



台灣傳統 生命禮儀

李秀娥◎著



從人之初、轉大人
結婚、拜壽
以至喪殯禮俗文化
的最佳指南



晨星出版

【推薦序】

傳統生命禮儀的寶典

生命禮儀或稱生命週期（life cycle），是有關人在一生中不同階段所舉行的禮儀習俗。在一個人生命的發展中，在任何重要的關節都有相關的儀禮行為，不管是原始人或文明人，不論是古代或是現代，每一個民族都有一套聖化的儀式來加強人生命的意義。

傳統習俗是個人和群體的生活方式，曾支配過我們老祖宗們生活的全部，也和我們現代人的生活有密切的關係。傳統習俗並不是一成不變，也不是其一時、一人或某一地所創造的，而是經過許許多多人的修飾、不同時代人們的經驗豐積和選擇而成。因此，歷史越悠久文化越豐富的民族，在其傳統生命禮俗的表現上亦是多采多姿。同時，這些習俗在不同時代或不同地方，民間所遵循的亦有所變異。

台灣是具有多族群和多文化的地方，但粗略可分為漢文化和原住民的南島文化，即使是漢文化亦是多元性，如閩南、閩北、客家、外省以及近年來因通婚而有新移民的文化，各有差異，幸好在大傳統中相同性多於相異性，並能取得共通的特質。

李秀娥女士畢業於國立台灣大學人類學系，接受文化研究的學術訓練，從事台灣傳統文化研究多年，尤其著重在田野調查，紀錄各地重要傳統習俗，著作豐富。尤其是攝影資料的呈現，所言皆有所本，每次看到她拿著相機在人群中或儀式活動中拍攝最難得的鏡頭，非常佩服，令人十分感動。這一本《圖解台灣傳統生命禮儀》，是李女士多年田野資料的累積和具有學術思維的創作，拜讀之後，以野人獻曝的心情，與諸君分享我的心得。

一、生命禮儀架構完整

李女士從文獻上來分析生命禮儀的起源，提出古代的五禮，從宗教的觀點說明漢人社會的生命觀，再將生命禮儀從出生、成年、婚嫁、壽誕、死亡、葬禮等一連串禮俗分項敘述，架構完整，具有學術性。

二、圖文並茂的民俗知識寶庫

全書文字敘述詳盡細膩，而大量的圖片解釋增強了文字表達，其實圖片的取得非常不易，生命禮俗中有許多神聖性活動，具有私密性和信仰上的禁忌，要取得當事者家屬的同意合作並公開出版，我們都要感謝當事者家屬的無私，提供寶貴的機會，讓社會大眾能夠正確的認知傳統文化。

李女士對生命禮儀中的重要關節，不只是說明禮儀本身的內容，也說明其活動過程，除了儀式行為部分，更重視生命禮儀的觀念層次，提供了「為什麼」的答案。所以，本書可視為生命禮儀的知識寶庫。

三、文化資產的保存與維護深具貢獻

民國七十一年政府公布《文化資產保存法》，文化資產指具有歷史、文化、藝術、科學等價值，共分七類，其中民俗及有關文物一類，指與國民生活有關之傳統並有特殊文化意義之風俗信仰節慶及相關文物。其中，風俗包括出生、成年、婚嫁、喪葬、飲食、住居、衣飾、漁獵、農事、宗族、習慣等生活方式。本書所論述的生命禮儀就是文資法中的出生、成年、婚嫁、喪葬，所以，生命禮儀是文資法中要保存和維護的項目。我們也看到聯合國教科文組織所推動的世界文化遺產保存中登錄了非洲原住民的成年禮，而台灣的傳統婚禮與喪葬禮儀都具有登錄世界文化遺產的潛力點。李女士之作，將是政府和民間推動世界遺產的基本文化資料，提供文化部門和文化工作者重要參考。

四、學校、家庭必備的生命禮儀研究和操作經典

本書具有學術性，也具有通俗性，可作為大專學校、研究所有關研究傳統文化科目的參考資料。同時，對家庭、家族和一般民眾，以及要了解生命禮儀的操作過程及其活動與意義的朋友們，更是不可或缺的基本讀物。本書具有一讀就通的特性，可作為家庭常備的實用經典。

