與未來、讓人深深體會到瞬間流動的時間。許多先人不斷累積的智慧與技巧，形成了今日盆栽的基本。只要掌握基本，就能自由地靈活運用，找到適合現代生活場景的賞玩方式。

獨自欣賞也好，參加盆栽同好會交換情報或聊聊辛苦心境也不錯。利用網路跨越地區隔閡，享受情報與照片交換的樂趣更是現代特有的享受方式。在展示會上不僅可欣賞到前輩的佳作，還能享受到利用精心修剪的盆栽裝飾舞台的樂趣。

就請大家找到適合自己的方式，衷心地感受盆栽的奧妙。

時崎厚



# 盆栽的基本



# 如何欣賞盆栽

盆栽的樂趣，是隨同草木一起表現的。就讓我們將製作盆栽分為三個階段，並且以此為標準，創造一個善待草木的小小世界吧。

樹木也有生命階段。雖

週期與動物略有不同，但依舊有幼年期、青年期、壯年期與老年期。而最重要的，就是看出眼前的樹木是處於哪個階段。與動物不同的是，樹木每一個週期都會冒出新的枝芽。

就算是老樹，新芽從幼年

期開始就會以很快的速度生長，至於樹幹與樹枝則是在不同階段同時生長，這就是植物的特徵，也是強韌生命力的來源。

就讓我們事先了解植物特有的週期，進而區分「培

養」、「創造」與「進化」

各個時期吧。正因為是與樹木一同享受生長的樂趣，所以才能孕育出充滿生命感的「盆栽之美」。



# 培養

整頓一個茁壯成長的環境

原本會成為大樹的樹木現在若要栽種在小小的盆栽裡，就必須先整頓一個讓樹木茁壯成長的環境，這點很重要。因為樹沒有精神，就無法成為一盆美麗的盆栽。

營造一個讓樹木感覺舒適的環境有好幾個共同點，但要記住，未必所有的樹都一樣。有些雖是受到樹種不同的影響，但也有的是樹木本身獨有的特色。例如喜歡日照的樹種，但有的樹處在半日陰涼的地方反而更有活力，水、用土與肥料等因素亦然。

即使一邊考量基本性質，實際在培養時還是要按照樹木的個性好好相處。透過每日的觀察，不錯失樹木發出的訊息，這就是「培養」的基本原則。



# 創造

了解樹木，練習培養

茁壯成長的樹木一旦迎接青年期，就可正式進入「創造」階段。在培植的過程雖可養成某個程度的「習慣」，不過青年期到壯年期這段期間卻可培養樹木承受一些負擔的力量。

切記，千萬不要硬來。培養的這段過程不只是一要讓樹木充滿力量，同時也要讓栽種的人熟悉樹木習慣。樹木要如何儲存力量，每根樹枝要如何伸展，該如何彎曲，只要知道的愈多，人與樹木間的共同作業就會愈順利。

盆栽並不是只能靠培養的人來造就樹形，還需要樹木的合作才能創造。牢記這個心得，靈活地擴大想像，盡情享受各種不同的培養方式。就算一開始的構想未必會順心如意，卻能加深這個階段的樂趣。

# 進化

體會年年提升的風格

樹形一旦塑造好了，下個階段的主要工作就是維持樹形。但照理說，植物是不會停止生長的。正因為會充滿活力地持續生長，樹格才會毫無止境地不斷進化。

話雖如此，兢兢業業地持續下去卻是件不容易的事，只要稍微鬆懈，樹形就會變得凌亂，不堪入目，這是常有的事。遇到這種情況就要當機立斷，不是讓樹木「回到原來的樹形」，就是「大幅改造樹形」。所以每天按照季節拍照這個習慣很重要。因為這不僅是記錄，同時也能充分地看出樹格的變化，甚至成為下一個盆栽的最佳指南。

另外，多請人觀賞或展示，也能學到許多光是透過自己的雙眼，還是會看不出來的地方。

# 盆栽的魅力

在小小的盆鉢裡表現大自然的盆栽，對樹木來說，正因為和在大自然一樣舒適，所以才能發揮出無窮的美麗。

## 盆栽的魅力 ①

# 鑑賞

## 探索感動的泉源 發覺鑑賞之處

實際開始製作盆栽時或許需要些勇氣。因為過去「盆栽是很昂貴的東西」這單方面的誤解已經深植人心，況且大家也不太了解盆栽的好壞。

盆栽是好是壞，全憑自己的感覺。只要能打動心靈，就算是第一個魅力吧！就算專家口沫橫飛地稱讚，不喜歡的東西還是感受不到它的好。

只要找到感動的來源，就

手掌大小的小品盆栽（杉）。如此雄壯威武的巨樹感，光是將粗大的枝幹插在盆鉢是無法呈現的。



會自然而然知道如何觀賞細微部分。遇到扣人心弦的盆栽，就試著仔細凝望，自己挖掘值得欣賞之處。仔細觀賞不僅賞心悅目，想要培養出什麼樣的盆栽，心裡的概念也會愈來愈具體。

