

龍床上的 中國

{ 皇帝后妃、皇親貴胄淫亂實錄
可謂情色歷史，歷史情色 }



好讀出版

馬賽克、今日傳媒股份有限公司NOWnews / 著

目次 Contents



先秦 · 兩漢 · 三國

西施：絕色無間 最正典的《色，戒》	10
范蠡與西施：國士無雙VS國色無雙	13
呂不韋：樂在分享 快樂當個「綠帽子王」	15
嫪毐：帝王神功之霸 大陰人的知「床」旅情	18
王昭君：人倫悲劇 出塞下嫁匈奴單于父子	21
趙飛燕的「阿飛正傳」	25
趙合德：床上巨星 與親姊共譜「雙飛」傳奇	27
趙氏雙姝：親親壞姊妹後宮大亂搞	29
漢哀帝劉欣與董賢：正港斷臂「衫」	32
王莽：熱情之罪 快狠準的「激情劊子手」	35
貂蟬：虛擬女角 連環計+女版《無間道》	38
曹操：人妻就是正點，小喬等我	40
甄氏：美麗又有智慧 曹操父子都想要的人妻	43
曹植與甄后：我的嫂嫂，我的愛	46
甄后遇上郭女王 女王心機，美人無美命	49
孫尚香：恐懼與慾望的化身	52

晉 · 南 北 朝

司馬炎：荒淫開國主 史上最有名「萬人斬」	55
賈午：「窺」很大 古代偷情女先鋒	57
賈南風：史上最好色「恐龍皇后」	59
賈南風：「酷斯拉」皇后的末日	62
綠珠：一代名姬 落花猶似墜樓人	64
為晉惠帝平反！感情專一，有情有義	66
羊獻容：史上最被折騰 五廢六立的皇后	69
西晉末日與「大逃殺」	72
劉聰：胡天胡「帝」 一皇N后的「皇后癖」	75
「野性」中國，胡亂來！	77
石虎：性奴達四萬人 史上最嚴重性癮者	79
石邃：好色殘暴 史上最驚駭「食人色魔」	81
桓溫：北伐名將 樹猶如此·我見猶憐	83
宋文帝劉義隆：被白面書生和「鸚鵡」搞死	86
路太后：史上唯一母子亂倫醜聞	89
劉駿：親上加親 堂妹變嬪妃納入後宮	91
前廢帝劉子業：「性變態」集大成者	93
劉彧：豬王稱帝 脫衣陪酒與借種先驅	95
後廢帝劉昱：殺人狂皇帝愛找小姐伴遊	97
蕭昭業與何婧英：史上無敵淫亂夫妻檔	99



南 北 朝 隋 唐

蕭寶卷與潘貴妃：痛快玩到世界末日	101	陳後主：胭脂井 3 P 傳奇	146
梁武帝蕭衍與侯景之亂：先好色，後信佛	103	獨孤皇后：不「度姑」，但獨佔慾強	148
溧陽公主：侯景強摘花蕊	106	太子楊廣：弑父又性侵小媽	151
徐昭佩：慾望師奶「徐娘半老」的本尊	108	楊廣VS陳叔寶：豈宜重問後庭花？	153
北魏馮太后：起用「床上內閣」執政	110	隋煬帝最愛：「迷樓」和「任意車」	155
孝文帝皇后馮潤：一定要「性」福才行	113	隋煬帝「哈韓」，天下亂	157
北魏胡太后：逼姦皇叔，為情夫殺子	115	唐國公李淵：被騙上床、被逼造反	159
堂姊、情婦、元明月，以及北魏的滅亡	117	做愛後傷感：總結隋煬帝「放浪人生」	161
柔然公主：驍勇「床」戰 公主徹夜未眠	119	隋煬帝楊廣末日紀實	163
北齊，根本「禽獸王朝」	121	隋煬帝PK唐太宗：英雄本「色」	165
高洋：史上最淫 最囂張的「人妻掠奪者」	123	蕭皇后：被六位強人寵幸 亂世桃花逐水流	167
高洋「續集」：人魔、淫魔、佛地魔	125	性、謊言、玄武門之變	169
姦姦相盜何時了：「禽獸王朝」的淫亂報應	127	李世民：強佔弟婦的犀利「哥」	172
胡太后：越墮落，越快樂 做妓女更快樂	129	李世民：殘念，等不到「威而鋼」	174
高緯：比牛仔還忙 緯哥與六個女人的宮心計	131	袁天罡與李淳風 武則天崛起與神鬼預言家	176
馮小憐：史上最誇張「吾妻正點」秀	134	武則天的少女時代 美麗與智慧並重（真的）	178
陳文帝：戀上美少年 他很美，他是朕的男人	136	太子李承乾：「雙插頭」釀悲劇	180
陳叔陵：劫色盜墓的「神鬼玩家」	138	「赤裸」高陽：熱愛和尙的公主	182
陳叔寶：末代皇帝 才氣逼人〈玉樹後庭花〉	140	唐高宗李治：以「淫」孝治天下	185
宇文贇：敗家歹筍 酒後迷姦犯讓北周玩完	142	武媚娘：誰來救我 感業寺傷感記	187
		王皇后：救了武媚娘 間接「性」戰略，失算	189
		武則天：史上罕見「大陰謀家」	191
		武則天 第一宗罪：有殺無類	193
		一代國舅長孫無忌：機關算盡悲劇上身	195



