



晨星集團網路書店



更多精采內容



GODS

AND HEROES

OF ANCIENT

GREECE

希臘神話故事

古斯塔夫·史瓦布 / 著 陳德中 / 譯

最目眩神迷的希臘神話讀本

180幅世界名畫和330件世界博物館珍藏

好讀出版

希臘神話故事人物圖解

希臘神話的宏偉展示

在義大利畫家提埃波羅於1726年繪製的這幅宏偉的教堂天頂壁畫中，以正在傾頹的特洛伊城池為中心，表現了希臘神話傳說史詩般壯麗的場面和豐富生動的人物故事。

鐵修斯

他逃避了一次傳奇的愛情，創造了一個偉大的城邦。

亞麗亞德妮

亞麗亞德妮用絲線幫助希臘王子鐵修斯逃出米諾斯王的迷宮，「亞麗亞德妮」的線從此成為解脫困境的象徵。

海神 波塞頓

海神波塞頓正在幫助他的兄弟宙斯搶劫歐羅芭。這是他們之間罕見的合作。手持一把三叉戟是波塞頓的典型形象。

歐羅芭

歐羅芭（芭）大陸來自於善於搶劫的主神宙斯放縱的情慾。

復仇女神

可能是因為過分秉持正義，變成了令人厭惡的女神。

酒神 戴奧尼索斯

酒神戴奧尼索斯正剪斷聯繫亞麗亞德妮與鐵修斯的絲線，這位狂歡之神從此與智慧的公主結合在一起。

噴火神牛

噴火神牛一般被表現為擁有獅頭和龍尾。

傑遜

阿爾戈英雄傑遜與噴火神的格鬥。

飛馬佩加索

飛馬佩加索是從女妖美杜莎被砍失的身體中誕生的，是希臘神話中著名的飛馬之一，但在藝術作品中，牠通常是殺死美杜莎的英雄帕修斯的坐騎。

光明之神 阿波羅

他的名字福玻斯是「光明」或「純淨」之意，所以人們通常認為他與太陽有關。他的標準形象為一位俊美的青年，手裡通常持一把里拉琴或一面弓，前者寓意阿波羅可以透過詩歌、音樂與舞蹈，讓凡人和諸神相交流而獲得喜悅，後者概括了距離、死亡、恐怖和敬畏。阿波羅是希臘神話中最具多重意義和職能的神，在所有希臘神話當中最廣被尊崇，也具有相當影響力。他使人們認識到自己的罪惡，也替人洗清罪惡，他主管宗教法和城邦法，握有發布預言和神諭的權力。他是令諸神都懼怕的神，卻在愛情方面很不幸運，總是無法獲得他所愛的女人，甚至他的聖樹月桂也是由一位逃避他的情人變化而成的。



英雄奧德修斯

奧德修斯是有關遠航和冒險的史詩《奧德賽》的主角，一個和後世的政治家們一樣同時擁有智謀和多變性格的人。

奧德修斯不願離開年輕的妻子荷妮羅佩和幼子前往特洛伊。

伊碧格妮亞

伊碧格妮亞在希臘軍艦遠征特洛伊前，被父親阿伽門農用作獻祭。她後來成為了狩獵女神阿提密斯的女祭司。

阿基里斯

最偉大的希臘英雄阿基里斯。對他一生的描繪，使荷馬史詩擁有了空前絕後的偉大宿命感。

地獄三頭犬

地獄三頭犬凱貝羅斯，負責看守地獄中的幽靈。

厄洛斯(丘比特)

愛神的兒子厄洛斯，即羅馬神話中的丘比特，擁有喚起愛慾的神箭。傳說他是阿芙羅黛緹與宙斯或戰神或漢密斯的兒子。最初他是一位美貌的青年，到希臘神話中卻變成了一個胡亂發射的胖嬰兒。

漢密斯

神的使者漢密斯，他也是亡靈進入冥界的接引者。他的形象通常為腳踏飛行鞋，頭戴小帽，手持飾有盤蛇的短杖。

智慧女神 雅典娜

傳說她是從父親宙斯的頭中誕生的，所以通常被視為智慧之神。她同時是城市（特別是雅典）的保護神，另外還主管工藝。雅典娜一般以身披盔甲的戰士形象出現，她是戰爭中英勇精神的同義語。她的性格好戰但卻公正，貓頭鷹是其象徵物。



海克力斯

大力神祇海克力斯。最初他是一位被陣發性癲癇所折磨的英雄，陷於美德和享樂的兩難選擇。他一生完成了史詩般的12項偉大功績，死後被人們視為天神而獲得崇拜。他常見的形象是身披著被他所制伏的巨獅毛皮。

巨人

被英雄海克力斯制伏的巨人，他的頭不知去向，這是海克力斯作為暴力英雄經常製造的場面。

麗達與天鵝

宙斯變成天鵝與凡人麗達交歡，引發特洛伊戰爭的海倫就是他們的女兒。

美神 阿芙羅黛緹

即羅馬神話中的維納斯。她是古希臘愛與美之女神。許多學者認為對她的崇拜是從東方傳入希臘的，最初她是愛與豐產的女神。在神話譜系中，她是宙斯的女兒，丈夫是殘疾且醜陋的鍛冶之神，她複雜的情人名單中包括了許多天神和凡人。這幅畫中她正委身在阿爾戈英雄之一的歌手歐夫斯的懷抱中，後者因為俊美和浪漫曾使許多仙女陶醉，但其中並不包括阿芙羅黛緹。也許在畫家看來，美神無論和誰在一起，都是很自然的事。



特蒂絲

海洋女神特蒂絲也無法改變自己強大但卻被宿命所折磨的兒子阿基里斯的命運。

阿伽門農

希臘聯軍統帥阿伽門農，他的身上混合了英雄義氣和政治家的無恥。

特洛伊城

特洛伊城不可摧毀的城牆，據說最初是由海神波塞頓幫助修建的。

卡爾卡斯

希臘預言家卡爾卡斯，在特洛伊戰爭中他需要運用高度的智力，去猜測複雜多變的神諭。

宙斯

主神宙斯用他的反覆無常決定著特洛伊的命運，希臘神話中經常提及這位眾神的主宰性格中明暗的一面。





Gods and Heroes of Ancient Greece

CONTENTS



- chapter 1* 普羅米修斯 ▶▶ 6
盜取天火／潘朵拉
- chapter 2* 黃金時代、白銀時代與青銅時代 ▶▶ 12
- chapter 3* 大洪水 ▶▶ 16
里卡翁的惡行／丟卡利翁造人
- chapter 4* 伊娥 ▶▶ 20
宙斯的誘惑／漢密斯智斬百眼怪
- chapter 5* 費頓 ▶▶ 26
太陽神之子／費頓之死
- chapter 6* 歐羅芭 ▶▶ 31
- chapter 7* 卡德摩斯與五勇士 ▶▶ 36
- chapter 8* 彭透斯 ▶▶ 39
底比斯國王／酒神戴奧尼索斯／彭透斯之死
- chapter 9* 帕修斯 ▶▶ 46
蛇髮女妖美杜莎／解救安德羅美達／帕修斯與比紐斯
- chapter 10* 伊翁 ▶▶ 53
阿波羅的新娘／特爾斐神廟之遇／母子相認
- chapter 11* 戴達勒斯和伊卡魯斯 ▶▶ 62
建造克里特迷宮／國王之死
- chapter 12* 阿爾戈英雄們的故事 ▶▶ 67
傑遜與皮利亞斯／阿爾戈英雄們的出海／傑遜在艾提斯宮殿／傑遜與梅蒂亞／阿古斯的好主意／梅蒂亞決意幫助阿爾戈勇士／傑遜和梅蒂亞單獨相會／傑遜完成國王的任務／梅蒂亞取走金羊毛／梅蒂亞設計殺害兄弟／歸鄉路上的罪與罰／傑遜絕情梅蒂亞
- chapter 13* 墨勒阿革洛斯與野豬 ▶▶ 96
阿塔蘭特狩獵／阿爾忒婭復仇
- chapter 14* 坦達羅斯 ▶▶ 101
- chapter 15* 妮歐碧 ▶▶ 103