這是一本具有實用性、社教性、文化性的好書，感謝李秀娥女士為我們提供如此有學術價值和實用價值的著作，也希望李女士在不久將來，撰寫更多能增加讀者傳統文化知識和內涵的好書。

阮昌銳

2015年3月11日

【作者序】

綿延不墜的禮俗文化

回想起十多年前中華民俗藝術基金會與台中晨星公司合作，擘畫出版「台灣民俗藝術」叢書系列，2002年時外子謝宗榮與我有幸應民俗藝術基金會執行長林明德教授之邀撰稿，後來外子撰寫了《台灣傳統宗教文化》（2003）、《台灣傳統宗教藝術》（2003）；而我則完成《台灣傳統生命禮儀》（2003）、《台灣民俗節慶》（2004）二書的初版，也幸蒙李豐楙教授於百忙之中賜序。

隨著光陰荏苒月轉星移，匆匆已過十載春秋，2012年晨星公司的徐惠雅主編，寄電郵表示市面上極需此書，但公司已無庫存，問我是否考慮再版？但當時因緣不具足，所以延宕下來了。及至2013年下半年惠雅主編再次提起改版之事，且她建議修訂改版，好提高印務量與需求。

其實，我也是極力贊成應將過去書中的部分疏失更正，或是再補充一些新的生命禮俗資料，以及這些年來我們夫婦隨緣拍攝的新田野調查的圖片。以前在編寫此書的初版挑選配圖時，便深深覺得幼兒部分的圖片取得不易，也曾向兄長反應他女兒滿月時，可否讓我們去拍照？結果疼惜女兒的兄長卻回答要是閃光燈把女兒嚇哭怎麼辦？所以我們連自己家人都被拒絕拍照了。

隨著時代趨勢，現代台灣逐漸進入少子化的社會，反而近幾年台北市政府民政局在林安泰古厝推出好幾場的「新生祝福儀典」。有四月日收涎坐桃、周歲抓周（抓週）踏龜的活動，此活動一推出即吸引許多家長踴躍報名參加，我們夫婦後來也有幸獲邀擔任好命人為抓周幼兒祝福說好話，所以我們因此可以親臨此活動，而趁機拍下許多可愛幼兒參與傳統新生祝福儀典的珍貴禮俗畫面。

台南市這些年來也非常注重成年禮的生命禮俗活動的推廣，許多學校的老師和家長也會帶領學生或子女報名參加各廟宇籌辦的成年禮，躡過開隆宮狀元亭或七娘媽亭，這些對剛越過成年關卡的新成年者，是一種很特殊的生命成長的記憶。

外子宗榮住台南縣的學弟黃基鴻在結婚當天的子時，也依古例舉辦謝天公酬恩典禮與婚禮，也讓我們有緣親臨記錄與拍攝錄影；而宗榮學妹袁瑞雲的訂婚典禮、我同母異父大弟黃詠傳的婚宴、友人羅涼萍遵照古俗豐盛的陪嫁品等，也豐富我們在婚禮的田野資料與圖片影像的累積。

至於一般人最忌諱的喪禮，若非經友人介紹通知，或是經過喪家的同意與接納攝影，我們也無法完成喪禮或作功德儀式的田野採集，感謝台北士林吳宅女婿潘德

崇先生及其家屬的同意，兩度讓我們前往採集其父母的喪禮資料，也感謝執行科儀的黃政雄道長的熱心解說；此外，要感謝林清隆道長讓我們前往拍攝其妻喪禮功德，還有台南永康鄭府喪家、台北釋教汀洲達瑞壇朱府喪家同意讓我們在場拍攝田調。遺憾地是 2013 年 11 月 18 日公公仙逝，所以我們夫婦又親逢為至親籌辦喪禮與作功德，因此我又得以補充一些既往所不足的珍貴田調圖片了。

我也要感謝在這些生命禮俗領域裡持續研究貢獻的諸多前輩與專家，沒有他們的鑽研與著作介紹，幫助我瞭解這個充滿溫馨有趣的生命禮俗的深刻意涵與義理。也深深感謝許多人默默地在台灣這塊土地上認真辛勤地生活著，工作著，即使面對西方文化政經的強勢潮流衝擊下，仍然兢兢業業地謹守著台灣傳統的信仰與禮俗文化，且在生活中將這樣珍貴感人的禮俗文化傳承給下一代。