唐 朝 宋 · 元 · 明

褚遂良與李世勣：氣節與榮耀之歌，不同調	197	後蜀花蕊夫人：宋太祖兄弟檔辣手摧花	254
唐高宗元配王皇后：「人肉三杯豬」終極命運	200	南唐小周后：被宋太宗「硬上」+春宮寫真	256
武氏姊妹淫亂劇：她們一家都是「淫」	202	宋徽宗：老婆送給別人，悲傷留給自己	258
賀蘭敏之：六到八十歲都來，淫行無間	204	最沒「種」的宋高宗：靖康之難陰影深	261
武則天殺人不分親友：「三太子」的第一滴血	206	金主·完顏亮：性解放先鋒·最愛多P轟趴	264
武則天殺人不分親友：她當媽媽真夠狠！	208	燕帖木兒：元末權奸 老婆多到認不得	266
下一站，天后	211	明憲宗與萬貞兒：史上最有情姊弟戀	268
天后與太子的傀儡人生	213	史上最戲劇性禁宮傳奇：世上真有守護天使	270
武則天最哈的男人：駱賓王	215	唐伯虎：史上最知名遛鳥俠	273
武則天恐怖統治 鬼見愁裁判官·冤獄酷刑	218	明武宗：最喜歡「炮房」·角色扮演	275
女「狼」武則天 男龍爬上床	221	嘉靖帝：荒誕神君 「爐鼎」煉丹，性莫停	277
狄仁傑：「通天神探」落難紀實	223	王世貞：A書達人 《金瓶梅》是他寫的？	279
狄仁傑：解夢神探·良相佐國	225	一代名相張居正 愛權力，也愛春藥	282
武則天與無字碑：誰也別想給我打分數	228	明神宗朱翊鈞：史上最「神經無敵」	284
唐中宗：超級昏君 神龍革命，擁戴非人	230	明光宗朱常洛：一個打八個，沒戲了！	286
上官婉兒之換妻我最大	233	客氏：史上最妖「大」奶媽	288
韋后的慾望城國 走武則天路線	235	「國民天后」陳圓圓：吳三桂衝冠一怒為紅顏	290
天星散落如雪 唐隆之變與女禍終結	237		
唐玄宗強佔媳婦 愛的饑渴，不可收拾	239		
楊貴妃「泰國洗」 安祿山伸「鹹豬手」	242		
馬嵬坡兵變：楊貴妃與虜國夫人的下場	244		
「女校書」薛濤：女冠式娼妓	247		
詩人李冶：最敢開黃腔的交際花	249		
唐朝豪放女魚玄機：易求無價寶，難得有情郎	251		

西施：絕色無間 最正典的《色，戒》

春秋戰國 | 公元前 770 ~ 前 221 年

西施位居「中國四大美人」之首（至少時間排序上是如此），以她作為這本書的書寫起點，是很恰當的。事實上，西施的故事堪稱中國歷史上最古早、最正典版本的《色，戒》。故事充滿戲劇性——一名「素人正妹」，因為她的美麗和一股愛國熱誠，意外捲進了春秋戰國時代吳、越爭霸的歷史漩渦。不過，這裡得首先解決「歷史上有沒有西施這個人」這個嚴肅問題。

有一派懷疑論的學者認為「歷史上並無西施其人」，主要依據是嚴肅史書如《左傳》、《國語》、《史記》裡都沒有提到西施的名字或她的故事；但先秦諸子著作如《墨子》、《莊子》、《荀子》、《韓非子》裡，都有西施的名字和相關記述。至於一些地方性史書如《吳越春秋》、《越絕書》裡，西施不但有名有姓，而且故事內容十分豐富、精采……經過歷史流變，「增刪潤飾，改寫修訂」，而成今天我們熟悉的故事版本，後世有關西施的書寫和影像作品，主要都是從這裡來的。

故事起源於春秋末年，吳國（今江蘇省南京、揚州一帶）國主夫差，在楚國投奔過來的大將伍子胥協助下，於公元前四九四年（即句踐三年）攻破越國（主要在今浙江省諸暨、東陽、義烏和紹興周邊），為戰敗傷重而死的父親闔

閭報了仇。越王句踐（亦寫作勾踐）投降。伍子胥力主滅了越國，但越國大臣范蠡建議句踐主動到吳國當人質，以安夫差之心，另一方面派大臣文種用財寶賄賂吳國太宰伯嚭。

《國語·越語上》記載：「（文種）請句踐女女於王。」「女女於王」，意指句踐把女兒獻給夫差，但她是否就是越國「美人計」裡的本尊，不得而知。《吳越春秋》記載，「美人計」的具體計畫大約出現在公元前四八七年前後。句踐君臣都認定夫差好色，於是找來民間美女西施、鄭旦獻給吳國，以魅惑夫差（過程跟李安版的《色，戒》有點像）。

這個故事經過後代潤飾，充滿戲劇張力——關鍵的「無間道正妹」，是范蠡從民間發掘的。這時候，中國史上最傑出的「絕色女間諜」西施出場了。西



西施 清代·赫達寶 | 西施當年在溪中浣紗時，可曾想到之後會被相中當間諜？人生際遇真是很難說，也說不好。瞧，西施正凝思，或許東施正在畫面外效顰呢！

施其實不姓西，她姓施，名夷光，是浙江諸暨一帶人氏。諸暨苧蘿山下有東、西兩個村子，村中的人大多姓施，夷光住在西村，所以後世稱她西施。西施的職業是「浣紗女」。「浣」是洗滌的意思，「紗」是當地產一種叫苧麻的多年生草本植物，其纖維可用來織布。

成語「沉魚落雁」中的「沉魚」，就是在這時候發生的；意指當她浣紗時，水裡的魚看她長得太美了，都羞愧得躲到水底去（奇怪，魚的審美標準怎麼跟人一樣）。唐代詩人王維〈西施詠〉如此描繪：「艷色天下重，西施寧久微。朝為越溪女，暮作吳宮妃。」為西施的形象和「飛上枝頭」的經歷作了最經典的詮釋。

西施是「正妹」無庸置疑，她的名字也成了後世「正妹」的代名詞。不然為什麼後來賣檳榔、賣豆腐的「正妹」都叫「西施」，而不是「飛燕」或「玉環」？

不過，在媒體不發達的那個年代，「正妹」若想出道或成名，仍不得不倚賴一雙靈敏的「包打聽」耳朵和審美慧眼。這時候，中國史上最古早、也可能是最傑出的「搜正妹達人」——范蠡出場了。