chapter 16 塞門紐斯 ▶ 107

chapter 17 海克力斯的故事 ▶ 108

海克力斯的身世／海克力斯的教育／海克力斯的選擇／海克力斯初顯神勇／海克力斯大戰巨人／海克力斯和歐里斯修士／剝下尼梅亞巨獅的皮／殺死九頭蛇怪希杜拉／活捉凱利尼亞山母鹿／生擒艾里曼圖斯山野豬／打掃奧格亞斯的牛棚／趕走史丁巴羅斯湖怪鳥／馴服克里特島上的公牛／帶回狄奧美德斯烈馬／拿到亞馬遜女王的腰帶／牽回格里奧尼斯的牛群／偷摘海絲佩麗德斯金蘋果／地獄之犬凱貝羅斯／海克力斯和歐里圖斯／為安法莉女王作僕人／海克力斯後來的英雄行為／尼索斯劫妻／海克力斯的結局

chapter 18 鐵修斯 ▶ 144

鐵修斯的志向／梅蒂亞被逐出雅典／鐵修斯逃出迷宮／鐵修斯當了國王／鐵修斯和佩里托斯／鐵修斯與海倫／鐵修斯的結局

chapter 19 伊底帕斯的故事 ▶ 156

伊底帕斯弑父／伊底帕斯娶母／真相大白／伊底帕斯自刎／安蒂葛妮／伊底帕斯的結局

chapter 20 特洛伊的故事 ▶ 167

特洛伊城的建立／帕里斯和金蘋果／搶劫海倫／希臘人來了／阿伽門農獻祭伊碧格妮亞／帕里斯歸來／兵臨城下／戰爭開始了／帕拉美德斯之死／阿基里斯的憤怒／帕里斯和美尼勞斯／潘達羅斯／狄奧美德斯／特洛伊人的勝利／希臘人去見阿基里斯／波塞頓為希臘人助戰／阿波羅激勵赫克托／阿基里斯的悲傷／阿基里斯披掛上陣／阿基里斯與阿伽門農和解／人神之戰／阿基里斯和河神斯卡曼德羅斯的戰鬥／神祇之間的戰鬥／阿基里斯和赫克托在特洛伊城前／赫克托之死／阿基里斯之死／大艾亞斯之死／帕里斯之死／圍攻特洛伊／特洛伊木馬／特洛伊城的毀滅／美尼勞斯、海倫和波里克賽娜

chapter 21 坦達羅斯的後裔 ▶ 257

阿伽門農的家族罪惡／阿伽門農被殺／奧雷斯特替父復仇／奧雷斯特和復仇女神／女祭司伊碧格妮亞

chapter 22 奧德修斯的故事 ▶ 275

奧德修斯敘述他的漂流故事／庫克羅普的獨眼巨人／地府之旅／賽倫女仙、斯庫拉和卡律布狄斯、太陽神的牛群／奧德修斯回到伊薩卡／特勒馬可斯和求婚人／奧德修斯和牧豬人／乞丐奧德修斯在王宮／射箭比賽／向求婚者復仇

希臘神話眾神譜系 ▶ 302

譯後記 ▶ 306

中英文人名對照 ▶ 308

中英文地名對照 ▶ 315





普羅米修斯

盜取天火

天和地創造出來了，大海在咆哮，波濤滾滾，拍打著海岸。魚兒在水中追逐嬉戲，鳥兒在高空展翅歌唱。大地上動物成群，尚未出現有靈魂的高級生物主宰世界。這時，先知普羅米修斯降落到了大地上，他是神的後裔，是伊亞貝特斯的兒子，伊亞貝特斯為地母蓋亞與烏拉諾斯所生。普羅米修斯非常聰明，知道天神將種子隱藏在大地中。他捧起泥土，用河水潤溼，然後用各種辦法來揉捏這些泥土，把它們捏成天神的模樣。又從各種動物的中心中取出善與惡，把它們封閉在人的胸膛中。這樣，這些泥塑的人物就有了生命。

在眾神中，智慧女神雅典娜是他的朋友。她對普羅米修斯

諸神的盛宴

喬凡尼·貝利尼
油畫 1514年

統治天下的奧林帕斯山諸神在夏日的午後聚在一起。這是一場慵懶的聚會，雖然沐浴著金光，但神祇們卻神性盡收：光明或陰暗的性格以及相互關係的曖昧都表露無疑。貝利尼是文藝復興時期威尼斯的「第一位」畫家，是喬爾喬內和提香的老師。十分有趣的是，在貝利尼描繪的諸神盛宴中，用的都是中國的青花瓷器。當時中國的瓷器已大量出口，其影響由此可見一斑。



宙斯像

雕塑 希臘時期

宙斯為希臘神話的最高主神，主宰一切天象，尤其是雷電。他就像猶太人的耶和華或現實中的帝王一樣受到崇拜。但這個神祇好色無厭，常常和凡人俗事絞在一起。希臘神話中的幾位大英雄和美人，都是他「外遇」後的兒女，如海克力斯、帕修斯、海倫等。他的居住地一直在奧林帕斯山，他的統治既帶有一些民主，也有點「山大王」似的暴戾之氣。

創造出來的東西非常驚訝，便把神的氣息吹進這只有一半生命的泥人中，使它獲得了靈魂。

這樣，第一批人就創造出來了，不久他們就遍佈地球。但是有很長一段時間，他們不知道怎樣使用他們高貴的四肢，也不知道該怎樣使用神送給他們的靈魂。他們視而不見、聽而不聞，如同夢遊者，在大地上漫無目的地遊蕩著。對於如何利用萬物，他們一無所知。他們不知道開採石頭，脫坯燒磚，他們不知道砍伐樹木，建房架椽。他們如同忙碌的螞蟻，穴居在見不到陽光的地洞裡。他們不察春華秋實、夏果冬寒。他們不論做什麼事情都沒有計畫。於是，普羅米修斯便來幫助他們。他教會他們觀察星辰的升落，發明了計算，教會



他們利用書寫符號相互交流。還教了他們給動物套上軛，讓牲畜分擔人的工作。他們給馬套上韁繩和車，作為人們的坐騎。他發明了船和帆，讓人們下海航行。他處處事事關心人類。從前，人們生了病不知道用何種藥物，不知道什麼可以吃喝，什麼不該吃喝，也不知道如何減輕痛苦。由於缺乏藥物，許多人悲慘地死去。現在，普羅米修斯教導他們調製藥劑來祛除疾病。還教會他們預知未來，教他們釋夢，解釋飛鳥和祭祀所預示的各種徵兆。他引導他們

崩場的宙斯神廟

建築 希臘 西元6世紀

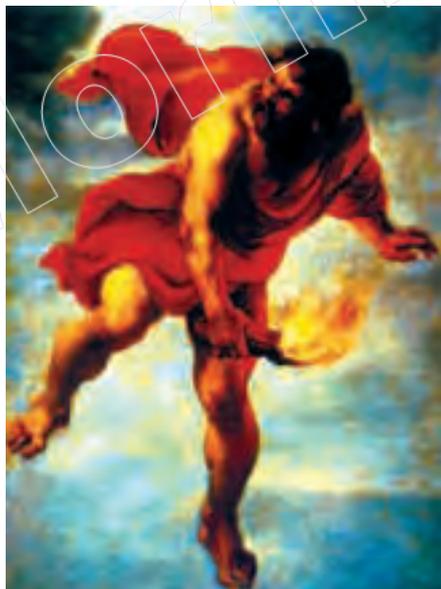
該遺址原為一幢科林斯式的神廟建築，曾供奉著宙斯，但6世紀的一場地震讓其崩塌，如今只有一堆堆的石頭碎片，在蕭條的現代希臘郊區訴說著主神的式微和神話的沒落。



勘探地下礦產，讓他們發現礦石，開採鐵和金銀。總之，他教會他們各種技藝，讓他們生活得更加舒適。

宙斯放逐了他的父親克羅諾斯後，建立了自己的權威統治。統治秩序一旦確定，由他率領的天上諸神便開始注意剛剛形成的人類。他們非常願意保護人類，但是他們也要求人類要絕對服從他們。有一天，在希臘的墨科涅，請神專門召集了一次會議來確定人類的權利和義務。普羅米修斯作為人類的顧問出席了會議。在會上，他設法要讓諸神們答應，不要因為他們保護了人類，就給人類施加太重的負擔。