盆栽與園藝盆栽不同  
有趣在於極小化

盆栽與園藝盆栽的差別，應該是樹木與盆鉢的關係。從培養苗木到換盆，園藝通常需要將樹木更換至另一個大一圈的盆鉢；但若是盆栽，

卻會換至一個更小更淺的盆鉢，讓樹木與盆鉢慢慢地取得均衡。

園藝是要欣賞花朵盛開、果實纍纍的樂趣；相對地，盆栽則是要體會會在一個極小的空間裡重現寬闊風景的趣味。這是一個能在身旁享受大樹風格、季節風情、無垠開放感所營造的袖珍世界，玩心可說是窮究無盡。

盆栽的正面與背面  
要邊培養邊決定

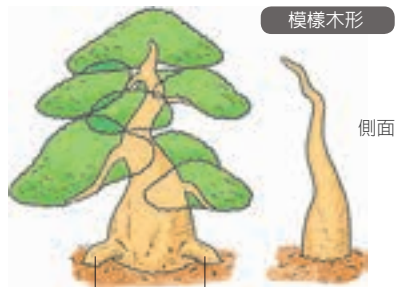
盆栽有好幾個需要注意

的地方。雖精通盆栽的人與專家是要細細體會樹形，但純粹因為興趣而開始製作盆栽的人並不需要如此在意。儘管盆栽的好壞取決於萬人共有的自然觀，但我們每個人還是有自己的感性。

這裡提到的注意點是大多數人認定的部分。只要掌握這些內容，在觀賞或購入苗木時會是個很好的指南，但也不需要過於堅持形狀而壓抑自己看到的印象。

第一先觀看並且試著體會整個盆栽的景色（模樣）。在大自然中，樹木會適應各

## 如何決定正面



朝樹幹傾斜的那一側是正面。

決定可清楚看出樹根，強而有力地朝左右舒展的那一面。

## 懸崖·半懸崖



與樹幹低垂方向相反的那一側若可清楚看出樹幹與抓根的那一面，可為正面。

## 舍利幹



以舍利幹與吸水線的均衡來決定

模樣木 (→ P23) 懸崖·半懸崖 (→ P23) 舍利 (→ P22)

種不同的條件，堅忍不拔地存活下去。並不是所有樹木都會在水和日照豐富的地方優游自在地生長。在陰暗的樹林中，在風雪交加的高山岩地，環境嚴苛的景色也常出現在盆栽之中。

盆鉢亦然。對樹木而言，這是一個生存條件比大自然還要嚴苛的地方，若棄而不理，是無法長久存活下去的。長年在盆鉢中生氣勃勃的美麗樹木通常隱藏著大多數培養者的思緒。

從正面欣賞完景色後，接下來從其他角度來眺望。從下方可清楚看出內側樹枝的模樣，從正上方看，可欣賞到在自然界中難以看見的角度。若再仔細觀賞這些小樹的細微地方，還可窺探出創造這盆盆栽的人每日付出的心血。

## 園藝盆栽



右邊的盆栽與上方園藝盆栽的其中一顆果實大小幾乎一樣（姬蘋果）。用盆栽來栽種的話，花朵與果實的數量會變少；但就算只有一個，姿態依舊美麗，有時甚至還可利用盆鉢來襯托。不僅如此，幹肌與枝形訴說的歲月還可療癒觀者的心。

## 盆栽



## 幹的韻味



盆栽的樹形取決於幹形。雖每個樹種的適應性不同，但基本上是由培養者來造就樹形。從最下面的枝條（第一要枝）的「幹基（頭緒）」最能看清楚樹幹，這個部分決定了樹形與樹格。說的具體一點，就是幹的粗細與諧順（向上伸展自然變細的模樣）、「曲幹」與「幹模樣」等彎曲程度、幹肌的荒皮程度。盆栽要表現的，是不依靠需要把時間交給大自然的歲月，將控制枝葉生長的力量融入樹幹之中的大樹風範。此外，舍利幹與神枝等（舍利的樹枝部分）讓樹幹或樹枝以枯死的姿態展現美的方式，更堪稱是壯觀的表現技巧。

展現幹模樣（曲幹）的情趣



幹肌的荒皮程度

## 觀賞盆栽的注意點



一般觀賞的基本注意點，有「幹的韻味」、「根張的安定感」與「枝葉的模樣」三點。

樹幹表現的是樹木生長的歲月，所以要從幹形與根部隆起處的感覺來觀賞。根張決定了整體的安定感，枝葉的粗細則是必須配合盆栽的大小。這三點要素都齊全

了，盆栽才能醞釀出沉著穩定的氣氛。

觀賞之際，先從整體著手，之後再來慢慢體會細微部分，這樣就能找出超越基本模式的魅力了。

挑選素材苗木時最重要的，就是要以這三點為參考基準，看穿樹木將來要如何培養，或會如何成長。

Point  
3

## 枝葉的模樣



枝葉的注意點，在於是否與盆栽適宜均衡。讓葉更小、枝更細，憑靠的是不斷修剪。枝愈往上長縫隙就愈細，代表「諧順」好。葉雖因樹種而異，不過每棵樹也有葉性，故在挑選素木時必須細細吟味。