范蠡是一名擁有多項傑出才能的古代CEO，既是數一數二的「造王者」（Kingmaker），也是「造星者」（Star-maker）。若生在今天，他也絕對會是個P T T「表特」（Beauty）版



西施 清代·吳友和 | 從浣紗女到女間諜，西施的人生經歷好豐富。有識人之明的范蠡，先是把正妹訓練成外交間諜，事成再帶走她，遨遊天地去，這結局再美好不過。

的超級版主及明星經紀人。范蠡找到西施後，曉以大義（或者再許以星夢），將她祕密培訓三年，然後送到夫差宮裡去。跟她同時受訓及入宮的，還有一名叫鄭旦的搭檔。《越絕書》記載：「越乃飾美女西施、鄭旦，使大夫種獻之於吳王。」但有關她的記述太少，重要性被大大降低。

與此同時，在吳國當人質為夫差駕車及養馬、表現極度卑下的句踐，終於

取得夫差信任，兩年多後被釋放回國。接著美人計奏效，夫差完全放鬆了對句踐的戒心，還殺了為規勸而經常頂撞他的伍子胥。

句踐則臥薪嘗膽，經過十多年的休養生息、養精蓄銳後，於公元前四八二年，趁著夫差北上跟齊、晉爭霸、後方空虛的機會，進攻吳國，俘虜吳國太子。公元前四七三年，越軍圍困吳國都城，夫差自殺。

范蠡與西施

國士無雙 VS 國色無雙

春秋戰國 | 公元前 770 ~ 前 221 年

西施究竟有什麼魅力，能夠把夫差迷得神魂顛倒，而完全忘了世仇越國的威脅？據記載，西施有兩大「必殺技」，一曰「捧心而顰」。西施可能有心臟方面毛病，每當心口痛就會捧心皺眉，但流露出來的表情很有特色美，讓人著迷。她家鄉隔壁東村有一個「長得很愛國」的姊妹也跟著學，效果卻適得其反，這就是成語「東施效顰」的由來。

西施第二項必殺技，是她的「臺步」。話說夫差為討好美人，在靈巖山（位於蘇州市）蓋了一座館娃宮，宮裡有一道用梓木鋪成的「屨廊」（亦稱「響屨廊」）。

「屨」指木製的鞋子，廊下挖空，當西施走在上面時，木鞋敲擊地板，據說會發出木琴般清脆的聲音。或者，借現代的場景比擬，大概就是「咚茲咚茲，跳針跳針」般的情境吧！

明末清初大詩人吳偉業對「西施亡吳」的故事很有感觸。他在諷刺吳三桂的傑出史詩〈圓圓曲〉中，有段壓軸是這樣寫的：「君不見，館娃初起鴛鴦宿，越女如花看不足；香徑塵生鳥自啼，屨廊人去苔空綠。換羽移宮萬里愁，珠歌翠舞古梁州；為君別唱吳宮曲，漢水東南日夜流。」吳偉業本身姓吳，吳三桂也姓吳，他用西施與夫差的故事為〈圓圓曲〉作結，並非偶然。他

要告誡後世的領導人，貪色足以亡國、殃民，夫差與吳三桂就是最「正典」的教材。

關於吳亡之後西施的下場，有多種說法。《吳越春秋》說：「吳亡，西子被殺。」但沒有說明是誰殺的。有一說法是：吳亡後，句踐的大老婆見西施貌美，怕老公迷上她，於是將她沉於江底；證據之一是《墨子·卷一·親士》提到：「西施之沉，其美也；吳起之裂，其事也。」（西施被沉江，是因為長得太美；名將吳起遭車裂之刑，是因為他有大功。）墨子的生存年代約在公元前四七九年～前三八一年，距離吳、越爭霸年代最接近，因此可信度很高。

只是，究竟是不是句踐大老婆下的命令，這就不可考了。至於《越絕書》則給了西施一個最美、最浪漫的結局：「西施亡吳後復歸范蠡，同泛五湖而去。」意思是說：范蠡跟他一手訓練出來的女徒



越王句踐像 紹興·府山公園越王臺 | 范蠡是個奇人，不僅愛國，還懂看面相，他知道句踐這位君主只能共患難無法共享樂，於是率然辭官而去。

弟、女間諜終成眷屬（先不管他們年紀相差幾歲，或者她究竟是范蠡的「二奶」或「三奶」），一起任逍遙去了。

司馬遷的《史記》沒有提到西施，對范蠡的下場倒是大書特書。〈越王句踐世家〉記載，亡吳後，范蠡深知長相像「鳥人」（長頸鳥喙）的越王句踐，是「可與共患難，難與共安樂」的人，更懂得「飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹」的道理，於是向句踐請辭。不待句踐答應，即帶著一些簡單的值錢東西，跟他的一名弟子（不曉得是不是西施）一起乘舟浮海出走，再也沒有回來。他到了齊國，跟兒子和弟子在海邊結廬而居，努力耕作同時經商，沒幾年

就變成「好野郎」（有錢人）。齊人發現他很有本事，邀他擔任宰相。范蠡認爲一生太尊貴不是好事（久受尊名，不祥），於是歸還相印，把全部家產分給好友及鄉里，只帶著最貴重的東西祕密離開齊國，到了陶（山東定陶）這個地方才定下來。

他認爲陶是天下的中心，交通發達，於是在這裡當起「跟四季交易的商人」（候時轉物，即販售應時應節的商品），賺取百分之十的利潤，沒多久，他又成了百萬富翁，天下人稱他「陶朱公」。司馬遷上述一大段有關「范蠡發達」的敘述，是寫給一些有志創業的人看的，但一般讀者最關心的是——西施最後有沒有跟范蠡「在一起」？這個問題，司馬遷沒有給我們答案。