開會的時候，這位聰明的神決定戲弄一下其他眾神。他代表人類宰了一頭大公牛，並請眾神們選擇，他們想要哪一部分就拿哪一部分。宰完牛後，他把牛肉分成兩堆。一堆放上肉、內臟和脂肪，用牛皮遮



蓋著，上面放著牛肚子；另一堆，他把牛骨巧妙地包在牛脂裡。他故意把這一堆堆得比另一堆大。全知全能的宙斯看穿了他的把戲，便對他說：「伊亞貝特斯的兒子，尊貴的王，我的好朋友，祭品分得多麼不公平啊！」普羅米修斯相信自己騙過了宙斯，就竊笑說：「尊貴的宙斯，萬神之王，你就按自己的心願挑選一堆吧！」

宙斯心裡很是惱火，表面上卻表現得十分從容。他伸手拿起雪白的牛脂，剝掉外邊的油層，露出剔光的骨頭。他裝作直到這時才發覺上當了，嚴厲地對普羅米修斯說：「伊亞貝特斯的兒子，我的朋友，看來你還沒有忘掉你欺騙人的伎倆！」

為了懲罰普羅米修斯的惡作劇，宙斯拒絕向人類提供文明生活所必需的——火。但是精明的普羅米修斯馬上想出了一個巧妙的辦法來補救這個缺陷。他折了一根又粗又長的茴香稈，在日車駛過天空時，將茴香稈伸到日車的火焰裡點燃，然後帶著閃爍的火種回到地上。很快地，第一

普羅米修斯盜取天火

米開朗基羅 油畫

普羅米修斯是希臘神話裡的第一個英雄，通常被表現為一位肌肉糾結、充滿叛逆精神的魁梧男子，手拿天火，自天而降。火的發現是人類文明的開端，在人類早期的宗教和哲學中對火是很崇拜的，最著名的有波斯拜火教和古希臘哲學家希拉克利特萬物皆源於火的思想。中國上古神話中也有「燧人氏鑽木取火」的傳說。五行中有火，八卦中也有火，它作為一種元素，驚人地表現為一個燃燒的過程，非固體，非液體，剎那產生，突然熄滅。在希臘神話中被昇華為犧牲者的象徵。

堆木柴燃燒起來，烈火熊熊，火焰沖天。宙斯看到人間升起了火焰，而且火光照射得那麼遠，心裡感到十分不悅，便大發雷霆。

潘朵拉

人類一旦學會了用火，就無法再把火從人類那裡奪走。於是宙斯便設計出一場災難來懲罰人類。他命令火神黑法斯托斯塑造了一位年輕美少女。雅典娜由於妒嫉普羅米修斯，就親自給美少女披上長袍，蒙上面紗，戴上花環，束上金光燦燦的髮帶。這條髮帶也是黑法斯托斯的作品。眾神的使者漢密斯贈予這嫵媚迷人的形體語言的技能，美神阿芙蘿黛緹賦予她種種誘人的魅力。於是宙斯在這美麗的形象背後注入了惡毒的禍水，他給她取名潘朵拉，意為「擁有一切天賦的女人」——因為請神都贈給她一件對人類有害的禮物。他把這個年輕的女人派往人間，眾神和人類正在這裡遊蕩取樂。他們見了這美得無以倫比的女人都驚羨不已，因為人類從來還沒有看過女人。她逕直去找普羅米修斯的弟弟「後覺者」艾匹美修斯。艾匹美修斯心地純樸，不像普羅米修斯那樣對一切充滿戒心。

普羅米修斯曾經警告過弟弟，不要接受奧林帕斯山統治者的贈禮，如果收到贈禮就要立即退回去，否則人類會因為這件禮物而大吃苦頭。可是，艾匹美修斯忘記了這個警告，很高興地接受了這位年輕貌美的女人。直到後來，他吃盡了苦頭，才意識到他招來了災禍。在此之前，人類一直沒有災禍，也沒有辛苦的勞作，更沒有折磨人的疾病。而現



潘朵拉

潘朵拉打開了匣子
洛賽蒂 水彩畫 1879年

潘朵拉是眾神的結晶，阿芙蘿黛緹賜給美貌，漢密斯賜予辯才，雅典娜賜予衣裳，宙斯給她當媒人……但她打開的盒子裡卻裝著全人類的災難。這個神話深得歷代藝術家的喜愛，許多大畫家都有關於她的繪畫，孟德爾頌譜寫了合唱曲，伏爾泰還為同題材的一部歌劇作詞。

在，這位姑娘來了，手上還捧著禮物，那是一只緊緊關閉著的大匣子。快要走到艾匹美修斯跟前時，她突然打開了匣子，裡面飛出了各種災害，這些災害迅速擴散到大大地上。不過匣子底下還深藏著一件美好的東西——希望。潘朵拉聽從宙斯的告誡，在它還沒來得及飛出來的時候，趕緊關上了

普羅米修斯被縛

本·桑恩 鋼筆畫

1946年

密西根大學博物館藏

這幅可愛的鋼筆畫將捆綁普羅米修斯的天使變成了女性，也許畫家想表現的是被愛情所縛的情人。



10

普羅米修斯



普羅米修斯的痛苦

油畫

被諸神懲罰的普羅米修斯在高加索山上忍受老鷹啄食肝臟的酷刑。鷹不斷啄食，肝臟不斷長出，萬分痛楚。

匣子，因此希望就永遠被關在匣子內。從此以後，大地、天空和海洋充滿了各種災難。疾病在人世間悄無聲息地日夜蔓延，橫掃大地，死神過去步履蹣跚，現在卻健步如飛、狂暴肆虐地吞噬人的生命。

接著，宙斯轉而對普羅米修斯進行報復。他把這名罪人交給黑法斯托斯和兩名外號叫作強迫 (Force) 和暴力 (Violence) 的僕人。他們把普羅米修斯拖到西徐亞的荒原上。在那裡，他被他們用鐵鏈鎖在了高加索山的懸崖上，腳下就是凶險無底的深淵。黑法斯托斯不太願意執行父親的命令，他很喜歡這位泰坦神的兒子，普羅米修斯是他的親輩，曾祖父烏拉諾斯的子孫，也是神的後裔。他被迫執行父親發布的殘酷命令，不過卻對普羅米修斯說了許多同情的話，而兩位殘暴的僕人則對他的話深表不滿。

普羅米修斯被鎖在懸崖絕壁上，身體筆直地吊了起來，他無法入睡，雙膝累了也無法彎曲一下。「你可以不停地哀訴和悲嘆，但這都無濟於事，」黑法斯托斯對他說，「因為宙斯的意志不可動搖，這些神都是鐵石心腸。」

這位囚徒被迫承受永久的折磨，至少得忍受三萬年的痛苦。他大聲悲號，並且呼喚輕風、河川、無可隱藏的空虛以及萬物之母大地來為他的痛苦作證，不過他的意志卻堅不可摧。「無論是誰，只要他明白並承認不可動搖的必然威力，」他坦言，「他就必須承受注定的痛苦。」宙斯一再

被啄食肝臟的普羅米修斯

拉塞爾·埃爾希 油畫 1994年

這一點點火種對人類彌足珍貴，但代價的殘酷令人震驚：在遼闊的海天之下，鎖鏈、惡鷹、痛苦扭曲的身軀，畫家埃爾希讓我們相信，英雄普羅米修斯帶給人類的不僅是火種，還有正義、勇氣和捨生取義的偉大精神。