### 葉性

葉的大小、方向與色調以齊一為佳。

### 諧順

枝條的間隔最好愈往上愈密集。



### 配枝

最下面的第一要枝（差枝）與第二要枝的形狀不易改變，購買時最好留意一下。

Point  
2

## 根張的安定感



露出地表的根稱為「根張」。樹木佇立於大地的安定感可透過根張的姿態來表現。基本上緊緊抓住地的根稱為「八方根張」。不過根張展現的安定感會隨著樹種與樹形而改變。因此要怎麼看才能感覺到樹形的安定感就是根張的重點。

### 八方展根



樹幹的周圍布滿樹根，牢牢地支撐樹幹。

### 二段展根



除了樹根，樹幹的上方也伸展出樹根。

### 抓根



偏向一邊傾斜的樹形，例如斜幹，與主幹反方向的樹根（抓根）會穩住大地。

### 片面展根



樹幹極端地朝某一個方向傾斜的樹形，例如懸崖、風翻會利用另外一頭的樹根來支撐。

### 盤根



根與根相互癒合為一體後所形成的板狀根。

# 配盆 (盆景)

與盆鉢協調才能  
展現盆與栽的和諧

盆栽的盆，其實就是鉢，因此鉢又可稱為「盆器」。透過植物與盆鉢的協調來展現景色雖是盆栽的重點，但搭配適合的樹木或草也很重要。挑選盆鉢稱為「配盆」，而植物與盆鉢的均衡景象就稱為「盆景」。

盆栽所使用的盆鉢種類繁多，無法一一分類，但就形狀與部分名稱可分為下列幾種。

昂貴的盆鉢並不代表就是最好的，只要能映照出草木的姿態，就算是「缺角的碗」，同樣風姿綽約。不少盆栽家會自己製作盆鉢，在鍋碗瓢盆底部打個盆眼也可，所以就讓我

盆形

中深盆



橢圓盆



正方盆



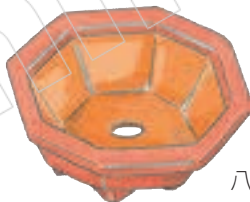
長方盆



六角盆



八角盆



盆腳形狀



切足



雲足

盆角形狀



隅入



角



撫角

盆緣形狀



外緣



內緣



切立



玉緣

們充分發揮想像力吧。

## 草木與盆鉢投不投緣 取決於生長與樹種

比盆鉢形狀還要重要的，就是草木展現出的氛圍。首先要根據草木的生長階段來挑選盆鉢種類。培植幼木時最好挑選透氣與排水性佳的素燒盆。生長期使用的盆鉢稱為「培養盆」，造就樹形階段使用的盆鉢稱為「成品盆」或「化妝盆」。

唯有在展示期間會將樹木移到上了色彩的化妝盆，結束後有時還會移回沒有上色彩的素燒盆（高溫燒成的土色盆鉢，亦稱瓦盆）。

松柏盆栽很適合古樸的紫砂盆，其他像雜木、花朵與果實則是適合色彩繽紛的化妝盆。

### 均衡協調的配盆

橢圓盆



榲

又可稱為盤的橢圓形淺盆。寬闊的感覺很適合樹木。

烏泥正方盆



黑松

素燒的烏泥正方盆。中深的高度可紮實地支撐獨特的樹形。

切足長方盆



花梨

青綠釉的切足長方盆。適合搭配黃色果實、綠葉與桃色花朵。

長方盆



莢蒾

繪上圖案的雲足長方盆。盆鉢的紅色剛好襯托出莢蒾的紅色果實與紅葉。

# 盆栽的種類

盆栽可按照樹木的大小與樹種來分類。就讓我們按照這琳琅滿目的樹種，來品味近在眼前的小品盆栽魅力與深邃韻味。

## 盆栽的分類是欣賞的參考標準

按照盆栽大小的分類方式並不嚴謹。像是過去只要不是大型盆栽，其他全都歸納在小型盆栽。

現在盆栽可分為大品盆栽（樹高超過 60 cm）、中品盆栽（樹高 20 ~ 60 cm）與小品盆栽（樹高不到 20 cm）（見下圖）。樹高指的是樹根到樹心的高度，若是懸崖樹形（↓ P 23），就是從樹幹彎曲處開始到枝條下這個高度。