三而敗吳其四在子子為我從先王試之種遂日殺句
家害而備器利九曰聖甲利兵以承其弊
東使起宮室高臺以盡其財以廢其力六曰責其使臣
臣使之易代七曰置其使臣以廢其力六曰責其使臣
子教寡人伐吳七術二曰重財幣以遺其君三曰貴其
種見書稱病不朝人或讒種且作亂越王乃賜種劍曰
王為人長頸鳥喙可與其患難不可與其樂子何不去
種書曰蜚鳥盡良弓藏狡兔死走狗烹徐廣云越
始命為伯後遂爵而稱王也 范蠡遂去自齊遺大夫
據此文句踐平吳之後周元王 范蠡遂去自齊遺大夫

司馬遷沒有說的事——太史公告訴了我們，范蠡幫助句踐復國後便決意辭官，卻沒交代有關西施的後續，究竟她是不是死了，還是被范蠡完好的帶走？

呂不韋：樂在分享 快樂當個「綠帽子王」

春秋戰國 | 公元前 770 ~ 前 221 年

綠帽子（幾乎）是所有男人心中的最痛，是男性尊嚴的「魔鬼終結者」。但中國古代有一名奇男子卻是個「綠帽達人」，不但送「綠扁帽」給別人戴，更刻意製造機會讓別人送自己「綠扁帽」，如此豁達之人，世間少有。原來這一切都為了商業目的。以結果論，他更是一名經營手腕出神入化的「偉」人、一個名副其實的「造王者」，他就是中國史上最成功的「經營之神」——呂不韋。

同樣是「造王者」，范蠡重新打造了從國君變成人質的越王句踐，協助他復國、復仇。呂不韋更厲害，他把那位「除了人質身分之外、什麼都不是」的異人，變成秦國的國主！關於這名「偉」人的精采一生，大歷史家司馬遷在他重量級著作《史記》裡的〈呂不韋列傳〉，有非常精采、爆料性的記述（也不知道他是從哪裡打聽來的）。

史書記載，呂不韋出生於衛國（今河北省濮陽縣南），在韓國的陽翟（今河南省禹州市）經商，因「販賤賣貴」（低價買進，高價賣出），所以「家累千金」。後來，他到了趙國邯鄲（今河北省邯鄲市）做生意，意外結識了被秦國抵押在趙國的人質異人。他一見之下，大嘆「此奇貨可居也」！異人的母親夏姬是秦昭王宮裡不得寵的小老婆，異人當時只是「秦諸庶孽孫」（眾多非

嫡系子孫之一），老爸不疼，奶奶不愛，被送到趙國當人質。秦屢屢攻打趙國，趙國對異人當然沒什麼好臉色看，生活也過得很困窘，哪裡是什麼「奇貨」？光是從發掘異人這一點，就可以看出呂不韋的眼光獨特、消息靈通、謀略不凡。春秋戰國時代那麼多被拿來當人質的外國王孫，為什麼就沒有人想到呂不韋的「A計畫」？

呂不韋拜訪異人，說：「我能光大你的門庭。」異人笑著說：「你先光大自己的門庭，再來光大我的門庭吧！」呂不韋說：「你不懂，我的門庭要等待你的門庭光大了，才能光大啊！」異人從呂不韋的話裡聽出玄機，於是虛心求教。呂不韋向異人解釋了秦國的「接班人」問題：「秦王老了，安國君被立為太子。我聽說安國君非常寵愛華陽夫人，但華陽夫人沒有兒子，你的兄弟有



司馬遷像 | 司馬遷究竟是如何明察暗訪，得知呂不韋的步步盤算呢？這就是太史公的厲害了。

二十幾人，你又排行中間，不被寵愛，長期被留在趙國當人質。日後安國君繼位，你又有什麼機會被立為太子呢？」異人說：「是啊，那該怎麼辦呢？」呂不韋說：「你很困窘，又客居在此，也拿不出什麼好東西送給長輩，結交賓客。我呂不韋雖不富有，但願意拿出千金為你到秦國遊說，侍奉安國君和華陽夫人，讓他們立你為太子。」異人於是叩頭拜謝：「如果你的計畫成功了，我願意拿秦國的土地跟你分享。」

呂不韋於是拿出五百金送給異人，作為生活開銷及交結賓客之用；然後又用五百金購買奇珍異寶，親自帶去秦國，討好太子安國君及華陽夫人。接著呂不韋求見華陽夫人的姊姊，除了奉上禮物之外，更吹噓異人大賢大智，結交

的諸侯賓客遍天下，又說：「異人以夫人為天，日夜泣思太子及夫人。」這位好姊妹大喜，轉過來替呂不韋遊說妹妹華陽夫人：「我聽說，用美色侍奉別人的，一旦色衰，寵愛也就減少。現在你侍奉太子，很得寵，但你沒有兒子，不趁早在王孫當中找個有才能又孝順的，立他為繼承人、視他為親生兒子，那麼安國君過世後，別的王孫繼位為王，到時候你想跟他說上一句話，還可能嗎？現在異人賢能，他知道自己排行居中，按順序是無法被立為繼承人的，他的生母又不得寵，所以他很想依附於你。你若能幫助他成為太子，日後就不怕失寵啦！」

華陽夫人認為很有道理，於是在安國君面前委婉訴說自己的憂慮，並遊說他立異人為繼承人，好讓自己日後有個依靠。安國君答應了，還請呂不韋當異人的老師，從此異人的名聲在諸侯中越來越大。《戰國策》記載，由於華陽夫人本身是楚國人，呂不韋採取「鄉情攻勢」，教異人穿楚服、說楚語，所以後來異人回國見到華陽夫人後，華陽夫人大為感動，非但收為義子，更讓異人改名為「子楚」（《史記》則從頭到尾只稱他為「子楚」）。