海克力斯拯救普羅米修斯

瓶畫 西元前6世紀

高山上的普羅米修斯正在被老鷹啄食肝臟，鮮血滴在腳邊。海克力斯的樣子像是在舞蹈，為殘酷的現場增添了一種拯救的喜悅。希臘傳說中還有一個說法，即宙斯讓海克力斯（宙斯之子）拯救普羅米修斯，是因為想讓這個兒子贏得光榮。普羅米修斯為人類帶來的不僅是火，傳說他還教會了人類建築、航海、醫藥和讀書寫字等。他的犧牲精神成為歷代藝術家喜愛的題材。從古希臘悲劇作家埃斯庫羅斯，到伏爾泰、歌德、拜倫，乃至音樂家貝多芬、史克里亞賓、李斯特等，都描繪過他仇視暴虐、為爭取正義而承受殘酷折磨的光輝形象。

威脅他，要他解釋他的不祥預言，但他始終沒有開口。宙斯言出必行，他每天派一隻鷹去啄食被縛的普羅米修斯的肝臟。肝臟被惡鷹吃掉，隨即又恢復原狀。普羅米修斯必須忍受這種痛苦的折磨，直到將來有人自願為他獻身為止。

這一天的到來要比普羅米修斯想像的要早。他被吊在懸崖上，度過了漫長的悲慘歲月。有一天，海克力斯為尋找海絲佩麗德斯的金蘋果來到這裡，他看到神的後裔被鎖在高加索山上，正想詢問如何能找到金蘋果，這時，他看到惡鷹正棲息於不幸的普羅米修斯的雙膝上，禁不住同情起他的命運。他將木棒和獅皮放到身後地上，彎弓搭箭射落了啄食普羅米修斯肝臟的惡鳥。然後，鬆開鎖鏈，解下普羅米修斯，帶他離開了山崖。但是為了滿足宙斯所規定的條件，海克力斯把半人半馬的肯陶羅斯族的凱龍作了他的替身。凱龍雖然也可以要求永生，但他願意為這位泰坦神獻出自己的生命。為了充分履行宙斯的判決，這位本來被判決該在懸崖上再忍受一段痛苦的普羅米修斯必須永遠帶著一隻鐵環，環上鑲有一塊高加索山上的石片。這樣，宙斯就可以向人誇口說，他的仇敵仍被鎖在高加索山的懸崖上。





黃金時代、白銀時代與青銅時代

神所創造的第一代人類，就是我們常說的黃金時代的人類。那時候還是克羅諾斯在統治著天國。這代人和神一樣無憂無慮地活著，沒有勞苦和憂愁，也沒有苦惱和貧困。他們不會衰老，他們的手腳永遠像年輕人那樣充滿力量。他們四肢敏捷，不生疾病，終生都在享受著盛宴和快樂。神愛護他們，給予他們豐足的收成、成群的牛羊。當死亡來臨之時，他們便安詳地長眠。但在活著的時候，他們能得到許多如意的東西。當命運女神判定黃金時代的人們應該從地上消失時，他們都成為仁慈的保護神。他們在雲霧中來來去去，他們獎善懲惡，維持正義。

後來神又創造了第二代人類，即白銀時代的人類。他們在外貌和精神上都與第一代人類不同。孩子們在家中一直是嬌生慣養，母親們對他們非常溺愛。他們即使活到百歲也都和孩子一樣，保持著童年。最後等到孩子長大成人時，他們的生命只剩下短暫時間了。他們從不節制感情，行為放肆。他們粗野而傲慢，經常犯罪。他們對神不恭，不再給神獻祭。宙斯非常不悅，決心要

黃金時代

赫特雷 油畫

黃金時代就是希臘神話的「伊甸園」或「三皇五帝」式的烏托邦時代。人們生活在天堂裡，每天讚美神靈，歡歌笑舞。英國畫家赫特雷將其描繪成巨大的荷葉下仙女們的聚會，里拉豎琴是畫面的中心，因為音樂和體育是希臘精神的主題。另外，希臘人關於黃金時代的觀念，在荷馬之後古希臘的第一詩人赫西奧德的《工作與時日》中也有詳盡描述，主要指的是一代英雄死後雲集的地方：「極樂島」。



從地面上消滅這個種族。當然，這個種族也不是一點道德也沒有，所以他們還是獲得恩准，在生命終止以後，可以作為魔鬼在地上遊蕩。

天父宙斯又創造了第三代人類，這就是青銅時代的人類。這一代人跟白銀時代的人又完全不一樣。他們殘忍而暴虐，只知道發動戰爭，總是在互相殘害。他們不願吃田間長出的果實，而是專吃動物的肉。他們意志頑固，雙肩寬厚，臂力超常。他們穿著青銅甲冑，住著青銅房屋，用青銅工具耕田，因為那時還沒有鐵。雖然他們長得高大威武，卻無法抗拒死亡。他們離開晴朗光明的大地之後，便降入了陰森可怕的冥府。

當這一代人也完全死去後，宙斯又創造了第四代人類。這一代人依靠大地的豐產來生活，他們比以前的人類更高尚、更公正。他們就是古代所說的半神英雄們。然而最後他們也陷入了戰爭和仇殺，有的為了奪取伊底帕斯國王的國土，倒在底比斯城門前；有的為了美麗的海倫踏上戰船，倒在特洛伊的原野上。當他們在戰爭和災難中結束生命後，宙斯把極樂島分派給他們，讓他們在那裡居住和生活。



黃金時代

雅各布·祖奇 油畫 1575年

黃金時代的人類是神所創造的第一代人類，他們有著同神一樣的美德，也過著神一般的生活。他們死後全部進入神的國度，變成了仁慈的保護神。神為什麼要使如此完美的黃金時代的人類消失，是神話中一直缺少解答的問題。

白銀時代的人類

菲拉克曼 插圖版畫 1812年

他們一生縱情於享樂，沒有什麼能使這第二代的人類敬畏。



極樂島處在天邊的大海裡，那裡風景優美，他們在那裡過著寧靜而幸福的生活；物產富饒，大地每年三次給他們提供甜蜜的果實。

古代詩人赫西奧德說到人類世紀的傳說時，曾慨嘆道：「唉，假如我不是生在現今的第五代人類的話，假如我早一點去世或晚一點出生的話，那該多好啊！因為現在正是黑鐵的世紀。這些人完全墮落了，他們日夜憂懼，不得安寧。神不斷地給他們增添新的煩惱，而最大的煩惱卻是他們自己帶來的。父親不愛兒子，兒子仇視父親，主人不願款待他們的朋友，朋友之間也互相憎恨。即使兄弟之間也不像從前那樣坦誠相見，充滿仁愛。白髮蒼蒼的父母得不到尊敬。老人們不得不忍受著可恥的言語並備受打擊。啊，無情的人類啊！你們怎麼忘了，神早晚是要給予裁判的。你們為什麼全然不顧父母的撫養之恩？處處都是強權者得勢，他們心裡惡毒地盤算著如何去毀滅對方。守約善良和公正的人得不到好報，作惡者卻飛黃騰達，享盡光榮。公平和克制不再受到敬重。惡人侮辱善人，他們說謊話，賭假咒。實際上，這正是導致這些人如此不幸的原因。

不和與惡意的嫉妒追隨著他們，使他們眉間充滿了憂愁。從前美滿和尊嚴女神還常來地上，如今也傷心地用白袍裹住美麗的身體，回到永恆的神界去了。留給人類的只有悲慘，而這種悲慘的狀況卻看不到盡頭。



青銅時代

羅丹 雕塑 19世紀

原先左手拿著的手杖消失了。右手輕輕地捋著自己的頭髮，顯得很憂傷。羅丹雕塑下的這名青年男子原形本來是一個士兵，但浪漫主義的理想讓雕塑家賦予了他很自然化的形體，而不像是希臘神話中喜歡暴力和戰爭的人物。此雕塑曾經遭到嘲笑，因為「青銅」的美感被用來表現皮膚，而不是武力。羅丹其實是想從人性上去揭示希臘的傳統。