然而並不是說昨天還是小品盆栽，今天因為長了 1 cm 就變成中品盆栽，這只是個大概。我們的目標是培養，並不需斤斤計較尺寸大小，觀賞並感受美才是最重要的。

## 按照樹種的分類方式並不嚴謹

按照樹種的分類方式其實並不嚴謹。過去只是大致分為「松柏盆栽」與「雜木盆栽」，因為站在植物學的角度來看，松柏 || 裸子植物，雜木 || 被子植物。

近年來出現將雜木盆栽加以細分的趨勢，故本書共有「松柏盆栽」、「雜木盆栽」、「花朵盆栽」、「果實盆栽」與「山野草盆栽」這五個項目。

不管是哪個樹種，現在最受歡迎的，應該算是可在狹小空間內隨時賞玩、同時又能體會到盆栽特有深邃韻味的「小品盆栽」。

### 本書分類的樹種

#### 松柏盆栽

黑松、赤松、真柏、杉



#### 雜木盆栽

櫻、楓、雞爪槭、百日紅



#### 花朵盆栽

梅、櫻、山茶、皋月杜鵑



#### 果實盆栽

胡頹子、日本衛矛、山橘



#### 山葉草盆栽

抱樹蕨、虎耳草、銀霧



### 盆栽大小的測量方式

#### 大品盆栽



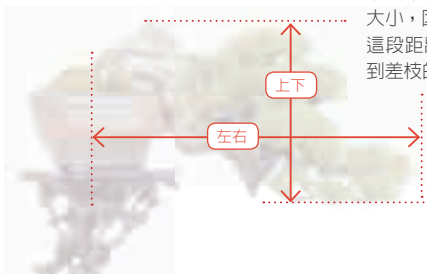
#### 中品盆栽



#### 小品盆栽



#### 懸崖、半懸崖



測量盆栽大小時，樹形不同，測量方式也會有所改變。從盆鉢的邊緣到頭部為「樹高」，但懸崖形與半懸崖形無法展現整棵樹的大小，因此從最上方到最下方的這段距離稱為「上下」，從根部到差枝的前端稱為「左右」。



盆栽的種類 ①

# 松柏盆栽

▶ P63 ~ 86

沉穩雄壯的風韻與魄力堪稱盆栽高峰的王道

「松柏」這個盆栽用語，是松類與真柏（刺柏類）的總稱，其字面意思並不是指松柏（闊葉樹）。提到盆栽，大多數人第一個應該會想到松柏盆栽。光是這種盆栽就有無數自古流傳好幾世代的名品，所以才會成為盆栽的主流。

身為盆栽歷史悠久的松柏盆栽或許會讓人覺得門檻很高，其實松柏類絕非不容易培植的植物。這類樹木壽命本來就比較長又不容易枯死，加上枝幹不易折斷，所以最大優點，就是容易造就

出各種的樹形。

對於初學者來說，這類盆栽容易處理，能盡情享受造就樹形的樂趣。只要付出的心思愈多，就愈能深深體會到箇中韻味。

雖稱為「松柏」，但各個樹種散發出的風韻卻各有千秋。若能同時欣賞好幾種松柏類的小品盆栽，就會不知不覺地磨練出盆栽的技術，也能慢慢培養觀賞的眼力。

既然是小品，那麼就能連同松柏一起培養其他樹種的盆栽，充分體驗各自獨有的性質、不同的培植方式與展現的季節感，這也算是一項極大的樂趣。

## 五葉松

五葉松葉短密集，在松類中算是比較容易培植成小品的種類。只不過生長緩慢，幹肌需要一段時間才會出現荒皮狀。本作品的幹肌與樹形的風韻是長年累積而來的瀝血之作。



# 雜木盆栽

(▶ P87 ~ 132)

生動展開  
變遷的季節感

過去別名為「葉類盆栽」，以落葉闊葉樹為主的類別。不過所有樹木都能培植成小株型態，幾乎找不到無法栽種到盆栽裡的樹種。

近年隨著園藝種的普及，不管是落葉樹還是常綠樹，各種樹木都能栽種成盆栽，因而漸漸細分成「花朵」「果實」等盆栽類別，但這之間的界線卻是模糊不清。本書在小品盆栽中，將以非觀賞花朵或果實為目的而創作的樹種歸類為「雜木盆栽」，而且可藉由培養方式使其開花或結果。

雜木盆栽最大的魅力，莫

過於可讓人真實地體會到一整年的季節變遷，完美地在這個小盆鉢中展現出凝縮季節變化、超越大自然的美。

嫩芽更加鮮嫩、紅葉更加深邃、常綠樹的冬葉也表露出在自然界看不見的變化。加上幹肌的風韻洗練，整形成寒樹（裸木）也別有一番韻味。

可讓人強烈又真實地感受到盆栽「不斷朝內提升植物力量的技巧」，就是雜木盆栽。大多數雜木向外伸展的生命力很旺盛，故造就樹形時，會比松柏還要費力。正因爲如此，得到的成就感也大爲不同。