話說呂不韋跟一名非常漂亮又會跳舞的邯鄲女子同居，並且知道她懷孕了。有一天，異人和呂不韋一起喝酒，發現了這名美女，非常「哈」她，站起身向呂不韋敬酒，接著請求賜予此女。

呂不韋很生氣，但轉念一想，都已經為異人傾家蕩產了，為的就是「明天會更好」。若為了一個女子跟他鬧翻，豈非前功盡棄，於是便獻出這名女子。但女子對異人隱瞞自己懷孕的事實，至瓜熟蒂落，生下兒子，取名嬴政（就是後來的秦始皇），異人於是立此姬為夫人。

在這裡，秦國史上最大的懸案來了——秦始皇究竟是誰的兒子？照司馬遷在〈呂不韋列傳〉的記述，呂不韋是把一頂「順水人情」綠帽送給了異人，所以他應該是秦始皇的真正父親。不過，〈秦始皇本紀〉裡記述秦始皇身世時卻說：「秦始皇者，秦莊襄王子也。莊襄王為秦質子於趙，見呂不韋姬，悅而取之，生始皇。以秦昭王四十八年正月生於邯鄲。」這裡說秦始皇是異人（秦莊襄王）的兒子，有人認為司馬遷自相矛盾，但我個人認為這兩種說法並不衝突，因為——〈秦始皇本紀〉有家譜性質，屬「官方說法」；在家譜上，他是異人的兒子沒錯，但是不是親骨肉，卻是另一回事。

但另一個問題來了——「一國之君當了別人的便宜老爸」這麼嚴重的事，為何自始至終沒有穿幫？司馬遷又是如何得知？再者，呂不韋把懷有骨肉的姬妾送給異人，真的是應異人要求，臨時起意嗎？還是早有預謀？沒有人是呂不韋肚子裡的蛔蟲。呂不韋的「轉念一想」，史家是從何得知的呢？這個懸念，恐怕要請司馬遷自己來解答了。

秦昭王五十年（公元前二五七年），秦派王齕圍攻邯鄲，情況非常緊急，趙國想殺死異人，異人跟呂不韋密謀，拿出六百斤金子賄賂看守異人的官吏才得以脫身，逃到秦軍大營，再回秦國；不過，妻兒卻丟下了。趙國本想殺死異人的妻兒（如果殺了，中國歷史勢必全部改寫，這絕對是中國版《魔鬼終結者》的一個好題材），但這位夫人是「趙國豪家女」（父親可能是位土豪，比較有辦法），躲了起來，因此母子二人得以活命。

六年後（公元前二五一年），秦昭王去世，太子安國君繼位，華陽夫人被立為后，已改名子楚的異人被立為太子；趙國也把子楚的夫人和兒子送回秦國，一家團圓（包括呂不韋在內）。

張食庸門地我乃丕孩華瑞子律惟
稱邑封與合乳為承翰倫預焚石法
仲河國邦送持春我內立匡質天親
父南土委古坤主始府嗣稱趙補志

秦相國文信侯像
漢末年公二十五年遷行南陽異人



呂不韋像 | 呂不韋是個腦筋很靈活的人，是商人，更是厲害的外交、公關專家。

嫪毐：帝王神功之霸 大陰人的知「床」旅情

春秋戰國 | 公元前 770 ~ 前 221 年

常言道「權力是最好的春藥」，偏偏有人在獲得巨大權力後，對性這檔事避之唯恐不及，甚至甘願「戴綠帽」請人代打！這個人就是「秦始皇少年時代」的影武者——呂不韋。

話說安國君繼位一年之後即去世，諡號為孝文王。太子子楚繼位，是為莊襄王。華陽王后被奉為太后。莊襄王元年（公元前二四九年），呂不韋被任命為丞相，封文信侯，獲封河南洛陽十萬戶食邑。怪的是，莊襄王也只當了三年的秦王就掛了，太子嬴政繼立為王，任呂不韋為相國，稱他為「仲父」（即「僅次於父親」）。呂不韋此時家裡的奴僕多達萬人，他已到達了一名「造王者」的權力巔峰。

這裡有個似乎不大有人注意的歷史謎團。秦昭王當了五十六年的國君才去世，但安國君和子楚分別在位一年和三年就掛掉，會不會太快了點？

史書上也沒有說明他們死因，難道是玩太凶嗎？尤其是子楚，估計這時候也還不到四十歲。反正，呂不韋來了之後，他們在四年內就先後掛掉，讓年僅十三歲的嬴政像坐直升機般快速接班，呂不韋躍居「仲父」，當中是否牽涉了

什麼大陰謀？

許多企業家發達之後喜歡搞文化事業，提升形象和氣質，呂不韋也不例外。當時「戰國四公子」（魏國信陵君、楚國春申君、趙國平原君、齊國孟嘗君）因禮賢下士，結交賓客而名滿天下。呂不韋認為輸給他們是一件丟臉的事，於是也找來文人學士，將他們所見所聞記下，寫成《呂氏春秋》一書，號稱當中涵蓋了天地萬物、古往今來的事理；並將它刊佈在咸陽城門，宣稱若有人能增刪一字，即給予千金獎勵，這就是成語「一字千金」的由來。

這時候的呂不韋，權力、名聲都有了，但他最搞不定的，是他的「房事」——不是性慾不滿足，而是無力招架。當時嬴政年紀還小，他的母親（史上不知其名，但因來自趙國，故史稱趙姬）正值虎狼之年。所謂「情人總是老的好」，加上身為太后不易「打野食」，因此經常跟呂不韋私通。司馬遷



秦始皇帝浮雕像 陝西西安·秦始皇帝陵博物院 | 這位開創了中國大一統局面的皇帝，其實是商人外交家呂不韋的兒子？無論如何，他的「生父」一生經歷真夠戲劇化，卻在性事上毀了自己。