黑鐵時代的人類

菲拉克曼 插圖版畫 1812年

復仇女神橫行，混亂和災難主宰了人類。



極樂島

提埃波羅 油畫 1761年

第四代人是理想主義的英雄，他們一生都在傾聽勝利的號角，為各種事務征戰不斷。在提埃波羅描繪的極樂島上，他們與天神合而為一，享受著知識、藝術和桂冠。



里卡翁的惡行

在人類的青銅時代，宙斯不斷聽到住在世上的人類的惡行，於是他扮作凡人降臨到人間去查看。但是無論走到哪裡，他都發現情況要比傳說中的還要嚴重。

一天，快到深夜時，他走進阿卡迪亞國王里卡翁的大廳裡，里卡翁不僅待客冷淡，而且粗野成性。宙斯先以神異的徵兆表明自己是個神，人們都跪下來向他膜拜。但里卡翁卻嘲笑他們的虔誠。「讓我們看一看吧，」他說道，「看看他到底是凡人還是神？」於是，他暗自決定在來客半夜熟睡時將他殺害。

在這之前他已經悄悄地殺了一名摩羅西亞人質。里卡翁讓人剝下人質的四肢並將其扔

在開水裡煮，

其餘部分則放在火上烤，

並把它作為晚餐獻給客人。宙斯把他所做的一切都看在眼裡，而且一下子就猜出了他的意圖。宙斯從餐桌旁跳了起來，喚來一團復仇的怒火，投放在這座不義的王宮裡。里卡翁驚恐戰慄，想逃到宮外去。但是，他絕望的呼喊變成了聲聲嚎叫，他的皮膚變成粗糙多毛的獸皮，手臂變成了兩條前腿，從此成了一條嗜血成性的惡狼。

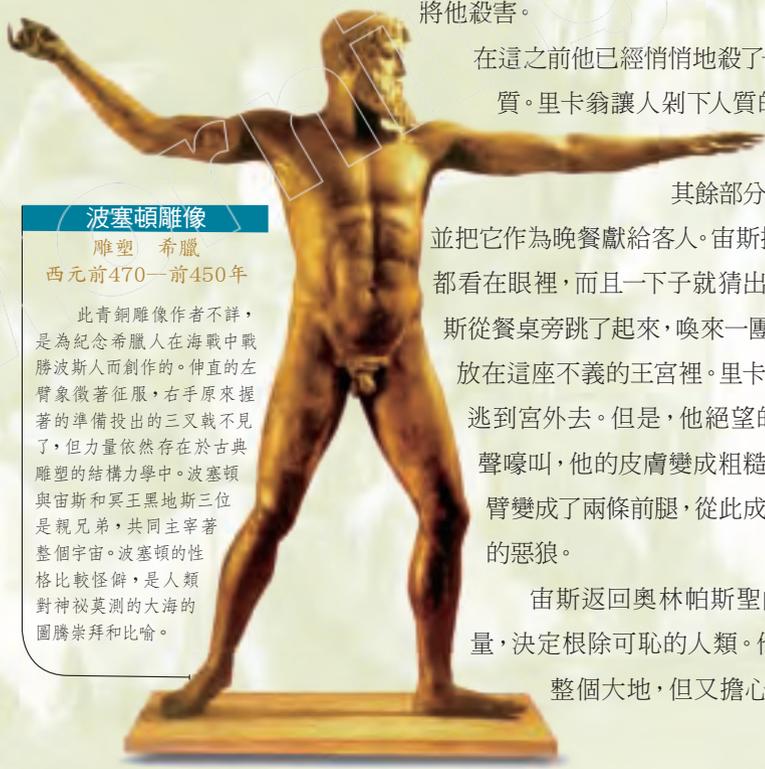
宙斯返回奧林帕斯聖山，他與諸神商量，決定根除可恥的人類。他想用閃電鞭笞整個大地，但又擔心天國著火，宇宙

波塞頓雕像

雕塑 希臘

西元前470—前450年

此青銅雕像作者不詳，是為紀念希臘人在海戰中戰勝波斯人而創作的。伸直的左臂象徵著征服，右手原來握著的準備投出的三叉戟不見了，但力量依然存在於古典雕塑的結構力學中。波塞頓與宙斯和冥王黑地斯三位是親兄弟，共同主宰著整個宇宙。波塞頓的性格比較怪僻，是人類對神祕莫測的大海的圖騰崇拜和比喻。





的樞紐會被燒毀。於是，他放下了獨眼巨人庫克羅普為他煉鑄的雷電，決定向人間降下暴雨，用洪水來淹滅人類。這時，北風和所有可使天空晴朗的風都被鎖在了艾奧羅斯的岩洞裡，只有南風被放了出來。南風煽動著溼漉漉的翅膀直撲地面，黑得像焦炭一樣。波濤自他的白髮滾出，大水從他的胸脯噴湧。南風升到空中，用手斂起濃雲，然後又把它們擠了出去。頓時，雷聲隆隆，大雨如注。暴風雨摧毀了地裡的莊稼，擊碎了農民的希望，農民一年的辛苦勞作也都白費了。

宙斯的弟弟，海神波塞頓也急忙趕來幫著破壞，他把河川都召集起來，對他們說：「你們應該掀起巨浪，吞沒房屋，沖毀堤壩！」他們都依命行事。波塞頓自己也手執三叉神戟，撞擊大地，為洪水開路。洪水湧上原野，捲倒大樹、廟宇和房屋。水勢不

大洪水

米開朗基羅 西斯汀天頂 壁畫 1510年

當毀滅世界的大洪水到來時，米開朗基羅用大遷徙、逃亡和爭渡等零星的事件來表現當時的恐慌。幾乎每一個民族都有關於上古時代巨大洪水毀滅一切的傳說，其情節也都驚人地相似。這裡描繪的是基督教傳說中的大洪水場面。

斷上漲，不久便淹沒了困在水裡的宮殿，連最高的樓塔也捲入了漩渦中。頃刻之間，水陸不能分，整個大地一片汪洋。

人類想盡辦法來拯救自己。有的人爬上山頂，有的人駕起木船航行在被淹沒的房頂上。大水一直漫過了葡萄園，船底掃過了葡萄架。魚兒在樹枝間掙扎，滿山遍野逃遁的野豬和小鹿都被浪濤吞沒、淹死。許多人都被洪水沖走了，沒有被沖走的人後來也餓死在光禿禿的山頂上。



丟卡利翁造人

在科林斯灣邊的福喀斯，有座高高的山峰露出了水面，那是帕那索斯山。普羅米修斯的兒子丟卡利翁事先得到了父親的警告，父親還為他造了一艘大船。洪水到來時，他和妻子皮拉駕船駛往帕那索斯。世上再也沒有比他們更善良、更虔誠的人了。宙斯從天上俯視人間，看到世上只剩下這一對可憐的人漂在水面上，而這對夫婦既善良又信仰神。於是，他就喚來北風，驅散雲霧，天空和大地重見光明。海洋之神波塞頓見狀也放下三叉戟，讓滾滾的海濤退去，大海又現出海岸，河水也退回了河床。樹梢從深水中露了出來，樹葉上沾滿污泥。群山重新出現，平原漸漸伸展開來，大地再度變得開闊而乾燥，恢復了原來的面貌。

丟卡利翁看看周圍，大地荒蕪泥濘，如同墓地一樣死寂。他禁不住淌下了眼淚，對妻子皮拉說：「我的愛人，極目所至，看不到一個活物。大地上只有我們兩個還活著，其他人被洪水吞沒了。我們自己也不敢保證能否活下去。每一片雲彩都使我發抖。即使危險都過去了，我們兩人孤單地活在這荒涼的世界上，又能做什麼呢？唉，我多麼希望我的父親普羅米修斯教會我創造人類的本領，教會我把靈魂給予泥人的

阿芙蘿黛緹（維納斯）的誕生

波提切利 油畫 1486年

全裸的阿芙蘿黛緹從海中貝殼裡升起，這是因為據說她是宙斯和大海女神之一戴奧妮的女兒。阿芙蘿黛緹的美具有全希臘的意義。她的圖騰崇拜有很多，主要在塞浦路斯島。波提切利是文藝復興與早期佛羅倫斯畫派的代表，出身皮匠，自幼學習製作珠寶首飾。因此他的畫有一種鑲嵌的美感，特別是圍繞在阿芙蘿黛緹身邊人物的服裝和凌空墜落的花朵。