難能可貴的是有些政府機關的首長也領略到傳統禮俗文化的寶貴性，透過諮詢專家學者，而願意推動這些有關的禮俗文化，就如新生兒祝福儀典、集體成年禮俗等的籌辦，在在促成禮俗文化的往下扎根，實功不可沒。

也感謝友人李燦郎豐富且珍貴的民俗圖片的提供。而外子謝宗榮長年來亦師亦友的陪伴一起做民俗田野，幫我拍攝書中所需的大量配圖，甚至教導我如何拍照錄影等技巧，他也是我這些年來在宗教民俗與生命禮俗領域裡，還能持續微薄貢獻的一位大功臣，沒有他的支持、鼓勵與指導，我很難獨力往前走下去。

如今修訂改版在即，將收錄於「圖解台灣」系列書籍，感謝阮昌銳教授答應賜序，感謝晨星公司徐惠雅主編的促成此樁美事，也感謝執行主編胡文青與美編銳點設計、封面設計高一民的熱心協助，讓此書得以精美的面貌印刷出版面世，也讓有心閱讀的讀者可以容易購得此書。真的是集眾人之助，才能完成此書的改版，唯願珍貴的生命禮俗文化可以恆久流傳，讓禮俗文化在眾人的齊心推動下，深刻地融入我們的生命裡與日常的生活中，綿延不墜。

寫於台北內湖耕研居

李桑娥

2014 年歲次甲午 · 冬至

推薦序 傳統生命禮儀的寶典 阮昌銳 2
 作者序 綿延不墜的禮俗文化 李秀娥 6
 【圖解立即通】生命禮儀之過關歷程 10

【導言：生命禮儀探源】 12

台灣漢人傳統生命禮儀的淵源 14

- 禮典的編纂與發展 14
- 古代的「五禮」 15
- 「禮」與「豐」 16
- 「禮」的活動 18
- 「戒」與「齋」 19
- 台灣禮制的淵源與消長 22

台灣漢人生命禮儀中的生命觀 30

- 生命過程中的轉變與儀式 30
- 傳統道教的生命觀 31
- 三魂七魄說 33
- 生命關卡與流年 36
- 人死後魂魄的依歸 36
- 傳統生活指導原則 39

【生命禮儀祭祀須知】 42

台灣漢人有關生命禮儀的祭祀用品需知 44

- 從事祭拜行動前應有的基本認知 44
 - 祭拜者身分 44
 - 祭拜目的 46
 - 祭拜對象 47
 - 祭拜時間 47
 - 祭拜空間 47
 - 祭拜物品 48

祭祀用品篇 49

- 祭祀用具 49
- 供品 51
- 金銀紙 58





婚禮 112



【生命禮儀大觀】 70

生命禮儀的內容 72

反映生命過程的禮儀內容 72

出生禮 74

生育崇拜傳說之神 74

一 出生前 76

① 探花櫬（梗花櫬） 76

② 栽花換斗 77

【栽花換斗大觀】 78

③ 換肚 82

④ 安胎 84

⑤ 送流蝦（霞） 88

二 出生後 90

① 三朝、報酒 92

② 剃髮 93

③ 滿月 94

④ 作四月日 98

⑤ 作度晬（周歲） 99

⑥ 掛綫（作契子） 102

⑦ 拜七娘媽 103

⑧ 拜床母 105

成年禮 106

轉大人的階段 106

一 作十六歲 106

【作十六歲大觀】 108

二 十六歲謝天公 111

結婚六禮 112

一 婚前禮 114

① 說媒、議婚 114

② 問名、換庚帖 114

③ 訂盟、訂婚

（小聘、小訂、大聘、大訂、完聘） 114

④ 送日頭（請期） 121

⑤ 安床 123

⑥ 結婚謝天公 124

二 正婚禮 126

① 親迎 126

【新娘陪嫁品大觀】 128

② 辭祖 130

③ 上轎（上車） 130

④ 出轎（下車） 132

⑤ 拜堂 132

⑥ 食圓和食酒婚桌 133

三 婚後禮 136

① 出廳 136

② 歸寧（回門） 137

【傳統婚禮 V.S. 現代婚禮大觀】 138

四 其他婚俗 142

① 入贅婚（招贅婚） 142

② 冥婚 142





壽禮 144

壽比南山的祝福 144

祝壽須知 149

喪禮 150

人生最終的禮儀習俗 150

一 臨終 152

- 1 拼廳搬舖 152
- 2 遮神 153
- 3 過小轎（燒小轎） 154
- 4 奉腳尾飯 156
- 5 哭唸與哭路頭 157
- 6 驚貓（趕貓） 157
- 7 看日與辦理死亡登記 157