在《史記》裡用了兩句很猛的話來描述：「始皇帝益壯，太后淫不止。」

不曉得是他老爸會「預知未來紀事」，還是單純的取了個歹名，呂「不韋」（不偉）似乎暗示他天生的「男性裝備」不是那麼的King Size（大尺碼），一個Kingmaker（造王者）沒有King Size的雄風，似乎是造物者的微妙平衡，但也是偉人們的無奈。面對太后需索無度，呂不韋一方面難以招架，另一方面更怕事情敗露會大禍臨頭，只好找來一名天賦異稟的「偉」男子來「替

槍」。這個「大陰人」（這是司馬遷的用語），就是嫪毐（讀作「烙矮」）。

呂不韋把嫪毐招為門客，不時讓「藝工隊」表演歌舞、雜技。期間，他命嫪毐以陰莖貫穿桐木車輪，使之轉動而行，並設法讓太后知道此事，藉此誘惑她（時縱倡樂，使毐以其陰關桐輪而行，令太后聞之，以啖太后）。這一段，大概是整本《史記》中最情色的描寫了，以司馬遷的功力，如果他寫情色小說，恐怕很多人會沒得混！

太后聽聞後果然心動，很想找嫪毐來滿足自己。呂不韋於是設計，找人告發嫪毐犯了該受宮刑的罪，然後暗中買通執行宮刑的人，讓嫪毐假裝受

了宮刑，拔掉他的鬚鬚，變成假太監，再送進宮中服侍太后。太后果然如獲至寶，兩人日夜淫樂。

後來太后懷孕，怕東窗事發，謊稱卜到不吉利的卦，需要換個環境避一下，於是遷到雍（今陝西省鳳翔縣南）的宮裡居住。嫪毐跟太后形影不離，非但獲豐厚賞賜，甚至凡事由嫪毐決定。嫪毐家中奴僕達數千人，向嫪毐求官的人絡繹不絕。

但紙包不住慾火。秦始皇九年（公元前二二八年），終於有人告發嫪毐是假太監，經常跟太后「胡搞瞎搞」，還

生下兩個兒子；兩人還合謀——若秦王死去，就立他們的兒子繼位！太后「亂搞」也就算了，但「另立兒子繼位」卻是造反的大事，嬴政下令徹查。嫪毐知道姦情敗露，就跟親信同黨密謀，想趁秦王到雍地祭天時，盜用太后印信調集士兵，在雍地的蕲年宮發動兵變。

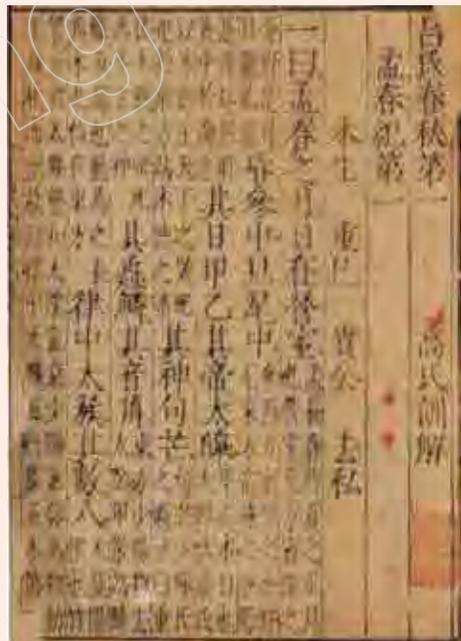
然而嬴政先下手為強，調動大軍攻打嫪毐，嫪毐敗亡後被斬首。同年九月，誅嫪毐三族，把太后跟嫪毐所生的兩個兒子殺死，並且把太后永久軟禁在雍（後來經濟人茅焦勸說，才把她迎回來）。

由於事情牽連到呂不韋，嬴政本想殺他，但念及他侍奉先王功勞極大，又有許多人替他求情，因而只在十年十月免去他的相國職務，放逐到河南封國。過了一年多，各個諸侯國的賓客和使者絡繹不絕地問候呂不韋。嬴政覺得此人名聲過大，一旦造反不可收拾，於是寫信給呂不韋：「你對秦國有何功勞？秦國封你在河南，食邑十萬戶。你跟秦王有什麼血緣關係（君何親於秦），卻被稱為仲父。你和你的家人都遷到蜀地去吧！」呂不韋想到自己未來的日子恐怕越來越難過，甚至有一天會被誅殺，決定自我了斷，喝下毒酒自殺。一代「偉」人退出人生舞臺。

這裡留下一個讓人好奇的疑問——嬴政自始至終都不知道呂不韋是他的親生父親嗎？似乎的確不知情，不然他不會提出「君何親於秦」這樣的質疑。可嘆呂不韋機關算盡，最後一張「我是你

老爸！」的王牌，這句話卻始終說不出來（因此舉可能動搖嬴政王位的合法性，反作用力太強）。

呂不韋把自己的兒子拱上了秦國王位，卻因為搞不定老情人的性饑渴，引進嫪毐這個「大陰人」，把局勢搞得一發不可收拾，最後更被親生兒子逼到自殺。這恐怕是他這個「經營之神」始料不及的吧？司馬遷在〈呂不韋列傳〉卷末的「太史公曰」說：「孔子之所謂聞者，其呂子乎？」聞，本來是指名聲，司馬遷在這裡其實是反諷呂不韋欺世盜名。是的，說到騙人，騙倒整個國家、整個時代的本事，還有誰比呂不韋更強？



一字千金的史書 | 許多人一有錢有權有勢，立刻自我意識高漲不少，人生來到如日中天時期的呂不韋，也想湊熱鬧當個更有文化素養的人，於是命人編纂《呂氏春秋》，成書後還自得不已，說若有人能改動一字，就賞千金。