## 山毛櫸

將長久以來精心照料的盆栽展現出「海枯石爛」的感覺。而散發出這種悠長氣氛的，就是幹肌。白皙的色彩，是經過一番歲月的山毛櫸才能展現的魅力。冬天時把葉子留下來，可展現出春天的模樣。新葉則是在初夏展露。



# 花朵盆栽

▶ P133 ~ 162

鮮花朵朵嬌豔  
值得等待的喜悅

以觀賞花朵為目標的類別。大品與中品盆栽可欣賞到盛開的花景。雖小品盆栽花數多的樹種很少，卻可欣賞到與園藝盆栽的華麗截然不同的情趣。

在盆栽裡造就樹形時，枝葉會愈來愈細小，但花朵與果實的大小卻不會有所改變。想要觀賞手掌大小的小品花盆栽，就必須挑選花朵很小巧的樹種才行。

不過數量少、看起來比較大朵的花也能綻放出小品盆栽特有的光彩。朵朵綻放的花就像放在放大鏡底下，讓人感受到花朵本身的美。初

綻的花苞隱隱透露的花色等園藝盆栽容易忽略的色彩也會格外惹人憐愛。

花朵盆栽讓人深深地感受到開花的喜悅還有一個看似反論的理由，那就是開花與造就均衡樹形的時間很長。若從苗木開始培植，那麼樹就要到長大後才會開花。加上開花結果會對樹造成極大的負擔，因此在樹幹與枝條具備力道前，花芽通常都會及早摘取下來。

長年細心照料的樹終於開花所帶來的喜悅，可說是只有經歷一番培養後才能體會感動。



土佐水木

早春搶在新芽冒出前盛開的淡黃色花朵散發惹人愛憐的風情。花朵開在短枝上，屬於讓人殷殷期盼開花的樹種。新葉亦十分纖細。

# 果實盆栽

▶ P163 ~ 204

圓潤飽滿的果實  
散發出明亮光澤

花朵盆栽中亦有果實美麗的樹種。尤其是可觀賞到纍纍果實的樹種每到結果季節，都會讓人格外珍惜。而另一點讓人高興的，就是這類果樹大多在不常開花的秋季到冬季這段期間為我們的生活增添不少色彩。

結果前必定會開花，但就算盛開的花朵完全不醒目，依舊能結出美麗果實的樹種卻意外地多。這類樹種大多花朵小，就算是小品盆栽，也能欣賞到沉重果實垂掛在樹枝上的景致。而果實盆栽另外一個魅力，就是可觀賞到庭院樹木與盆景的小巧果

實培植在盆栽時，反而會相對變得碩大的奇特景色。

與花朵盆栽一樣，果實盆栽的樹種有些必需經過好幾年才能塑造樹形，然而茁壯強韌，不需消耗太多體力照料的攀緣植物卻可提早觀賞到果實。

照料果實盆栽要先了解到培植的樹木必需結果。結果的結構會因樹種不同而改變，例如只要單株就能結果的雌雄同株，或是需要雄樹與雌樹的雌雄異株。當中有變換性別，亦即自交不親和性的樹。

盆栽需長久與樹木交往下去，所以事先透過圖鑑來了解性質也是件很重要的事。



## 紫色部

紫色果實固然美麗，但種在庭院裡枝幹反而會緩慢成長，而且果實纍纍的模樣顯得平淡無奇。倘若培植成小品盆栽，只要在樹形上花些心思，就能觀賞到風姿綽約的韻味。10 ~ 11 月結果。

# 山野草盆栽

▶ P205 ~ 213

聚集的嬌小草群營造  
出植物的共生空間

山野草過去常被認為是樹陰雜草或用來陪襯席飾，但因容易培植，季節感濃郁，加上苔球流行，現在已為大家所熟悉。細膩豐潤的韻味、山野草獨有的嫩綠，療癒了每日過得汲汲營營的身心。

不過，山野草的風韻絕非僅止於此。與樹木盆栽一樣，在長年照料下，山野草盆栽同樣會展露意外的風貌。園藝中被視為是一年生植物的花草若以盆栽形式培養，過一年後就會慢慢地木質化。那些被視為是香草植物的山野草許多原本是樹高為10cm的亞灌木（尤其是嬌小的灌

木），在培植成盆栽過程中，有的甚至會散發出一種令人驚豔的風格。

另外，開始培植單一植物的小盆栽裡有時會飛來附近小草的種子，就連青苔也會自然而然地覆蓋在表土或盆鉢上，營造出一個超越人們原本預期的共生空間。對草而言，或許是在爭奪陣地，但只要經過人類的巧手，就能均衡地和平共生，甚至演出一場主角交替劇，讓人欣賞到將大自然一小部分切割下來的袖珍世界。