二 發喪 158

- 1 報外祖與接外祖 158
- 2 發喪（報白） 158
- 3 門外示喪為鄰居掛紅 159
- 4 分孝服 159

三 治喪 162

- 1 開魂路 162
- 2 魂帛（臨時牌位） 162
- 3 招魂幡（靈頭幡） 163
- 4 喜喪燈（大燈、麻燈） 163
- 5 接板（接棺） 165
- 6 乞水 166
- 7 沐浴 167
- 8 套衫 167
- 9 抽壽 167
- 10 張穿（穿裝老衣服） 167

四 殯禮 168

- 1 辭生 168
- 2 放手尾錢 168
- 3 割鬮 169
- 4 入殮 169
- 5 豎靈（設靈位） 171
- 6 守靈（睇棺腳） 172
- 7 打桶（殯殮停棺） 173
- 8 孝飯 173





- 五 葬禮 174
- ① 作陰壽 174
 - ② 出殯（移柩、起柴頭、家奠、公奠、封釘、旋棺、絞棺、發引、壓棺位、路祭） 174
 - ③ 安葬 182
 - ④ 火化 185
 - ⑤ 祀后土、點主 186
 - ⑥ 返主 191
 - ⑦ 安靈 191
 - ⑧ 巡山 191
 - ⑨ 完墳 191
- 六 居喪 192
- ① 作七 192
 - ② 作旬 194
 - ③ 作功德 195
 - ④ 作百日 203
 - ⑤ 作對年 204
- 七 除喪 205
- ① 除靈 205
 - ② 合爐 205
- 八 撿骨 206



【結語】 210

- 禮儀文化的深層意涵 212
- 傳統禮儀影響深遠 212
- 生命的過關儀式 212
- 信仰的影響力 215

參考書目 216



【圖解立即通】 生命禮儀之過關歷程

在人類各民族的文化現象中，從誕生、成年、結婚、生育、以至死亡等階段，都是不同的重要生命階段之變化。而為了區隔並迎接每階段的生命轉變，在不同社會文化的習俗信仰傳承下，就會產生各式各樣的生命禮儀。也就是說，一個人隨著生命狀態、年齡的變化，已達不同的成長階段或成長關口時，在未跨到另一階段前，要先與原先的社會地位與情境暫時隔離開來，並且處於一種中介的狀態；等到經過相關儀式的操作後，便進入生命階段轉移的狀態；直到儀式完成後，才宣告其順利通過此生命階段，正式進入另一個新的階段，並擁有新的社會身分與地位。在這樣的轉變過程中，基本上即包含：隔離（separation）、轉移（transition）及重合（incorporation）等階段。通過了這些儀式，生命也就準備迎接下一個階段。

10

孕婦

待產 / 楊宗祐攝



民間婦女深信若是懷孕後身體較虛弱者怕胎兒不保，往往是本命花樣也生病了，需要特別照顧，所以會請紅頭法師或道士為信眾舉行「探花樣」、「梗花樣」的儀式。倘若婦女順利懷孕，就要小心胎兒的安穩與否，所以得遵守各種傳統禁忌，台灣人相信孕婦在懷孕到生產的這段期間，隨時隨地都有胎神隨身保護，避免因為行事不小心煞到胎神，而傷到胎兒。

滿月嬰兒

滿月 / 楊宗祐攝



孩子滿月時，要準備油飯、雞酒等祭拜神明和祖先，而產婦的娘家則要準備許多嬰兒的衣物來「送頭尾」，包括嬰兒從頭到腳所穿的衣物，有帽子、衣服、鞋襪等，衣服背領還繡有「卍」字紋，並且還要特別準備金鎖片、銀鎖片、長命鎖為