技術！」他這麼說著，心情寂寥，夫妻二人抱頭痛哭。哭完後，他們來到荒廢的聖壇前跪下，向女神特彌斯祈禱：「女神啊，請告訴我們該如何再創造已經滅亡的一代人類。啊，請助世界再生吧！」

「離開聖壇，」一個聲音回答說，「蒙上面紗，解開腰帶，把你們母親的骨頭扔到你們身後去！」

兩個人聽了這神祕的回答，沉默了很久。後來皮拉打破了沉默，對女神說：「寬恕我吧！高貴的女神，我不得不違背妳的意願，因為我不能扔掉母親的遺骸，我不能冒犯她的陰魂！」

但丟卡利翁的心裡卻豁然開朗，靈光乍現。他撫慰妻子說：「如果我沒有誤解的話，女神並沒有叫我們做不敬的事呀！大地便是我們的母親，石塊就是她的骨頭。皮拉，要扔到身後去的應該是石頭！」

不過，兩個人還是半信半疑，他們決定嘗試一下。於是，他們轉過身子，蒙上面紗，然後鬆開衣帶，按照女神的命令，把石塊朝肩後扔去。奇蹟出現了：石頭突然不再堅硬、易脆，它們變得柔軟，巨大，逐漸成形。人的模樣開始顯現，可是還沒有完全成形，好像藝術家剛在大理石上雕鑿出來



丟卡利翁和皮拉造人

歐拉託·方塔拉 彩繪盤 中世紀 義大利

幾乎每一個民族都有遠古時代的造人傳說，並試圖以此來簡單回答「我們是誰？」、「從何而來？」之類讓人頭痛的形而上問題。這類傳說一般都認為人的製造者是神，希臘的傳說則是一個少見的例外——他們認為是人創造了人。製作於中世紀的這只彩繪盤，用極其精緻和極富裝飾性的圖案，表現了希臘傳說中造人的場面。

的大致輪廓。石頭上溼潤的泥土變成了肌肉，結實堅硬的石頭變成了骨頭，而石間的紋理變成了人的筋脈。剎那間，由於神的幫助，丟卡利翁往後扔的石塊都變成男人，而妻子皮拉扔的石頭全變成了女人。

直到今天，人類也沒有忘記他們的起源。這是刻苦勤勞的一代。他們永遠不會忘記他們是由什麼物質塑造而成的。





伊娥

宙斯與伊娥

科雷吉歐 油畫 1532年

好色的宙斯曾化作雲團將伊娥擁抱，天空中，一張無形的臉正在親吻伊娥，她裸露的背部十分肉感誘人。科雷吉歐雖是文藝復興時期的畫家，但其畫風中已隱約有點巴洛克藝術的氣質了，尤其是對人體比例和動態的勾勒上，甚至可以讓人聯想到魯本斯。

宙斯的誘惑

阿高斯國王伊納曲斯是古老王朝彼拉斯齊（Pelasgians）的世襲君主，他有一個漂亮的女兒，名叫伊娥。有一次，伊娥在勒那湖畔草地上放羊，奧林帕斯聖山的主宰宙斯看見了她，心中燃起了火焰一般的愛情。他扮作男人，來到人間，用甜言蜜語引誘伊娥。

「誰要是能夠擁有妳是多麼幸福啊！可是世上凡人都配不上妳，妳只適合作萬神之王的新娘。我就是萬神之

王，我就是宙斯！不，妳不要跑！瞧，烈日當空，快跟我到左邊的樹蔭下去休息，妳為什麼在中午的烈日下折磨自己呢？不用害怕走進陰暗的樹林，雖然野獸們都蹲伏於陰暗的溪谷，但是我願意保護妳。我是執掌天國權杖的神，可以把閃電直接送到地面。」

姑娘為了逃避他的誘惑，飛快地奔跑起來。如果不是這位神濫施權力，使整個地區陷入黑暗，她一定可以逃脫。她被包裹在雲霧中，為了避免撞到岩石或失足落水，她只好放慢了腳步。結果，她不幸落入宙斯的羅網。

諸神之母希拉早已熟知丈夫對自己的不忠。他經常背著妻子，對凡人或半神的女人濫施愛情。而希拉也從不掩飾她的憤怒與嫉妒，她密切注視著丈夫



的一舉一動。這一次，她又發現地上有一塊地方居然在晴天裡雲霧瀰漫，而這片雲霧顯然又不是自然形成的。希拉頓生疑心。她遍尋奧林帕斯聖山，就是找不到宙斯。「如果我沒有弄錯的話，」她惱怒地自言自語道，「丈夫一定在做對不起我的事！」

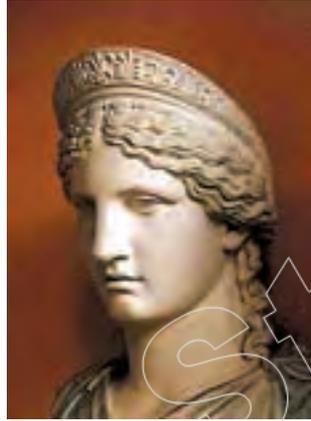
於是，她離開天庭，駕雲降到地上，命令濃霧趕快散開。

宙斯知道妻子到來，為了讓心愛的姑娘逃脫妻子的報復，他把伊娥變成一頭雪白的小母牛。即便是這樣，伊娥依然看起來非常俊秀。希拉立即識破了丈夫的詭計，假意稱讚說這頭動物非常美麗，詢問這是誰家的小母牛，是什麼品種。宙斯十分窘迫，不得不撒謊說這頭母牛只不過是地上一頭普通的動物。希拉假裝很滿意他的回答，她請求丈夫把這頭母牛作為禮物送給自己。現在該怎麼辦呢？如果答應她的請求，他就失去了可愛的姑娘；如果拒絕她的要求，勢必引起她的猜疑和嫉妒，她有可能會毀掉這位不幸的姑娘。左思右想，宙斯決定把這頭光彩照人的小母牛贈送給妻子，這樣就可以守住祕密了。

希拉裝作很喜歡這件禮物，用一條帶子繫在小母牛的脖子上，然後志得意滿地牽著這位姑娘走了。可是，女神心裡卻仍然很不放心。她知道要是找不到一塊安置她情敵的可靠地方，心裡就無法安寧。於是她找來阿利斯多的兒子阿古斯。這個怪物特別適合完成她交給他的看守任務。他有一百隻眼睛，在睡覺時只閉上一隻眼睛，其

希拉

希拉是司婚姻和生育的女神，她的婚姻卻因宙斯習慣性不忠而顯得不幸。希臘人彷彿特意以婚姻女神的命運調侃了婚姻的概念。



餘時間都睜著，像天上的星星一樣閃著光，忠實地履行著他的職責。希拉僱了阿古斯嚴密地看守著伊娥，這一下宙斯無法劫走他的情人了。

伊娥在阿古斯百隻眼睛的看守下，整天在長滿豐盛青草的草地上吃草。阿古斯總是站在她的附近，百隻眼睛始終盯住她不放。有時候，他轉過身去，背對著姑娘，可是他還是能夠看到姑娘，因為他的腦後也長著眼睛。太陽下山時，他用鎖鏈鎖住她的脖子。伊娥常常忘記自己不再是人類。她想伸出雙手，乞求阿古斯的憐憫和同情，可是她突然想起自己已經沒有手臂了。她想以感人的語言哀求阿古斯，但她一張口，就只能發出啾啾的叫聲，連她自己也被嚇一跳。阿古斯總是不斷變動伊娥的居所，所以宙斯很難找到她。



漢密斯智斬百眼怪

一天，伊娥發現來到了故鄉，來到一條她小時候經常玩耍的河畔。在河邊，伊娥第一次從清澈的河水中看到了自己的面容。她看到水中出現了一隻帶角的牛頭，嚇得往後退了好幾步，不敢再往下看。她來到姐妹們和父親伊納曲斯身邊，可是他們都不認識她。伊納曲斯撫摸著她美麗的身體，掙了一把樹葉餵她。伊娥感激地舐著他的手，熱淚盈眶，使勁親吻著他的手。老人卻不知道自己撫摸的是親生女兒，也不知道是伊娥在向他謝恩。