山野草會自然地開花結果，就連四季的模樣與過冬的作風也是琳琅滿目。秉持著觀察的心情凝望也是件趣意盎然的事。



## 白花雛草

花朵呈淡淡藤青色的雛草。每逢早春至初夏這段期間就會盛開，屬於生命力強韌的多年生草本植物，亦可播種栽植。

# 盆栽的樹形

盆栽的樹形有好幾種類型，不過我們要追求的，是不違背自然的美麗表現。關鍵字就是「不等邊三角形」。

## 盆栽的樹形 ①

# 樹形的基本

在嚴峻大自然中展現的模樣是盆栽樹形的模型

盆栽樹形是模仿在自然界中承受狂風暴雪、長年環境變遷，一路適應而來的樹木姿態，也就是模型。固定的模型或許讓人感覺刻板，但掌握基本模型後再來增添特色，這才是創作的樂趣。

樹形模型基本關鍵字是「不等邊三角形」，也就是穩定與非對稱間的均衡。十分穩定的是正三角形與等邊三角形。其實在林木造型與

西方庭園造景中，這種展現對稱美的結構很普遍。

但就日本人的審美觀，

這樣的型態似乎稍嫌不足，因而啟動了「想要塑整成有點傾斜」的玩心。前人以自然界為範本，經過一番嘗試的集大成乍看之下樸實無華，但在實際培養過程中，卻深深體會到當中深邃的含義。只要多加觀賞各種不同類型的樹形，就會發現這當中有好幾款都是不等邊三角形。

所以一開始就讓我們從日本人充滿玩心的感覺所培養的基本樹形著手吧。

### 盆栽各部名稱



### 整體為不等邊三角形



由好幾個三角形組成一個大的不等邊三角形，奠定出錯綜複雜的安定感。經過一段時間後，構成樹形的三角形銳角會略帶弧度，這才是美。



# 樹形的種類

## 直幹

▼樹幹從樹根筆直伸展，根張穩定，諧順（幹愈往上長，枝條愈細）佳，樹枝左右交互生長。是營造茁壯成長氣氛的重要樹形。



石化檜



黑松 (→ P64)

## 雙幹

▲由兩支樹幹所構成，大小均衡的樹形。總稱「多幹」，兩支為雙幹，數目超過的話以奇數來算，分為三幹、五幹、七幹。照片為葉片的成長點大多不特定的雙幹石化檜。

## 懸崖

▼模仿在斷崖或溪谷等嚴峻條件下，樹木堅忍生存姿態的樹形。樹若從根部朝水平或下方生長即為懸崖樹形。樹枝下垂角度小的稱為「半懸崖」，角度大的稱為「大懸崖」。



楓 (→ P100)

五葉松  
(→ P82)



## 模樣木

▲展現樹幹向上生長後，頂端緩緩搖曳曲線的樹形。因為是藉由枝幹描繪出曲線，故名「模樣」。居於直幹與模樣木之間的樹形稱為「立木」，而讓樹幹的曲線扭轉至極限，整體感覺顯得粗大的樹形則稱為「蟠幹」。

# 風翮 (風吹)

◀ 模擬強風不斷朝某一方向吹拂的樹形。似懸崖 (→ P23)，不過懸崖樹形的頭 (樹芯) 朝上；相形之下風翮樹形的特徵，就是所有枝條全都朝同一個方向傾斜。就連觀賞者也會有風吹的感覺。



西府海棠 (→ P190)



# 文人木

▶ 明治~大正時代深受文人喜愛而誕生的樹姿。屬於樹幹細瘦的模樣木，下枝少，上方枝葉醒目。重視溫文儒雅風情而非茁壯強勁氣勢的樹形。亦有文人木的立木與懸崖 (→ P23) 樹形。

蝦夷松 (卵果魚鱗雲杉)

# 株立

◀ 多幹樹形因為幹數多到難以區分枝幹，使得整體看起來就像是一株樹的樹形。別名「叢生」。株立樹形會盡量避免偶數幹，以奇數幹為佳。是灌木類樹種容易塑造的樹形。



梔子

# 斜幹

▶ 單幹，樹幹從根部整個偏向一邊的樹形，充分展現出大樹生氣勃勃的魄力。為展現穩定感，與傾斜這端相反方向的根張必需是牢固的「抓根」。



五葉松 (→ P82)



楓 (→ P100)



## 石附

▲模仿生長在石頭上、強盛威武樹姿的樹形。讓幼木附生在自然石上，就能使樹根懷抱石頭生長，同時欣賞到石頭與樹木的姿態。



## 露根

圓葉鑽地風

▲原本深埋在地底的樹根在自然界中會因為風雨沖洗或土壤崩裂而露出地面。露根就是模仿這個樹姿，讓樹根展露在表土上，成為觀賞樹幹一部分的樹形。樹根在接觸空氣時，也會與樹幹一樣變成樹皮色。

(提根)

遼東水蠟樹 (→ P116)



## 連根

▲數支樹根行立，乍看之下類似「叢生」樹形，但樹根在土中卻是完全相連。如此樹形會讓人聯想到在深暗森林中倒木更新（以倒木為苗床，讓新樹生長）的景色。將幼木傾倒埋入土中即可塑成。