王昭君：人倫悲劇 出塞下嫁匈奴單于父子

西漢 | 公元前 221 ~ 公元 8 年

「昭君出塞」是大家熟知的歷史故事。王昭君（生於公元前五〇年左右）最大的悲哀，其實不在於多數人所知的「和番」（跟未開化的野蠻人「在一起」），而在於自己毅然抉擇「出走」，導致先後委身匈奴單于父子的人倫悲劇。

中國「四大美人」裡，王昭君獲得詩人墨客歌詠的篇數，跟西施、楊貴妃一樣多。究其原因，在於王昭君「懷才不遇」的命運，很合失意文人的胃口。從屈原起，中國文學史上即有所謂「美人芳草」的文本傳統。失意官場的文人，最愛以美人名花自比，視帝王為君子，「願君多採擷」，希望得到君王的憐愛（拔擢或重用）。但這種願望往往落空，因此他們對同病相憐的王昭君特別偏愛歌詠之，也就不足為奇了。文壇巨擘如杜甫、李商隱、王安石、辛棄疾與關漢卿，都留下了許多歌詠王昭君的不朽詩詞或戲曲。

王昭君的一生究竟是怎樣一回事呢？有關她的官方記載，先後出現在班固的《漢書》〈元帝本紀〉與〈匈奴傳〉，以及范曄的《後漢書·南匈奴列傳》裡。但班固只提到王昭君「和番」這項史實，范曄的敘述則包含了我們熟知的故事經過：「昭君字嬙，南郡人

也。初，元帝時，以良家子選入掖庭。時，呼韓邪來朝，帝敕以宮女五人以賜之。昭君入宮數歲，不得見御，積悲怨，乃請掖庭令求行。呼韓邪臨辭大會，帝召五女以示之，昭君丰容靚飾，光明漢宮，顧影徘徊，竦動左右。帝見大驚，意欲留之，然難於失信，遂與匈奴。」

內容大意是說：西漢元帝（劉奭）時，身家清白的王嬙（昭君）入宮當宮女，歷數年仍看不到皇帝的臉，讓她變成憂鬱的「憤青」。竟寧元年（公元前三年），匈奴單于呼韓邪入朝求賜配偶，漢元帝大方答應賜給他五名宮女。王昭君得知消息後，自動請求入列。

在舉行告別「趴」那天，漢元帝令五名宮女出來「走秀」。王昭君一出來後，就像「發光二極體」般明艷照人，照亮了整個宮殿。當她顧影徘徊的時候，現場所有人都怦然心動，差一點「凍未條」。大為驚艷的漢元帝本想把



漢宮春曉（局部） 明·仇英 | 明朝畫家仇英傳神刻畫出漢朝後宮的一日常常，畫面可見畫師毛延壽正在幫宮女們作像。據說王昭君是因為不肯賄賂他，才被畫醜了？



她留下來，又怕失信於友邦，最後只好忍痛割愛。

但上述記載少了一個重要的大反派——畫師毛延壽；原因是，有關王昭君不肯賄賂、被毛延壽下筆時故意「毀容」的故事，主要出現在東晉葛洪的奇幻筆記《西京雜記》、唐代吳兢的《樂

府古題要解》這兩本書裡。但故事有大反派才精采，所以毛延壽成了後來王昭君傳奇裡不可或缺的大壞蛋。

毛延壽是否真的那麼壞，因為收不到黑錢而故意把王昭君畫醜？後世亦有不少翻案文章。有人認為毛延壽是爲了漢元帝好，不希望他沉迷於女色而荒廢國政。北宋大政治家王安石則大膽提出「藝術無法還原真實」的見解，他在〈明妃曲〉裡挑戰道：「**意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽。**」（晉朝時，爲避晉文帝司馬昭的名諱，把王昭君稱作明妃，所以後代又稱她爲明妃。）不管怎樣，有了毛延壽的介入，的確讓王昭君的故事更有戲劇張力，無庸置疑。

至於王昭君爲什麼會決定「出走」？她是一個很有企圖心的人。用「生涯規畫」的觀點來看，如果繼續待在漢宮，前途是黯淡的，因爲被發現的機率並不高，而且未來就算被發現，也很可能已經人老珠黃。主動「和番」，是她自認勝算頗高的一場豪賭。其一，有機會獲得皇帝召見。如果皇帝相見恨晚，自己就很可能「翻盤」，晉升爲漢宮的后妃。其二，就算「翻盤」不成，自己也可以「恢復名譽」，不至於一生埋沒了艷名。其三，可以完成「甜蜜復仇」，讓毛延壽這些害得她被埋沒的人「吃不完兜著走」。其四，嫁給匈奴單于，身分至少是后妃，總比繼續待在漢宮裡當宮女來得強吧？

漢元帝的確後悔了；但礙於國際現

實（不能失信），王昭君最理想的願望終究落空，後面三個願望倒一一實現。如果你認為王昭君當不成漢宮的后妃，卻當了匈奴單于的小老婆，也不能算是悲劇，只能算是遺憾；那麼，你可能不知道她真正的悲劇，卻是到了匈奴人那兒才開始。這個結果正是導因於她豪賭時的失算。

王昭君在公元前三三年時「出走」。關於她的後半生，范曄《後漢書》裡的記載是這樣的：「**生二子。及呼韓邪死，前闕氏子代立，欲妻之，昭君上書求歸，成帝敕令從胡俗，遂復爲後單于闕氏焉。**」意思是說：她嫁給呼韓邪後，被封爲寧胡闕氏（寧胡是World Peace的意思；闕氏即胭脂，匈奴人對老婆或后妃的稱呼），並生下兩個孩子（一說是只生了一個）。但呼韓邪後來「掛」了，大老婆的兒子復株累若鞮繼位單于。依照胡人習俗，新單于會接收上一個單于的妻妾，包括王昭君在內。王昭君上書給漢朝廷，希望回到中國，卻被祖國拒絕，漢成帝要求她遵從胡人的生活風俗，於是她被迫再嫁給自己的繼子——復株累若鞮單于（後來又生了兩名女娃）。