伊娥終於想出了一個好主意。雖然她現在是一頭小母牛，可是她還能思考，她用腳在地上劃出一行字，伊納曲斯從地面上的文字中知道，原來站在面前的是自己的親生女兒。「天哪，我不幸的女兒！」老人驚叫起來，伸出雙臂，緊緊地抱住落難的女兒，「我找遍了全國，沒想到你却成了這個樣子！唉，見到了你真讓我傷心！為什麼不說話呢？你連一句安慰我的話也說不出來了？我還一心想著給你挑選一個如意夫婿，想著給你置辦婚事。現在，你却變成了一頭牛……」伊納曲斯的話還沒說完，阿古斯就從伊納曲斯手裡粗暴地搶走了伊娥，牽著她離去。

宙斯不忍心讓姑娘長期遭受折磨。他把兒子漢密斯召到跟前，命令他設計誘使阿古斯閉上所有的眼睛。漢密斯帶上一根催眠棒降落到人間。他提著木棒，看上去像個牧人。漢密斯趕著一群羊，來到伊娥



希拉的女祭司

黃金飾片 希臘 西元前350年左右

圖中的婦女正以一種虔誠的姿態端坐著。據說，這枚黃金飾片原屬一位希拉神廟的著名女祭司所有。



阿古斯看守伊娥

壁畫

希拉讓百眼巨人阿古斯看守伊娥，因為眼睛象徵著注視。這個沒有精神的人彷彿很無奈，他渾身都是眼睛，看上去讓人皮肉發麻。此壁畫現藏於梵蒂岡，是古羅馬人崇尚古希臘精神的有力見證。

啃草的草地上，阿古斯正在看守她。漢密斯抽出一根牧笛，牧笛製作得美妙絕倫，優雅別致。他吹起了樂曲，比人間任何牧人吹奏得都要美妙。阿古斯很喜歡這迷人的笛音，他從高處站起來向下喊道：「吹笛子的朋友，我不知道你是誰，不過我非常歡迎你。來吧，上來坐下休息一會兒。瞧，這兒的樹蔭多舒服啊！」

漢密斯道聲感謝，爬上山坡，坐到他身邊，兩個人攀談起來。他們談得十分投機，不知不覺到了黃昏，阿古斯開始連連打哈欠，百隻眼睛全都開始睡眠朦朧了。漢密斯再次吹起牧笛，想讓阿古斯很快進入夢鄉。可是阿古斯一直沒有鬆懈，他一直拚命忍著瞌睡，緊緊盯住小母牛，防止她乘機逃走。

百眼巨人阿古斯從來沒有見過漢密斯拿的這種牧笛，他非常好奇地打聽這根牧笛的來歷。

「如果你有耐心聽的話，」漢密斯說，「我很樂意告訴你。從前，著名的山林女神住在阿卡迪亞雪山上，她的名字叫緒任克絲。那時，森林神和農神薩圖恩都迷戀於她的年輕美貌，熱烈地追求她，但緒任克絲總是設法擺脫他們的追逐，因為她害怕結婚。她想和狩獵女神阿緹密斯一樣始



漢密斯

提埃波羅 油畫

腳上和頭上都長著翅膀的漢密斯，是宙斯的兒子之一，常常出現在關鍵時刻。他是信使和天使，也很有智慧，譬如他用笛聲和故事將阿古斯催眠並殺死。他手中的雙蛇杖是使者的象徵。畫面下方的小天使和隱約的妖魔，是畫家特殊的處理，由於文藝復興思想的混雜，使提埃波羅的漢密斯不像希臘天神，倒像是基督教中正飛向耶和華的猶大天使。



阿古斯花

這種毛茛屬植物的花朵盛開時酷似一隻張大的眼睛，因此被以百眼怪的名字命名為「阿古斯」。





終保持獨身，過著童貞生活。後來強大的山神潘恩在森林裡漫遊時看到了她，於是便接近她，憑藉自己的顯赫地位向她示愛。但是她照樣拒絕了他，她奪路而逃，不一會就消失在一望無際的大草原上，她一直逃到拉頓河邊。拉頓河水緩緩流淌，不過河面太寬，她根本無法游過去。姑娘非常焦急，她哀求狩獵女神阿緹密斯趕緊幫她改變模樣。

這時，山神潘恩已經衝了過來。他張開雙臂，一把抱住山林女神，但定睛一看，卻發現自己抱住的不是姑娘，而是一根蘆葦。山神傷心地長嘆一聲，聲音經過蘆葦管，一下子變得又粗又響。這奇妙的聲音寬慰了山神。「好吧，我的情人，」他高興地叫了起來，「就算妳變形，我們也要結合！」他把蘆葦切成長短不齊的小桿，用蠟把葦桿接了起來，並以姑娘的名字來命名他的蘆笛。從那以後，這種牧笛就被叫作「緒任克絲笛」。

漢密斯一面講著故事，一面注意著阿古斯的反應。故事還沒有講完，阿古斯的眼睛就已經一隻隻地依次閉上了。最後，他沉沉地昏睡過去。漢密斯又用催眠棒輕觸阿古斯的百隻神眼，阿古斯終於呼呼大睡起來，漢密斯急忙抽出藏在口袋裡的利

緒任克絲

海克 油彩畫 1892年

緒任克絲正幻化為蘆葦。在拉斐爾前派畫家海克的筆下，山林女神似乎並非出於被逼，而是自願選擇了這一凄美的宿命。

劍，砍下了他的頭顱。

伊娥獲得自由，高興地在草地上來回奔跑，不過，她依然是一頭小母牛的模样。當然，這一切都逃不過希拉的目光。她又想出了新的方法來折磨情敵。她抓到一隻牛虻，讓牛虻去叮咬小母牛。伊娥被牛虻追來逐去，逃遍了世界各地。她逃到高加索，逃到西徐亞，逃到亞馬遜部落，逃到博斯普魯斯海峽，逃到阿瑟夫海。她穿過海洋來到亞洲。最後，在長時間的奔波之後，她絕望地來到了埃及。她疲憊萬分，跪倒在尼羅河畔上，她昂起頭，仰望著奧林帕斯聖山，眼神裡充滿了哀求。宙斯看到了她，被深深地感動了，他心生憐憫之情，逕直去找希拉，請求她放過這個可憐的姑娘。他向妻子發誓，以後他不再追求她了。這時，希拉又聽到小母牛朝著奧林帕斯聖山發出哀鳴。這位眾神之母終於心軟了，允許宙斯恢復伊娥自由。

宙斯匆忙趕到尼羅河邊，伸手撫摸小母牛。奇蹟立刻出現，伊娥從地上慢慢地站立起來，重新恢復了楚楚動人的少女形象，而且比原來更加美麗。就在尼羅河邊，伊娥為宙斯生下了兒子厄帕福斯，他後來成為埃及國王。當地人民非常愛戴這位神奇的女人，他們把伊娥尊為女神。

癡情的發明

油畫 17世紀

緒尼克絲笛（排簫）是失去愛情的山神癡情的發明。在這幅幽默的裝飾畫中，當小牧神頑皮地吹起蘆笛時，仍無法忍受失戀之痛的山神，傷心地捂住了自己的耳朵。



山林女神與潘恩

布格霍 油畫 1873年

半人半羊的山神潘恩在這裡不再是鹵莽的追求者，山林女神們卻變成了活潑而促狹的年輕姑娘。事實上，在後世的演繹中，山林女神是具有靈秀和神祕氣質的少女代名詞。





費頓

真相

太陽神之子

太陽神的宮殿莊嚴肅穆，瑰麗的圓柱上鑲嵌著璀璨的黃金，火紅的寶石映襯著潔白的象牙，寬闊的銀製大門上雕刻著美麗的遠古傳說，整個宮殿顯得美輪美奐。

有一天，這座雄偉的宮殿來了一位年輕人，他就是太陽神阿波羅的兒子費頓。他有事來求父親，但進到宮殿看到自己的父親後卻又遠遠地站著。他不敢走得太近，因為父親身上發出的光芒耀眼灼人。