## 掃立

▶樹幹從根部筆直成長，到了中途擴展枝幹，讓樹冠呈現半球狀的樹形。樺的自然樹形就是這種形狀，不過雜木盆栽中有些樹種亦可造就這種樹形。



樺 (→ P88)

# 盆栽的入門方式

進入盆栽世界雖簡單，但從一開始到體會盆栽韻味的道路卻是形形色色，就讓我們挑選適合自己的入門方式吧。

## 盆栽的入門方式 ①

# 購買方法

## 辨別充滿活力的樹木 找出喜愛的植物

除了從播種開始，園藝店與居家修繕中心販賣的苗木也可拿來培植盆栽。若從盆栽用的苗木開始，就可大幅縮短形成盆栽的等待時間。到盆栽園或展示會場販賣區找尋苗木也是值得推薦的購買方法。盆栽或許給人一種價格昂貴的印象，其實不到一千日圓的苗木選擇很豐富。價格反映理由，若能掌握這個道理，就能在預算內找到「喜愛」的苗木了。

購買時要注意樹木是否

有活力。到盆栽園可看見好幾株相同的樹種，可藉此比較彼此間葉片色澤與氣勢、展枝、根張等部分。只要有活力的樹，就算購買後培養地有點失敗，樹木還是能隨即適應。因此尋找草木這項要素是一項要點。

## 配合生活 與盆栽和平相處

挑選樹種時，不妨試著配合自己的生活習慣吧。在繁忙的生活中培養生長迅速

的樹種很不容易。不僅如此，培養者的個性與草木間也有

是否契合的問題。同樣都是勤奮澆水與施肥，但有的樹就會長得很漂亮，有的樹卻是會愈照顧愈虛弱。

這些都是從經驗中學習的，所以不需畏懼失敗，放膽去挑戰吧，因為植物的適應力很強，就算變得衰弱，絕大多數都會死而復生。因此盆栽買了之後，先拍一張照片，真的沒有辦法再照料時，就讓樹木回到最初的模樣，說不定會意外地復活。

## 購買後先觀察 了解樹木的變化

盆栽或苗木買到手後不需要著問「接下來要怎麼做？」第一個要做的，是觀察。因為對草木來說，這是一個驟變的環境，需要時間適應。記得要一邊澆水讓土壤表面保持濕潤，一邊觀察葉片與嫩芽的變化。澆水前跟澆水後都要拿起盆鉢，了解一下重量的差異。因為透過土壤吸水的速度與變乾的方式可猜測樹根的狀態。所以要隨時觸摸枝葉、樹根與



展示會的盆栽市集風景，可慢慢觀察葉態與展枝的模樣。試著從下方觀察配枝，或從拿在手上的盆鉢重量來推測樹根伸展狀況，這些都是經驗愈豐富就愈懂得欣賞的樂趣。就算是買不下手的昂貴盆栽，也能當作參考的目標，值得一看。



盆栽市集不僅可觀賞苗木，還能體會到山野草與青苔的姿態，很有趣。

#### 購買素木的要點

- 任何一株苗木都能變成盆栽。
- 在盆栽園或盆栽市集可比較樹木的狀態，學到的東西也比較多。
- 配合自己的生活習慣來挑選樹種。
- 購買後先拍照，並花一段時間觀察。

土壤的感覺。  
實際體會到植物的變化後，就會明白要怎麼照料。觀察的時間至少要兩週，這樣說不定會得到令人驚訝的觀察結果。就算只是把粗樹幹插在盆栽中，樹木照樣可存活。只要細心照料，就能培養出一盆漂亮的盆栽。

# 用土

## 了解土壤性質 製作基本用土

盆栽用土最重要的，就是思考如何營造讓草木舒適的環境。重點在於排水性、保水性、不會阻礙樹根呼吸的透氣性，及沒有雜菌的清潔環境。而適合這些條件的土，就是市售的「赤玉土」。

基本用土是以赤玉土為主，再另外添加其他砂礫來填補需要的性質。赤玉土的配方比例以5:8成爲基本，不過剛開始時，不妨試用市售的「盆栽專用配合土」。

## 思考土壤構造 區分使用顆粒的大小

### 配合的砂礫種類



#### 鹿沼土

雖名為土，卻是火山砂礫風化後形成的輕石。排水、透氣佳，酸性高。



#### 河砂

因地區不同又可分為天神河砂、矢作砂，因此色澤相異。排水、透氣佳。



#### 桐生砂

日本關東地區經常使用、略為風化的火山砂。含鐵量豐富。排水、透氣佳。



#### 富士砂

日本東海以西地區經常使用、略為沉重的火山砂。透氣佳，適合栽種山野草。



### 主要基本用土的土壤



#### 赤玉土

紅土乾燥後形成顆粒狀團狀結構的土壤。保水、保肥佳。排水與透氣雖好，但顆粒瓦解的話反而會導致阻塞，必須與砂礫一起調配。可分為大粒、中粒、小粒，小品盆栽較常使用小粒。顆粒更細的草皮用赤玉土（鋪在草皮上的土）適合袖珍盆栽。篩分微塵（灰塵狀的細土），讓顆粒大小一致後再使用。