古代游牧民族社會因醫藥衛生較不發達，小孩的夭折率高，爲了「保種」，會生小孩的婦女被視爲寶貴資產，所以當一名男丁「掛」了之後，她的老婆會被兄弟或兒子接收，確有其不得已的原因。但對於在中原文化薰陶下



明妃抱阮圖（局部） 清·費丹旭 | 後代的藝術家以歷史故事為主題時，想必也是充滿了感懷與想法，才能下筆有情、有神，刻畫出昭君出塞的哀怨離愁。

長大的王昭君來說，要她嫁給自己的繼子，這種文化衝擊之大，可想而知（況且，她的家人得知消息後，又會怎麼想）。因此她請求歸國的渴切之心，是可以體會的。

無奈，正如大陸作家白樺在劇作《苦戀》中所說：「你愛祖國，祖國愛你嗎？」可憐的王昭君，遭受祖國的無情拒絕後，被迫繼續待在匈奴度過忍辱含悲的後半生。杜甫在他的〈詠懷古

跡〉（之三）裡，對王昭君的悲劇，曾寫下最動人的詮釋，全詩是這樣的：「群山萬壑赴荊門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。畫圖省識春風面，環珮空歸月夜魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。」

王昭君的怨恨是什麼？是「懷才不遇」的悲憤？是地闊天長、不知歸路的鄉愁？是「自由抉擇」下的失算？還是全部都有？



趙飛燕的「阿飛正傳」 她不重，她是我姊妹

西漢 | 公元前 221 ~ 公元 8 年

中國古代有所謂「四大美人」——西施、王昭君、貂蟬、楊貴妃（依序是成語「沉魚落雁」、「閉月羞花」的典故由來）。最佳「第五人」，應該是趙飛燕（公元前四五年~公元前一年），甚至說，她應該遞補至「四大美人」的行列。因為貂蟬本質上是《三國演義》等文學創作虛構出來的人物，她的「存在感」是很有疑問的。她之能夠入選，主要是因為「愛國女志士」形象。

而「飛燕」早已是中文世界裡的一個符號（例如成語「燕瘦環肥」），歷代詩人對她歌詠不絕，知名度遠勝貂蟬。她之所以擠不上「前四」，主要是因為她有點壞，並非「女性標竿」。史上最正港的「阿飛正傳」，是這樣開始的：

話說趙飛燕是西漢成帝劉騫的第二任皇后，她除了美貌之外，最大的特色是「瘦」（或說好聽一點，是苗條），成語「燕瘦環肥」，指的就是她和楊貴妃。她瘦到什麼程度呢？最傳神、但也最誇張的說法，是「掌上可舞」。

今天流傳下來的趙飛燕和她妹妹的故事，在正

史《漢書》裡記述甚少，但近乎小說的野史《飛燕外傳》及一部奇幻怪書《西京雜記》卻著墨甚多，而且影響深遠，連後來的一些正派史書如《資治通鑑》都部分採用了它們的記述。不過，中國歷史本來就是真實與傳說的大集合，所



漢宮春曉（局部） 明·龍求 | 漢成帝口中的「禮義人」趙飛燕，嬌弱的倚著皇帝，柔情無限。

以這裡敘述的是主流版本。

趙飛燕本名已不可考，《飛燕外傳》說她本名宜主，因家傳彭祖祕方，善於氣功，而長得纖細輕盈，故人稱「飛燕」。正史《漢書》有關她出生的記載也十分傳奇：「孝成趙皇后，本長安宮人。初生時，父母不舉，三日不死，乃收養之。及壯，屬陽阿公主家，學歌舞，號曰飛燕。」大意是說：趙飛燕的父親（趙臨）是官府家奴，她出生的時候，父母不想養活她，把她丟棄。未料過了三天發現她還活著，驚異於她強韌的生命力，因此決定把她養大。長大之後，她成了陽阿公主家裡的歌妓實習生，開始學習歌舞，因舞姿輕盈，「飛燕」之名就是這樣得來的（此一說法比較可信）。

有一天，漢成帝微服冶遊，經過陽阿公主家就進去坐坐。趙飛燕奉命出來表演歌舞，成帝一見之下龍顏大悅，馬上把她納入後宮，迅速獲得寵幸。

關於床上臨幸的細節，一般正史是不會記載的，這時候，就成了《飛燕外傳》這種野史大加發揮的舞臺，它是這樣寫的：「飛燕瞑目牢握，涕交頤下，戰栗不迎帝。帝擁飛燕，三夕不能接，略無譴意。」意思是說：趙飛燕閉著眼睛、雙拳緊握。淚流滿面，全身顫抖不能交合。成帝連續三個晚上抱著飛燕，都無法完成洞房。但成帝一點也不怪她，還在別人面前稱讚她：「豐若有餘，柔若無骨，遷延謙畏（欲迎還

拒），若遠若近，禮義人也。」

後來終於做了，落紅染濕了床席（既幸，流丹浹藉）。趙飛燕還對閨密說：「帝體洪壯，創我甚焉。」（皇上很大隻，把我弄得很痛。）只能說，如果所有史書都寫得如此重口味，絕對沒人會嫌歷史枯燥！

趙飛燕自此大受寵幸。她是個好姊姊，「呷好道相報」，馬上向皇帝推薦自己的妹妹入宮，同樣獲寵，雙雙被封為「婕妤」，貴傾後宮。這個妹妹，正史上未記其名，但《飛燕外傳》給了她一個日後震爍中國後宮色情史的名字——趙合德。



趙飛燕像 明人所繪 | 有別於楊貴妃的圓潤，趙飛燕人如其名，纖瘦異常，據說「掌中可舞」，古書上的記述也太語不驚人死不休了。