嬰兒掛褙，希望小孩將來能夠辟除關煞長命百歲，還有手鐲、腳鐲等飾品給孩子作紀念。此外，還要送來一對蠟燭和紅龜粿。至於嬰兒的父母，則準備油飯、米糕，或是酥餅、湯圓等食物，做為回禮。

出生嬰兒

剛出生嬰兒 / 楊宗祐攝



婦女生產的這一天起，到孩子滿月為止的一個月內，稱為「月內」，即所謂的「作月子」。早期嬰兒夭折的情形頗常發生，所以一個人自出生那一刻起，便正式踏入生命的旅程，必須經歷與遵守各式各樣的禮節與儀式，如三朝、報酒；剃髮等。

作四月日

外家送頭尾 / 謝宗榮攝



當孩子出生滿四個月時，外家會慎重準備豐盛的「頭尾」和紅桃來祝賀，「頭尾」包括送給嬰兒從頭至尾的穿著及身上金銀飾品的裝飾物，嬰兒的父母也要準備相關供品來祭拜與感謝神明和祖先的庇佑，稱為「作四月日」。

【人的一
生剪影】



孕婦



出生嬰兒



滿月嬰兒



四月嬰兒



周歲嬰兒
[抓周]



十六歲男女
[作十六歲]



二十歲男女

抓周

抓周 / 李秀娥攝



古俗若是生男嬰，家人會在當天於竹篩內放置十二樣東西，如書（主讀書人）、印（主當官）、筆墨（主書畫家）、算盤（主從商）、錢幣（主富貴）、雞腿（主食祿）、豬肉（主食祿）、尺（主從工）、斧（主林業）、蔥（主聰明）、芹菜（主勤勉）、田土（主地主）、稻草（主農業）、秤（主從商）等給孩子抓取，看他喜歡抓哪一樣，以便預測孩子將來長大成人的發展志向，此稱為「抓周」。

作十六歲

躡狀元亭 / 謝宗榮攝



在傳統社會上，人只要屆滿十六歲，就被視為成年了，故而當孩子受神明庇佑到十六歲時，家長便會帶著孩子準備相關的供品，於七娘媽生時，或是受特別庇佑的神明生時，有的長輩帶子女作為神明的契子女，即拜神明為誼父或誼母（同義父義母）者，如認王爺神、石頭公、榕樹公為誼父，認七娘媽或夫人媽、媽祖、觀音菩薩、石母為誼母，信眾便會在神明神誕日時，到廟宇敬拜感謝神明多年來的庇佑，使孩子平安順利長大成人，舉行「作十六歲」的成年禮。

婚禮

迎娶 / 謝宗榮攝



藉由婚禮的舉行，一對新人從此以另一種社會身分面對親友與社會，所以有特別的婚姻禮儀習俗的產生，其進行的步驟大致有：「婚前禮」、「正婚禮」、「婚後禮」。

壽禮

壽誕 / 謝宗榮攝



但傳統習俗上，五十歲以上才可稱壽，以後每隔十年過一次壽禮，稱為「大生日」。六十歲稱「下壽」或「小壽」，七十歲稱「中壽」，七十七歲稱「喜壽」，八十歲稱「上壽」或「大壽」，八十八歲稱「米壽」，九十歲稱「耆壽」，一百歲稱「期頤」。

喪禮

喪燈 / 謝宗榮攝



在傳統的習俗上，自從出生、成年、到結婚都有不同的生命禮儀來協助人通過這種生命過渡儀式，當然面對生命的終結——死亡狀態，也有一套非常嚴謹的禮儀，來協助死者及其家屬與社會，接受亡者已真的離開人世的事實。喪禮的重要階段，主要可區分為：臨終、發喪、治喪、殯禮、葬禮、居喪、除喪、檢骨等，各個階段都有十分重要的禮儀習俗。



〔結婚禮〕



壯年



老人
〔壽禮〕



壽終
〔喪禮〕



台灣漢人傳統 生命禮儀的淵源

The Origins of Life Etiquette of Taiwanese

14

禮典的編纂與發展

中國是個禮樂和禮治教化甚深的文化國度，根據楊志剛先生在《中國禮儀制度研究》中指出：官修禮典始於漢代，最早見於《漢禮》（一稱《新禮》），但《漢禮》不幸亡佚，西晉接續了這個傳統，裁成「國典」，名為《晉禮》或《新禮》。南北朝發展了官修禮典的傳統，而現存最早的國家禮典是唐代的《開元禮》。留存至今重要的「國典」，還有宋代的《太常因革禮》、《政和五禮新儀》、《明集禮》、《清通禮》等。¹ 這些國家禮典相當程度地反映了不