#### 炭

有稻殼的燻炭與竹炭。能吸收多餘水分與腐壞物質，在基本用土裡加入1成的配方，可預防樹根腐爛。



#### 膨脹蛭石

將蛭石置於1000°C高溫下燒製而成的改良用土。略帶鹼性。多孔、質輕、易排水、透氣佳而且清潔。適合當作扦插介質。



#### 泥炭苔

濕地水苔腐熟而成的土壤，透氣與保水佳，不如水苔易腐爛。酸性高，亦有酸度經過調整的製品。



#### 泥炭土

生長於濕地的蘆葦與狐屬植物堆積後自然腐熟、黏性高的土壤，屬於纖維質。保水性佳，是製作附石時不可或缺的土壤。

### 其他特殊用土

容易栽種植物的土壤通

常為團粒構造，也就是土壤的固體粒子（單粒）組成集團顆粒的狀態。團粒可保留水與肥料，顆粒間孔隙大，所以水與空氣能自由流動，保水性、排水性與透氣性全都具備後，樹根就能吸收適當的水分、養分與空氣。

這種土壤構造若是在地面，只要經常耕種就能形成；盆栽的話，只要篩分擁有團粒構造的赤玉土與砂礫，按顆粒大小區分使用，就能營造出讓樹根健康成長的環境。

### 選擇用途的重點

- 考量排水性、保水性、透氣性與清潔性來挑選土壤。
- 基本用土以5~8成的赤玉土為主，再另外搭配砂礫來調配（下圖）。
- 篩分團粒構造的土壤要按照顆粒大小來區分使用。

#### 單粒構造



沒有孔隙  
不易排水

#### 團粒構造



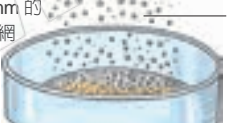
有孔隙  
排水、透氣佳

網眼為4mm的篩網



4~6mm的砂礫  
當作鉢底石

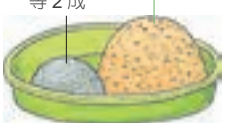
網眼為1mm的篩網



1~4mm的砂礫  
當作鉢底石

微塵、

桐生砂等2成 赤玉土8成



#### 土壤構造

#### 篩分用土

#### 調配比例

### 基本用土的使用方法

#### 泥炭土的使用



把土捏軟



泥炭土

石頭



用木棉線  
捆綁



泥炭土覆蓋  
在樹根上

#### 一般盆鉢

鋪上一層薄薄的鉢底石



固定樹根的金屬線

放入基本用土至中間隆起



防蟲用鉢底網

周圍填補用土



鉗子  
用金屬線捆綁樹根使其固定

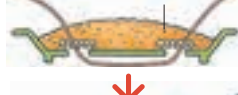
#### 淺鉢

只在鉢底網上鋪一層鉢底石



固定樹根的金屬線

放入基本用土



填補用土



固定樹根



# 工具

盆栽的入門方式 ③

## 鐵線剪

用盆栽剪刀剪金屬線的話，刀刃很快就會損傷，因此要注意。亦可用鉗子來代替。



## 盆栽剪刀\*

園藝專用的剪定鉗固然可以使用，但摘折較細的枝葉，盆栽剪刀會比較合適。



## 剪定鉗

當枝條變得愈來愈長時，就要用到比盆栽剪刀還要牢固，專門剪長枝的剪刀。



## 噴霧器\*

消除葉片水珠裡與背後的小蟲時能派上用場。用來噴灑液肥也很方便。噴嘴細長的類型可伸展到枝葉內側的細微部分，很好用。



\* 剛開始需要具備的工具

## 鑷子組\*

摘芽或修剪稍微有點長的葉子時很好用，是小品盆栽的必需品。使用特地設計成盆栽專用、附扁匙的小鑷子也很方便。



## 澆水器\*

能拆下蓮蓬頭的比較方便。若想讓整個盆栽都澆到水，就要選擇孔數較多的蓮蓬頭，盡量避免流出的水壓會讓鉢土流失的款式。



噴頭

## 思考要做什麼 挑選好用的工具

盆栽工具種類繁多，而且是以用途別取名。剛開始培植時並不會用到所有的工具。市面上有工具組，但貿然買下反而會不知道什麼工具要如何使用，更不清楚要什麼時候使用。

工具好不好用，取決於培養盆栽的空間、培養人的個性及習慣。價格昂貴的未必好用，不妨使用平常慣用的園藝用品與工具，需要時再慢慢購齊需要的工具。

## 每次用完後善加保養 就能相處一輩子

不管是多麼昂貴的工具，若沒有好好保養，過沒多久就會變成一把鈍刀。尤其是盆栽使用的刀具通常都是用