太陽神福波斯【註1】(Phoebus) 穿著一身古銅色的長袍，端坐在用價值連城的寶石裝飾的寶座上。從右至左依次站著他的隨從，一邊是日神、月神、年神、世紀神；另一邊是四季神：年輕的春神帶著鮮豔的花環項鍊、夏神披著金黃色的麥穗衣裳、秋神捧著葡萄酒、冬神則穿著雪白的盛裝。太陽神看見兒子一言不發地看著他，就問道：「孩子，你到這裡來有什麼事嗎？」

阿波羅的祭祀

弗雷德里克·萊頓動爵
油畫 1874—1876年

手持月桂枝的祭司走在隊伍的最前面，懷抱里拉琴扮演阿波羅的青年指揮著高唱頌歌的人群，兒童們舉著象徵太陽神的盔甲和盾牌，以及聖物三腳凳。英國古典主義繪畫的代表人物萊頓動爵用極富象徵的手法，復原了古希臘祭祀太陽神的恢宏場面。對阿波羅的祭祀一直都伴隨著極其壯觀和狂熱的集體歌舞，這種祭祀風俗源於阿波羅對藝術的職司：人們想表達凡人透過音樂、詩歌、舞蹈，與奧林帕斯山諸神相交流的喜悅。



費頓回答道：「敬愛的父親，人世間有人嘲笑我，並污辱我的母親克麗墨娜。他們說我誇口自己有天神的血統，而實際上我只是凡間俗夫的儿子。我來這裡是想請求你給我一點證據，好讓我向世人證明我確實是你的兒子。」

太陽神移開頭上的光環，招呼兒子走到身邊。他親熱地把兒子攬到胸前：「兒子，你媽媽對你說的都是實情，在世人面前我永遠會承認你是我的兒子。為了消除你的疑慮，你可以向我要一份禮物。我對著冥河發誓，不管你要什麼，我都會給你的。」

費頓沒等父親說完，就搶著說道：「那你就實現我最大的夢想吧！給我一天時間，讓我也駛一次你那帶有雙翼的日車。」

太陽神一陣驚恐，連連搖頭：「親愛的孩子呀，你引誘我說錯話。我希望我能夠收回承諾。你的要求跟你的力量很不相

稱。你還年輕，又是凡人，你想做的事除了我之外其他神靈也沒法辦到，只有我才能站在不停噴射火焰



費頓

油畫 約16世紀

費頓過度自信，這也是所有半神的通病。他駕駛日車從天空飛過，但他終究不是父親太陽神。奔馳的烈馬在飛速下降，讓費頓的龍骨崩潰。

【註1】阿波羅是太陽神阿波羅的名字。他的全名應為：福波斯·阿波羅。

的車軸上。我的馬車走的路都很陡峭，就連清晨馬匹精力充沛時攀登起來也很艱難。路程的中點是在天空的最高處，我可以告訴你，連我自己站在馬車上，到了那個地方也會嚇得雙腿發抖。我向下俯視時，陸地和海洋顯得離我那麼遙遠，連我也會感到頭暈目眩。下坡的路又太急，必須牢牢抓住韁繩，就連在下邊等著迎接我的海洋女神特蒂絲也擔心我會不小心從天空掉下來。還有一個問題你應該考慮一下，你一定知道，天空不時在旋轉，我必須努力沿著與它旋轉方向相反的方向前進。即使我把馬車給你，你要如何處理這些問題呢？不，親愛的兒子，不要非讓我信守承諾，換一個要求吧！現在還有時間。從我的臉上，你就可以看出我是多麼焦慮。如果你能透過

光明之神

大理石雕 希臘 西元前4世紀

宙斯的兒子阿波羅是古希臘人崇拜的主神之一，他被視為真理的掌握者。人們在特爾斐為他建造了著名的神殿。阿波羅同時也是日車的駕駛者，所以也被稱作太陽神。



我的眼睛看到我的心底，你就能感覺到身為你父親的我心情有多麼沉重！從天上到地下，你可以再提出任何要求，我已經對著冥河向你發誓，你所要求的我都可以滿足。怎麼了？你怎麼不抱著我了？哎呀！孩子，你為什麼非要冒險不可呢？」

年輕的費頓一再懇求，不願改變自己的心願。由於太陽神已經起了誓，他只好拉著兒子走向日車。這車是黑法斯托斯的傑作。車軸、車輪、車轆都是用純金製成的，車輪上的輻條是純銀的，轡頭上鑲嵌著無數顆明亮的寶石。費頓欣賞著日車的

精湛工藝，不知不覺黎明已到來，天空中值夜時間最長的星星們也都離去了。於是，太陽神命令生翼的時光女神趕快套馬。女神遵照命令，從精美的馬槽邊把光燦燦的馬匹牽了出來，又給牠們套上嶄新的轡具。太陽神把一種神奇藥膏抹在兒子的臉上，幫他預防火焰的灼燒。他把閃耀著光芒的王冠戴到兒子頭上，一邊嘆氣、一邊警告著兒子：

「孩子，不要使用鞭子，盡量使用韁繩，馬兒自己會跑。你要盡量降低牠們奔跑的速度，道路時窄時寬，既不能向南偏，也不能向北偏。你要沿著車轍行駛，既不能跑得太快，也不能跑得太慢。太慢大地會著火，太快會燒焦天空。黑暗已經過去了，既然一定要走，那你就出發吧！抓緊韁繩，親愛的兒子！現在你還有時間改變主意，

日車

提埃波羅 壁畫 1751年

太陽神的日車由工匠之神黑法斯托斯所造，是希臘人想像中的華美與精湛工藝的典範。





把馬車給我吧！讓我為世界送光明去，你就待在這兒看著吧！」

可是費頓好像沒聽到他父親的話似的，一眨眼工夫已上了馬車，激動地用雙手抓住韁繩，對著父親點頭笑了笑，以示感謝。四匹有翼的馬嘶鳴著，噴出的熱氣把周圍的空氣也點著了。這時候，大門打開了。廣袤的宇宙展現在費頓面前。馬兒們衝破清晨的濃霧，踏上了征程。

費頓之死

很快，馬兒們就感覺到今天的負重似乎比平常輕了許多，就像一艘載重不足在大海中搖蕩的船舶一樣。日車在空中搖搖晃晃，漫無目的地行駛著，彷彿一輛空車。馬兒們發現了異常後，就偏離了平日行走的路線狂奔起來。費頓開始害怕了，他不知道如何拉韁勒馬，也不知身在何處，更不知道如何使這些馬兒們從狂奔中停歇下來。

費頓的隕落

哥求斯 版畫 19世紀
紐約大都會博物館藏

不自量力的半神費頓終究無法駕馭日車，他從高空跌落，在壯觀的山水間粉身碎骨。糾結的肌肉展現出當時的緊張，也流露出絕望。尤其日車崩潰後散落的馬匹，猶如秋天紛落的樹葉，點綴了畫面的感傷。

他從天上往下一看，大地一望無際，便嚇得臉色發白，雙腿因恐懼而顫抖不已。他回頭看了看，已經走出了很遠，又向前瞭望，路還很長。他在腦海中衡量著前後的距離，不知該如何是好，急得手足無措，既不敢鬆開韁繩，也不敢拉得過緊。他想讓馬兒們停下來，又不知道牠們的名字。他看到漫天星斗星羅棋佈，形態怪異，好似魔鬼。他絕望了，打著寒顫鬆開了韁繩。

馬兒們立即衝出原來的路線，在天空中肆意狂奔起來，時而前衝，時而側跑，時而衝向高空的恆星，時而墜向大地。牠們掠過雲層，白雲被烤得冒煙。馬車越來越低，最後輪子差一點撞到了一座高山上。土地被烤得焦裂，田野被燒得寸草不留。突然之間，一切都好像要被點著了，草木枯黃，鮮花凋零，樹葉開始枯萎，整個森林很快就烈焰騰騰。大火蔓延到了平原，燒毀了莊稼，所有的城市都濃煙滾滾，所有的國家和人們都被燒成了黑色，山區和森林一片火海。據說衣索比亞人的皮膚就是這個時候被燒黑的。河流有的乾涸，有的倒流回頭。大海開始萎縮，從前的水面如今變成了沙漠。