大唐《開元禮》中規定四方蕃主朝見天子時需服其國服 / 改繪

同朝代國家權威性的頒布禮制，使君臣百姓得以遵循的禮教規範與準則。

國家除了重要的官修禮典外，也有許多民間禮書的編訂問世，特別是宋代以後，隨著民間禮教的越加強化，湧現了大量的「家禮」、「鄉禮」類著述，其中較重要的如北宋司馬光的《書儀》、南宋朱熹的《家禮》、明代黃佐的《泰泉鄉禮》等。這些由士大夫個人擬定的儀制和日常行為規範，或補充了國家禮制的不足，或將國家禮制的部分內容通俗化、普及化，使之更易於為民眾所接受，也更易於操作，後來為



明萬曆年間《程朱闕里志》朱熹像 / 改繪

國家禮制所吸納，導致《家禮》部分的内容由民間的禮典地位提升為國家禮典的地位。²

古代的「五禮」

中國古代即盛行「五禮」的禮儀制度，在《周禮·春官·大宗伯》中已提及「吉禮」、「嘉禮」、「賓禮」、「軍禮」和「凶禮」這五禮。但是按照五禮來撰述禮儀制度的則始於西晉。³ 其中的「吉禮」是與祭祀天地、日月、星辰、山川、風雨、雷電有關的部分，而「嘉禮」則指婚禮、冠禮等部分，「賓禮」則是指宴請賓客的禮儀，「軍禮」則指行軍作戰的禮儀，「凶禮」則指喪禮規制，所以這五禮與傳統漢人的生命禮儀有非常密切的淵源，尤其是「嘉禮」和「凶禮」這兩部分，但是在生命禮儀中，若所祈求的涉及天地神祇時，則又與「吉禮」脫離不了干係。



《增訂家禮大成》/ 李秀娥攝



中國古代盛行「五禮」中的「賓禮」迎賓 / 改繪

「禮」與「豊」

東漢許慎《說文解字》中曾對「禮」字作如下的解釋：

禮

金文「禮」字是「豊」加上「示」字旁

強調祭祀活動

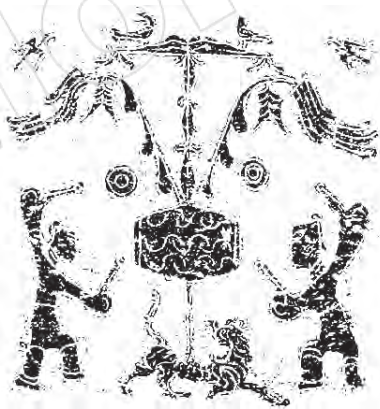
禮，履也。

所以事神致福也。

从示从豊。

豊亦聲。

第一卷第一篇注上示部



鼓具是古代祭儀當中很重要的禮器 / 改繪

表示「禮」是一種可以實踐和履行的禮儀，也是人們誠謹篤實向鬼神祭祀祝禱，以期獲得鬼神特別賜福的宗教性祈願之行為。而「豊」則為舉行敬神致福之禮儀的重要禮器。所祝禱之祈願，可分為世俗性的願望和神聖性的願望，前者如祈求神靈特別賜予添丁發財、財源廣進、事業興隆、身體康泰、闔家平安等，此乃一般尋常百姓所普遍祈許的願望；後者則祈願獲得人生修行境界的提昇，以及獲取生命智慧，此乃行於人生正道者所祈許的神聖性願望。

豐

甲骨文「𠄎」是「禮」的本字

豐，行禮之器也。
从豆象形。
凡豐之屬皆從豐。
讀與禮同。

第九卷第五篇注上豆部

甲骨文的「禮」寫成「𠄎」



「𠄎」加上有腳架的鼓具

意思是以「擊鼓獻玉」的方式崇敬神靈

「𠄎」有整串打結繩的玉

但「𠄎」字演變到「豐」字時，
玉和鼓的象形不見了，
轉變成為「曲」和「豆」。



新娘的婚嫁飾品「春仔花」 / 陳美芳攝